

الحکومتی

محمد امیر

t.me/alanbyawardmsr

الأنباء
وارض مقصود

الأنبياء وأرضهم

t.me/alanbyawardmsr



الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب

من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

اهداء

الى كل من قرأ وساندني في مواصلة البحث والتنقيب
في التاريخ وأبوابه،

الى كل من اختار ان يتابعني ويتابع عملي اليومي
على موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك،

الى كل من أرسل لي رسائل ايجابية تساعدني دوما
على المواصلة فيما قد أعتزمت على الوصول اليه،

الى ذلك الجندي الخفي الذي كان يدفعني دفعا الى

استكمال ما اودت حدوثه،

شكرا

محمد امير



الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب

من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

المقدمة

دعونا نتفق على ان التاريخ ماهو الا قصة قد نتعلم منها وقد نستمتع بها فقط،

حين بدأت في سرد الأحداث التاريخية المختلفة على صفحتي على موقع التواصل الاجتماعي "الفيس بوك"، لم أكن أن يوما انني سوف أتجه لنشرها ورقيا قط، كانت فقط مجرد عادة أعشقها منذ الصغر الا وهي التاريخ،

التاريخ البعيد عما يكتبه المتصر دائما، التاريخ الحقيقي للأحداث وما رآه المعاصرون للحدث،

حلمت دوما أن يعشق الكل التاريخ من باب القصة فقط، درجة الاستمتاع وشعور القاريء بالحدث كأنما يعيشه، شيء من درب ما اشعر به دوما وانا أقرأ التاريخ، ذلك الشعور بالاماكن التي دار فيها قتال ما، او مذبحة ما، او حدث غير التاريخ المعروف للأبد،

ثم بدأت في سرد الحدث بأسلوب بسيط بالعامية السهلة التي تجعل من القصة أكثر امتاعا خاصة على هؤلاء الذين يكرهون التاريخ وصعوبته والبحث فيه،



وقد كان،

وما هي الا بضعة أيام حتى لاقت المقالات بعضا من الانتشار
الجيد بين المتابعين، وهو ما كنت أصبوا اليه من الأساس، الا هو
ان أكون سببا في تعلق الناس بالتاريخ والاستمتاع به، ثم كانت
الخطوة والتي اعتبرها تجربة في كل حالاتها جيدة سوف أتعلّم
منها درسا، الا وهي النشر الورقي،

لماذا الحكواتي؟

الحكواتي كانت وظيفة ذاع صيتها منذ قديم الأزل، رجل
يجتمع حوله الناس في المقاهي والحدائق العامة، يسرد بعض
القصص التاريخية على العامة بعاميتهم، العامية المصرية في
مصر او الشامية في سوريا،

كان رجل ملم بالتاريخ، يستخدم السرد البسيط ليقص
عليهم ما حدث قديما، ببس وقطر والمماليك والايوبيين
وغيرها من القصص،

أحيانا كان يستخدم اسلوب التمثيل في بعض المقاطع
فيمثل مشهدا ما بصوته واداء بعض الحركات،

وفي الصعيد هناك عازفي الربابة وساردي السيرة الهلالية
وهم مشهورون الى الآن،

اذن فهي وظيفة مهمة جدا تخلّد التاريخ الشعبي في وجدان العامة وتحبب العوام في تاريخهم وبطولاتهم. ولهذا اخترت ان تكون سلسلة مقالاتي العامة بالحكواتي، في النهاية، اتمنى ان تستمتعوا بالقصص السردية العامة المصرية، وان تكون سببا في اشعال حب التاريخ بداخلكم، وان تنير طريق البحث التاريخي بداخل كل فرد اختار ان يقرأها، وشكرا.



الحكواتي المصري في القاهرة ١٩١١م



الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب

من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

الحقبة الأولى

القدماء وما قبل الميلاد

بيبي الثاني - الدولة القديمة.

البداية عشان بس الناس تفهم حاجة، تاريخ مصر مليون
حكاوي، كل حكاية وحكاية تملى كتاب،

ولازم الناس تعرف حاجة مهمة، مصر زي ما خرجت
مستبدين وحكام مؤلهين وحكم استبدادي، خرجت بردو
مفهوم الثورة والمقاومة، وعمر ما شعب مصر كان خانع ودي
النقطة اللي اي حاكم مستبد بينساها، واي حاكم غبي بيفتكر انه

هيجدد، وبينسى يراجع التاريخ،

تاريخ مصر كله بفتراته ومراحلها هو شيء يدعو للفخر،

بتكلم عن التاريخ الحقيقي مش السيد اللي عمل المترو والسيد
اللي بنى الكباري والسيد اللي خرج مع صحابه وسماها ثورة،
انما تاريخ الافراد، البروليتاريا، الجياع، مقاومي الاستعمار،



التاريخ كله كمادة مصورة ممتع خاصة تاريخ مصر، بكل حقباته، من مقاومات المسيحيين الاوائل ضد الرومان، لثورة البشموريين ضد العباسيين، لثورة البكولية ضد الامبراطور، لثورة القاهرة ضد الفرنجة، وغيره وغيره، حتى في الدين، سحرة فرعون المصريين اللي قالوا لا في وجة اللي قالوا نعم، اول ما عرفوا الحق، رفضوا فرعون، رفضوه تماما في لحظة ضاربين الجيش والفرعون في عرض الحائط، واجهة مشرفة بعكس ما يروج له دائما.

بداية كدة مصر عمرها ما كانت مسئلة بالعكس، مفهوم الثورة اول ما خرج، خرج من مصر، ومفهوم التمرد كمان خرج منها كشيء جديد على العالم، في عز ما اللي حوالينا كانوا مرتحلين، كنا احنا بنثور على النظام الفاسد اللي هوا عدينا مرحلة التقسيم المجتمعي ودخلنا في الثورة والتحرير،

ازاي؟

قبل سنة ٢٢٨١ ق.م، المصريين كانوا عايشين في رخاء في ظل حكم فرعون اسمه مرن رع الأول، حكم كام سنة كدة خلفا لأبوه بيبي الأول اللي صد هجمات الآسيويين والساميين السوريين وحافظ على حدود مصر وشيد المباني وكدة، وكان الفلاحين عايشين في رخاء والعمال والدين حلوة،

مات من رع الأول، وجه بعده الوريث الشرعي ابنه
الملك بيبي الثاني، بس المشكلة ان عمره كان ٦ سنين بس،
وبوصايه من امه عنخ امن بيبي الدنيا مشيت،

بداية حكم بيبي الثاني كانت مزدهرة، فتوحات، حروب
وانتصارات، خزانة دولة مليانة على آخرها، فيضان النيل
ومحاصيلك بقا وتجارتك الخارجية والشبرقة وبعزقة زقة،
حاجة حلوة يعني،

بس زي اي نظام، لما يبطول بيخوخ، طالما الشباب مش
موجود وافكارهم النظرة مش موجودة سبعا الفشل مصيرك،

بيبي الثاني حكم ٩٤ سنة عشان يبقا اكر فترة حكم لملك في
التاريخ، وبالرغم من ان بيبي الثاني كان ليه صولات وجولات،
وفتوحات وانتصارات، وغزا الجنوب وبتاع واندنيا جميلة،

لكن بيبي الثاني لما كبر ضعف، بقا حكم ضعيف يفهم
على قده، في اواخر فترات حكمه حكام الاقاليم اتحول ولانهم
من رعايا الاقاليم، للفضوس، بقت كل همهم هيكسبوا ايه،
هيكنزوا ايه، فاشوية بشوية سرقوا السلطة من العجوز اللي قاعد
عالعرش مش دريان بحاجة، ولانهم كانوا زي اي نظام فاسد
طماعين، فا من نفسهم رودوا الصرايب على المصريين عشان
يجمعوا اكبر قدر من الفلوس،

حكم الاقاليم زودوا الفجوة بين الطبقة الكادحة وطبقة
الاغنياء، سرقوا والقانون غاب عنهم، وطبعا كل ده بيبي الثاني
ولا دريان، عايش في ميه البطيخ والمطبلاتية حواليه ييطمنوه
وان الدنيا حلوة ويحبوك،

على صعيد آخر اضافة للعصابات اللي انتشرت في الاقاليم
وقتها، حصل ان درجات الحرارة ارتفعت في الشرق الاوسط،
وعليه انخفض منسوب المية واللي ادى مع ارتفاع الضرايب
الى قلة المحاصيل، وعليه حصل اسوأ حفاف ومجاعة في
التاريخ، فترة مظمة من الامراض والجوع ادت لهجر الفلاحين
اراضيهم، وكثرة الوفيات مع قلة الاموال ادت لان الامصريين
يرموا وفياتهم في النيل زي الدواب النافقة، وعليه كبرت
التماسيح في النيل وترعرعت تقضي كمان عدلثورة السمكية،

نتيجة للمجاعة والجفاف دول، تزوح الساميين من ليبيا
ومن سوريا للبحث عن موارد، فا انتشرت العصابات وقطاع
الطرق في اقاليم مصر، لدرجة ان الملاح كان ينزل يزرع وهوا
ماسك الدرع بتاعه، والناس بقت تاكل حشائش بعد ما هجر
الفلاحين اراضيهم خوفا على حياتهم،

في ضوء كل الاحداث دي، والغني اللي بقا غني اكثر،
والفقير اللي بيتداس عليه، ظهر شباب من مصر من اللي دمهم

حامي يخطبوا في المصريين عشان ينتفضوا، حشدوا الناس
لدوجة كرهتهم في النظام الحاكم كله، واللي حمس الناس
اكثر نفاق الطبقة الدينية "الكهنة" لحكام الاقاليم ويقوا ينصحوا
الناس تصرف عشان الآلهة امرتنا بكدة، وهما مستفيدين من
بلطجة الحكام،

وفعلا، استحاب الشعب كله للنداء، وثار المصريين على
الفرعون لأول مرة في تاريخ العالم، اول مرة كوكب الارض
يشوف ثورة بتحصل على حاكم،

بدأت الثورة بعصيان عام، كل عامل وكل فلاح ساب شغله
وقعدلهم في الشارع وجوا معبد بيبي الثاني، محدش يشتغل
وكل ده بيبي الثاني فاكر ان الدنيا حلوة على كلام وزراءه
ومنافقيه،

بعد كدة بدأت موجة التظاهرات والاعتصامات، بقوا
يعتصموا جوا المعابد ويهتفوا "الارض للمصريين، لا للضرائب،
يسقط الملك" وهتافات من النوع ده قدام ابواب المعابد عشان
يجمعوا اكثر اصوات، كانوا يستنوا موكب الملك ويقفوا قدام
ابواب المعابد يهتفوا، اه والله يهتفوا،

وزي اي ثورة، حاول الجيش يقاومها وفشلوا، مات من هنا
ومات من هنا لكن ده كان السبب في اشعال فتيل الثورة اكثر،
لحد ما انسحب الأمن نهائيا.

ثورة الجياع زي ما سموها، جت عالاخضر واليابس للأسف،
اتحولت لمواجهات مسلحة، ميليشيات من النظام وثوار مسلحين من
الملاحين، وبعدين ده ادى فرصة لقطاع الطرق في الشغل على نطاق
اوسع وفرض السيطرة عيني عينك قدام الكل،

هجم الجياع بعدها على الدواوين والمحلات، يكسروها
ويسرقوها، ثم كنت الطامة الكبرى، الهجوم على المباني
الحكومية والاستيلاء على الاوراق الخاصة بالشعب واتلافها، ثم
الطامة الاكبر، استقلال حاكم كل اقليم بإقليمه وتنصيب نفسه ملك
عليها، وكم ان بقوا يحاربوا بعض،

هجوم الثوار عالمباني والدواوين وحرقوها، حرقوها تماما،
اللي حصل بعد كدة صعب حكيه، باختصار اتقلبت الآية،
الفقراء بقوا اغنياء بعد الاستيلاء على مقابر الفراعنة، والاغنياء
اتحولوا لعييد عندهم،

الهتافات موقفتش، والمقاومة، لكن الضرر المعروف جه
بردو، بيقولك كنت تشوف الدواب ماشية كدة هايمه ملهاش
صاحب يرعاها لما حصل العصيان المدني،

خزنة الدولة فضيت، وكل نبيل كان ليه حاجة منتفع منها
حدها وهرب بره حدود الدولة، والمطالب البسيطة اللي طالب
بيها المصريين لسة متحققتش،

واتحولت ثورة الجياع لنكبة لما ظهر الخارجين عن
القانون والسرقه بقت عيني عينك،

هجم الرعاع على قصور الملك والنبلاء واستولوا عليها،
وبفلوس السرقة الحرامية بقوا اسياد، والاسياد بقوا عبيد
عندهم بالسخرة، انعكس الحال تماما، بقت الأميرة بتسول
اللحمة والجارية لابسة ذهب والماظ.

كمان مع الفوضى دي ظهرت حركة شك والحاد، اللي هوا
فين رع؟ فين آمون؟ بقوا بقولوا "اثتوني بالاله اقدم له قربانا"،

ومعاهما اتكسرت حته الخوف بين عامة الشعب وبين
الملك نصف الاله والحاشية كلها بأمرائها، مفيش حته الرهبة
دي، خلاص اتكسرت، فقد المصريين الثقة في الأمن والجيش،
شتايم عيني عينك، تشوية لصورة الملك ولتمائيله ومعابده،
ومع كل الظروف دي، بقا فيه حالة من الإكتئاب العام
لدرجة ان الستات صابها لعقم من اللي بيعجرا، والموسيقى
بقت جنائزية بعد ما كانت فرايجي، الضحك انتهى ومبقاش غير
الحزن وبس،

هجم الثوار بعد كدة على الكهنة ومعابدهم وسرقوا
اسرارهم حتى ان العوام ساعتها عرفت سر التحنيط اللي كان
سر مقدس محدش يعرفه، انكشف كل شيء وكل حاجة بانته،

الموضوع تفاقم، الاقاليم بقت تحارب بعض، والوجة
القبلي اتحول لصحراء، عصابات قتل في كل مكان، اجانب
زرعوا أنفسهم جوا وسيطروا عالوظايف،

كل ده بجانب وقف التجارة الخارجية والضرايب كان
بيوقع مصر واحدة واحدة، فكرة الثورة كبرت وحاربت وبقاليها
ايدين ورجلين، ثورة عمرها ما هتنتهي،

الملك ساعتها اتنحى، وحد جمب واحتفى، ومع اختفائه
البلد ولعت اكثر، المهندسين الملكيين بقوا عمال بناء بالأجرة،
الأميرات بقوا يشتغلوا خدامات في الشمس تحرق وشوشهم،
طبعاً استمرت الثورة، لكن خرجت الاسوأ، اللي يقتل امه
ومراته، واللي يسرق ابوه، واللي يخني عياله تشحت، حاجة
قمة في معلى،

٦ سنين فضلت مصر عنحال ده من تخطيط وفراع سياسي،
وكرسي الحكم فاضي ومفيش لا سجلات ولا دواوين بعد
ما بيبي الثاني مشي، وعليه فا كل البلطجية نصبت نفسها آلهة
وحكام على اقاليمهم،

٦ سنين ظهر فيهم وباء وانتقل فيهم كثير، يمكن فشلت
الثورة وقتها، ومهدوا الطريق لسقوط النظام تماماً بل ومصر
كلها، لكن فكرة الثورة نفسها الهمت كثير،

الملك ده حاليا تماثيله مش موجودة، والتمثالين الوحيدين
مرة وهوا عيل على حجر امه، ومرة وهوا عريان طفل، شيء
غريب،

حتى الهرم اللي بناه قاعدته اكبر من المبنى نفسه، ومعناه ان
الهرم اتهد واتبنى تاني،

الحكاية طويلة ولسه فيها، لكن اكتفي بأن في الاخر نجحوا
في ازالة بيبي الثاني عن الحكم، ومعاه تنتهي الاسرة السادسة،
وبعدها الهكسوس جم خلعوا عالباقى، ولكن كنت خطوة
مهمة في التغيير والانتقال من زمن العصور القديمة لزمن الدولة
الوسطى والحديثة اللي هيا كانت قمة تطور مصر الفرعونية، كان
لازم ثورة وتبعياتها عشان البلد بعدة تقوم من حديد، والثورة
بردو هتفضل ثورة شعب حتى ولو فشلت نظريا.

شكرا

<https://www.youtube.com/watch?v=...>

الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب

من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

مدينة أون - عين شمس

الانسان البدائي سكن مصر من ١١٠ ألف سنة، زي ما
بيقولوا كان بيعيش على الهضاب والارتحال والصيد،
لما فيه المطر قلت في وقت من الاوقات، اضطر المصري
القديم ينزل لوادي النيل بقا عشان يلاقي امية، بس بعد ما شرب
انتخ وقعد، والفعدة علمته الزراعة والصناعة لسد الحاجة، ثم
بعد كدة بقا فيه فائض، فتخزين، فإدارة، بيت فيتيس فقرية ومنها
انشئت المجتمعات،

مع الوقت المجتمع بقا يكبر، والناس كانت لازم تنقسم
طبقات، حاكم ومحكوم، احتاجوا لنظام سياسي اداري ومنها ظهر
الحكام والملوك، والحكام والملوك بيحتاجوا قوة فاظهر الجيش،
ومع الكثرة تدرت الموارد فاتجهوا للحرب، ثم التوحيد فالرخاء..
حي عين شمس والمطرية اللي عرفوا الحضارة قبل الحوٲ
وقبل الأسرات، المنطقة اللي سماها المصريين القدماء "أون"
وسماها اليونانيين هيليوبوليس، واللي كانت احدي مدن (حت
- كا - بتاح) اللي هيا مصر يعني،

كانت اقدم مدينة بناها الفراعنة في مصر الوسطى قبل
الاسرات، في الفترة اللي بين العصر الحجري القديم وعصر ما
قبل الاسرات في فترة حكم الملك كا والملك العفرب وما قبلهم،
هيا دي نفس المدينة اللي خرجلنا منها راس تمثال بسماتيك
الأول السنة اللي فاتت من الحفر لو فاكرين،

كان العلم بيخرج من المدينة دي، كان العلم والطب
والفلك وعلوم الانسان، واحدة من ضمن اكثر المدن تقدما
زمان، كنت مدينة متطورة فعلا ومدينة راقية بيسكنها طبقة
النبلاء والأمراء والكهن، وكان التعليم فيها شيء اساسي ومنها
ظهرت الكتابة، وهك اتدون التاريخ لأول مرة.

حكمها مينا او نارمر وقتما كان حاكم مصر الوسطى،
ووحدها ضمن اقاليم مصر العليا عشان يكون المملكة الموحدة
بتاعته، وعندها قامت اشهر معارك التاريخ وهي معركة الشمال
والجنوب واللي انتهت بنارمر بيعحكم الشمال والجنوب اخيرا
بعد محاولات سابقة كثير،

استولى الهكسوس على ارض دي وطردها منها المصريين،
وبقا ان النبي يوسف والنبي موسى عاشوا فيها،
منها زحف احمس في طريقه من الصعيد لسيناء لطرده
الهكسوس ومعاهم قبائل آسيا الى الابد،

في الحنة دي تجمهر المسيحيين الجدد بعد مجمع نيقية
وحاصروا معبد الشمس، عشان بعض المتدينين بدين المصريين
القدماء احتموا جواه، لانهم كفار مهرطقين،

في الحنة دي مشي عمرو بن العاص شاهرا سيفه وجنبه
عقبة بن عامر مع جيوشه عشان كان عقد العزم على اقتحام
حصن بابليون اخيرا، ومن هنا كانت المسيرة لفتح مصر،

في الحنة دي سكن باشاوات محمد علي وبنوا قصورهم،
منهم يوسف باشا كمال وقصره الشهير اللي اتصور فيه فيلم
الخطايا لعبد الحليم حافظ، وفيه سكن احمد شوقي ورثى ايام
سكنه في حي عين شمس في قصيدته المشهورة، ومنها كان
الشيخ المحدد محمد عبده، ومزرعة الزهراء العالمية لتربية
الخيول واللي كان مالكة الملك فاروق،

وهيا نفس الاحياء اللي بعد ١٩٥٢ بدأت العشوائيات تزحف
ناحيتها، وهجر اعالي الناس والمستويات فوق المتوسطة المنطقة
للاحياء الجديدة، وحاليا يسكنها العشوائيات والزبالة والكادحين،
في الحنة دي في كل نص متر يلاقوا آثار، معابد كاملة كانت في
آون، كانوا مسميها مدينة العمدان لانها كانت مليانة مسلات، لكن كل
المسلات مع دخول الاحتلال اتسرقوا مفاضلش غير واحدة بس،
نوركت المترو ونزيت محطة المطرية، وبعدين ركبت مكروناص
للمطراوي، وبعدين توكتوك قونه نزلني عند عرب الحصن،

هناك، البقايا التي فضلت من الفراعنة القدماء بعد الزبالة
والسرقة التي على ودنه والجهل، هناك هتلاقي المسلة الوحيدة
التي فضلت وهيا مسلة ستوسرت الأول،

هناك هتكروه نفسك، مفيش هناك غير توايت مرمية هنا
وهناك بعد سرقة مومياواتها، هتلاقي بقايا عامود مرنبتاح "العامود
موجود في المتحف الكبير تحت الترميم ومش هيظهروا حاجة
فيها شتيمة في اسرائيل كون مرنبتاح هزمهم زمان ومهرقهم في
اثاره كلها، فاربح نفسك"، هتلاقي بعض الحجارة مرميين هنا
وهناك كشاهد على مدينة عظيمة قامت فيها،

الاهمل على ودنه، جبال زبالة، طرق مكسرة، حقن وسرنجات
وازايز بيرة، ضلعة كحل مفيش عمدان نور، سور حديد مكسر،
بلطجية واقفين هناك، اثار حفر من الاهالي الحلوين التي خرجوا
اثار عشان بيعوها عشان شوية فلوس، حفر اتحولت لبرك مية وطين
بسبب الحفر التي جاب المية الجوفية وبقا ريححتها تقرف،

موقع اثري كان المفروض يتعاد بناؤه ويتنصف ويتحط
على نشرة السياحة، بقت عشوائيات على انقاض الحضارة
ومسلة واحدة شاهدة على ده وساكتة.

ارض تاريخها عظيم، كل منر فيه خطوة غيرت تاريخ
العالم، بتعامل بالقذارة دي.

شكرا

الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب

من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

أحمس - الهكسوس

أحمس مسموش أحمس كدة، اسمه (ايح موسى)
بمعنى ابن القمر

كلمة موسى لوحدها معناها ابن، ومنها جه اسم النبي
(موسى) اللي هوا اسم مصري مركب بمعنى (ابن الماء)،

كلمة (ايح) لحد دلوقتي بنستخدمها في التراث زي اغنية
(وحوي ي وحوي، ايااااا) واللي معناها بالعربي (إظهر،
إظهر، يا قمر) واللي كان بيتغنى بيها المصريين الاوائل ودخلت
في التراث الاسلامي لان المصريين استخدموها بعد كدة مع
دخولهم للإسلام.

- أحمس مش طارد الهكسوس، أحمس قاتل الهكسوس
لانه مطردهوش هوا حرفيا قتلهم كلهم،

- أحمس مش اول واحد يحاول يحارب الهكسوس، قبله
ابوه (سقن رع) وفشلت الحرب واتقتل، وبعدها بـ ٣ سنين
حاول اخوه "كامس" يحاربهم برده وغشلت واتقتل كامس.

احمس

- احمس مسك الحكم وهو ا عنده ١٠ سنين س، لانه كان الوريث الوحيد لابوه واحوه افراد الاسرة ال١٧ وده لان باقي اخواته ال١٢ كانوا بنات، وهو اللي اسس الاسرة ال١٨ بعد قتل الهكسوس.
- ام احمس اسمها (اياح - حتب) مش بتاح حتب، ومكانتش بتعرض احمس على قتلهم دي كانت بتحارب معاه فعليا وماسكة لواام كامل في الجيش،
- احمس ابوه سقن رع وامه اياح حتب كانوا اخوات، وانتقاليد الملكية في مصر عشان ال pure blood كانت بتقتضي ان الاخوات يتجوزوا وده حصل في ملوك كثير جدا حكموا مصر، احمس نفسه اتجوز اخوته البنات كلهم اشهرهم نمرتاري.
- احمس انتصر على الهكسوس وعمره ١٩ سنة بس يعني قعد في الحرب ٩ سنين، يعني في سنه ده انتا بالميت في ٢ جامعة مثلا،
- احمس بيتقال عليه طارد الهكسوس لانه في خلال ال ٩ سنين دول كان بيفتح بلد بلد من النوبة لئصعيد لحد صان الحجر اللي كانت عاصمة الهكسوس، وكان كل م يخش بلد يقتل الهكسوس فيها لحد ما الهكسوس هربوا على فلسطين، واحمس مسكتش دا جري وراهم لحد حته اسمها حصن شاروهين في فلسطين وحاصرهم لحد ما استسلموا، وفام قاتلهم كلهم،

- احمس دخل على الجيش بالعجلات الحربية، اللي سرق فكرتها من الهكسوس اللي فعليا كانوا بيستخدموها قبله، بس هوا طورها وضاف على الجيش اسلحة جديدة نسبيا على الجيش زي الخنجر والنبال والاسهم اللي رؤوسها حديد،

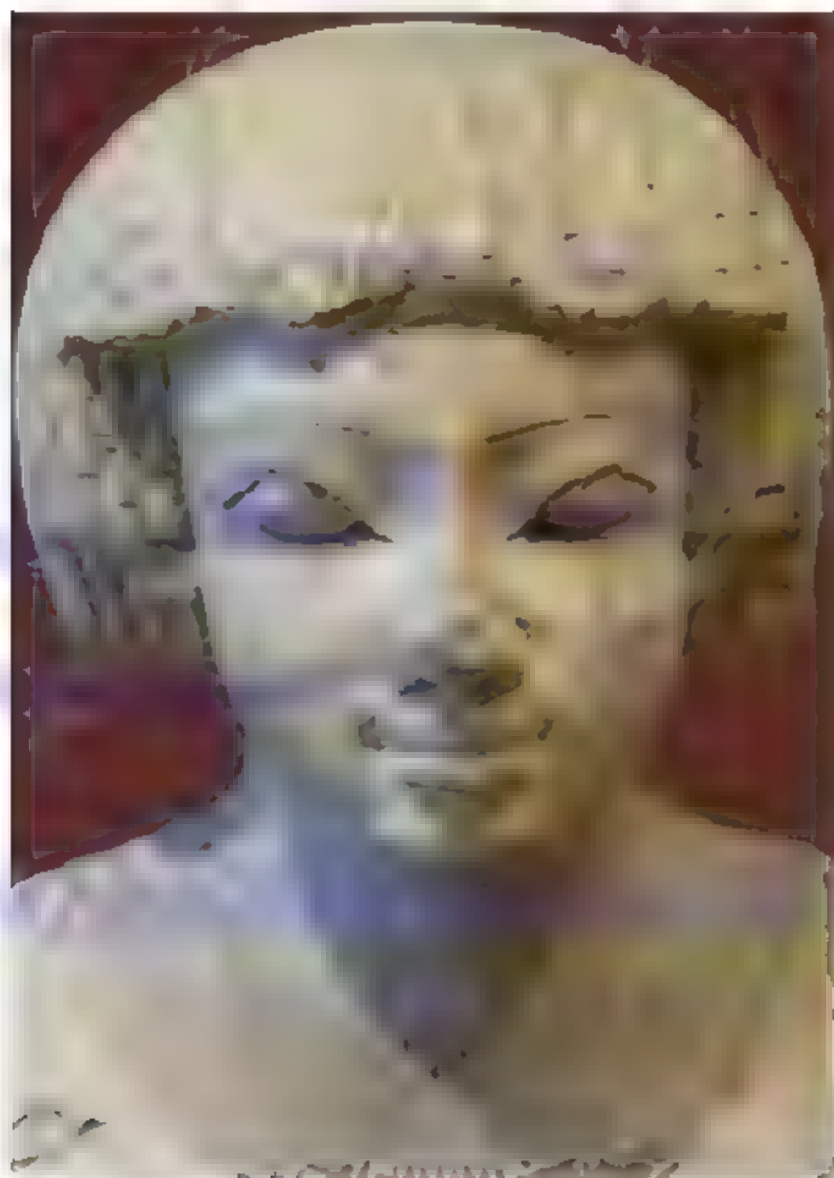
- احمس حكم مصر ٢٥ سنة بعد قتل الهكسوس، فيهم اهتم بالاصلاحات الداخلية مقالش تعويم والبلد فقيرة ويعمل ايه تعليم في وشن ضايح، مع انه خرج في حرب استهلكت فلوس الدولة كلها. لكن مع ذلك فتح طريق التجارة وطور انظمة الري، وده لانه كان شاب وفكره فكر شباب،

- احمس مات وهو ابن ٣٥ سنة بس، يعني مات في عز شبابه.

- احمس ملك قوي يعتدى به، مثل قوي لملك قوي عرف قيمة شعبه وحارب عشانهم، جيشه كان بالتطوع ومع ذلك شارك في صفوفه جموع الشعب كله من النوبة للسواحل الشمالية، احمس محدش قاله "انتا اصلك صغير انتا مش خبرة، انتا قرئت كام كتاب، مش هنقف وراك عشان صغير" لانهم قدروا انهم بيحاربوا عشان قضية،

- احمس بنى مصر قوية جدا عشان هوا كان شاب صغير لسه طاقة، لسه بيعرف يفكر بعقل الشباب، مش مستني يبقا هوا بابا اللي بيحميها، مستخدمش حربه عشان يعمل لنفسه دعاية

بالعكس اسمه وقصته اتحفروا بعد موته مش في حياته.
· احمس عدى عليه الاف السنين ولسه فاكرينه بالخير،
وفيه ناس تانية حت وهتيحي، وهتعدي عليها اربع سنين
ومحدث هيفتكرا اسمها، لانهم ببساطة مكانوش زي احمس.



الأسرة الوسطى الفرعونية

الحقيقة إن (إخن آتون) كان شاعرا، فنانا مرهف الحس،
محباً لم يعبأ بالملكية والسلطة، كان ثائرا ذو دم حامي، حائما
يرى الوجود ورديا أكثر مما كان،

كان شفافا أكثر من اللارم، ضن لوهلة انه يستطيع نشر
الحب وتغيير العالم بقضته، ظن انه سيقدر على تغيير السواد
الى بياض اذا ما اراد ذلك،

كأي شاعر في التاريخ رأى عمق الوجود من الداخل فأهمل
الواقع، ثار على المعتقدات والفساد وحده، فخائته مراكز القوى
والمتنفعين،

أحب زوجته نفرتيتي كثيرا فحمرته حين تخلى عنه الجميع،
أحب اخاه حبا جما وضمه اليه فأنقلب عليه في النهاية، ثم
أحب شعبه وبحث لهم عن الخير، فحاكوا لمؤامرات ضده وتركوه،
ليموت في النهاية حزينا منكسرا وحيدا بلا صديق او معاون.

إخن آتون الشاعر الذي ثار على نفوذ كهنة آمون في طيبة
وفسادهم، وحكر الدين عليهم، واستغلالهم للدين في التجارة
والكسب والجنس والقرايب، لم يطق رائحة الفساد في طيبة
فبنى عاصمة جديدة بعيدة عن عطب طيبة واسماها مدينة آتون
"أخيتاتون" ضنا منه انه يني جنة جديدة مليئة بالحب،

جرد الكهنة من اموالهم، والنبلاء من صلاحياتهم، ورجال
الدولة من كل شيء،

ثم جمع معبودات الأقطار كلها في معبود واحد اسماء
آتون، قرص الشمس الذي يفيض حبا ودفئا، بعكس معبود
الحرب ومعبود الكراهية ومعبود الشر،

حاول تحويل الدين من الكهنة للكل، للناس أجمعين
وليس أهل مصر فقط، فثاروا عليه كما ثار هو عليهم،

كان إخن آتون شفافا جدا، لا يأبه بتجميل صورته كما
هو حال سابقه، فكان يأمر الفنانين بتصويره على حقيقته، غير
مفتول للعضلات، غير معدول الوجه، فقط هو، الحقيقة، لم يرد
اغفال الكل عن حقيقته انه بشري كغيره وليس ابن الإله، فظن
الناس انه مهرطق او خبيث فثاروا عليه ايضا،

لم يرد إخن آتون ان يحارب إمارات آسيا التي اغتصبها
جده تحتمس الثالث اغتصابا، وفضل ان يسترد كل ذي حق

حقه وان تحكم الشعوب نفسها، فأنقطعت الضرائب التي كانوا يدفعوها لمصر وفرغت الخزانة وارتفعت الضرائب على الشعب والنبلاء والجيش، فظنوا انه يريد خراب كيميت وانه يريد ان يستقل بالدولة له ولدينه الجديد، فما كان من حورمحب قائد الجيوش الذي عينه إخن آتون في المنصب الا ان انقلب عليه وتمرد بحجة صلاح الشعب وطوعه،

الفنان المحب إخن آتون كان حالما، محبا، شاعرا، ابتدع شعائر وافيات لعبادة الواحد الذي لا شريك له، يقولها العامة قبل الخاصة، كان يقول:

إنك في قلبي وما من أحد يعرفك إلا ابنتك إخناتون.

لقد جعلته حكيماً بتدبيرك وقوتك

إن العالم في يدك بالصور التي خلقته عليها،

فإذا أشرقت دبت فيه الحياة وإذا غربت مات.

لأنك أنت نفسك طول الحياة.

كان إخن آتون متواضعا محبا للخير، في عهده بذخ الفن وارتفع، والتصوير والشعر، فاض بالحب فلم يقابل الا الشر من الكل، لم يعاونه احد في مشروعه حتى زوجته نفرتيتي، التي هربت واتخذت من قصر الشمال مسكنا لها بعيدا عن قصره الجنوبي، اخذت بناتها وهربت، فالتحارب وحدك انت لم

احارب معك، هكذا قالت عن زوجها الذي لم يرد خيانتها ابدا ولم يتزوج عليها بالرغم من كونه لم يأت بذكر ليكون الوريث. قد تزوج كيا في نهاية حكمه مضطرا ولكنه ظل مخلصا لها، يصورها في تماثيله وجدرانها دائما ممسكا يدها،

اراد إخن آتون تغيير ثقافة العبودية في يوم وليلة ففشل، ثار على أصحاب النفوذ والقوة قعاده، حاول شطب أسماء الآلهة والمعبودات من على جدران المعابد، وحاول تكسير التماثيل فظنوا ان عقده قد ذهب، نقل كل المباني الإدارية لعاصمته الجديدة فتمردوا خوفا من الفقر، وانقلبوا عليه.

كان نائرا وحده، لم يكن فيلسوفا بالشكل الكافي فأخطأ، صغرت رقعة مصر الجغرافية حين لم يتدخل عسكريا وفضل نشر سياسة الحب فظنوا انه خائنا للبلاد، ثار على معبوداتهم فحولوه الى مارق، ظهر على هيئته وحقيقته فقالوا كاذبا، حارب وحده فهزم، ثم من الحسرة توفي وهو لم يتعد الخمسون عاما صغير السن يبكي ما حاول ترصيعه وبناءؤه لصالح الشعب نكاية في الفاسدين والمتفعين، فشل مشروعه، وظنمه التاريخ، ثم عبثوا بعد موته في عاصمته الجديدة فخرّبوها، وفي مقبرته العائلية فأختفت موميأؤه، وهدمت معابده وشطب اسمه من كل الخراطيش الملكية، وتحولت عاصمته الجديدة إلى الخراب،

ثم نصب أخوه الذي احبه "سمنح كارع" نفسه ملكا للبلاد بعده، ثم جاء الطفل توت عنخ آتون ليعود الى سابق العهد، محولا اسمه الى توت عنخ آمون، فيعود الظلم والنفوذ لكهنة آمون وتعود العاصمة طيبة كما كانت وتنتهي الثورة التي أشعلها إخن آتون إلى الأبد.

إنشغل الصوفي الأول إخن آتون بالعبادة والتفكير والتأمل، فأهمل الدولة وشئونها الداخلية غصبا، فتمرد عليه من تمرد، وانفصل عنه من انفصل، وضعفت الدولة لا اراديا، ولكن يظل إخن آتون ثوريا، ثائر في وجه من قالوا نعم.

سلاما على إخن آتون، وعلى أكبر في الهند، وعلى أشعيا، وعلى المسيح، وعلى محمد رسول الله، وعلى الحسين، والنبي إبراهيم ووليم والاس، وعلى سقراط، وعلى جاليليو، وعلى ابن رشد والحلاج، وعلى فولتير، وعلى جيفارا، وعلى مارتن لوثر كينج، وعلى سبارتاكوس وموسى وعبد القادر الجزائري وفاطمة نسومر وعمر المختار وجان دارك وسلمان الجوسيقي ومحمد كريم،

وكل من قالوا لا في وجه من قالوا نعم.

منف - ممفيس - الأسرة القديمة

في البدرشين في الجيزة، على بعد ١٩ كم من قلب القاهرة، انتصر الملك مينا ووحيد القطر الشمالي والجنوبي، واقام في الحقة دي اللي انتصر فيها في حربه عاصمة لمصر المتحدة الجديدة، زين العاصمة دي بالمعابد والاسواق والبيوت النخ، العاصمة دي "نفر" او "منف" او ممفيس كانت اقدم عاصمة في التاريخ، وفضلت عاصمة لمئات الاعوام لحد ما اتنقلت طيبة وبعدها اسكندرية والفسطاط وصولا للمقاهرة.

لو جينا بصينا مثلا على روما او اسطنبول او القدس مثلا، هتشوفوا كم الاهتمام بالعواصم القديمة والاهتمام بآثارها وعديلها وتنظيفها عشان السياح، اللي آل للسقوط بينوه، وهو ده يساعد يعني في حب الوطن اكثر وازدياد عدد السياح..

منف اللي كانت عاصمة الشرق، واللي اهتم بيها البيزنطيين واليونانيين بعد كدة، قلعة العلم والسياسة، مقر سكن مينا والاسر القديمة لحد الخامسة وفيها الاهرامات وهرم زوسر، منارة الشرق واللي كل شبر فيه حقة آثار..

بقت دلوقتي قرية ميت رهينة اللي الرشاح فيها مش
شغال ومبيانة عشش واكوام زبالة ونباتات قاتلة طمعت من مية
الصرف، بقت قرية مليانة تعاين وحشرات وبتاع،

بدل ما كانت تتحول لمدينة اثرية، بقت شوية صحرا
وحشاش ودبان وفلاحين بيتشدوا الدولة بصلاح المجاري...
لك ن تتخيل ان الصورتين اللي تحت دول مش محطة
تحلية مية ولا صرف صحي، انما دا معبد بتاح اللي كان من
اهم معابد مصر القديمة، الحقيقة ان العاصمة كلها كانت لعبادة
بتاح،

تتخيل ان ده بقا المعبد؟ شوية طوب عالارض وحمير
وحصنه كارو مربوطين عالبوابة؟ سور بانطوب الاحمر؟
تعرف ان كل يوم واحد يخش يسرق حاجة عادي من بقايا
الاثار والمعبد والناس ولا هنا؟

كان نفسي اقولكوا زوروه، لكن ما باليد حيلة، نحاول
ننسى ممفيس العظيمة بقا



التقويم المصري

- يتيجي تفتح النتيجة، تلاقي سنة ميلادية وسنة هجرية،
وفي النص كدة سنة قبطية او مصرية،

طب ايه هيا السنة المصرية دي؟ وليه اسمائها الغربية دي؟
انا اقولك، يا سيدي، سنة ٤٢٤١ ق.م، واحد مصري من
اللي بيرصدوا النجوم لمح نجم اسمه "الشعري اليمانية" هوا
اسمه كدة،

وبعدين خد باله انه فيه ٣ ظواهر بتحصل مرتبطين ببعض،
الظاهرة الاولى هي الشروق الاحتراقي للنجم مع شروق
الشمس مع فيضان النيل،

راح البرنس حاسب الفترة بين كل ظاهرتين لآخرها لحد
ما حسب عدد ايام السنة، خد الايام دي وقسمها على ١٢ شهر
بالتساوي، وزود شهر صغير كدة حط فيه الخمس ايام الزيادة،
وبعدين قسموهم ل ٣ فصول كبيرة، وهما الفيضان والبيذار
والحصاد،

طبعا دا تقويم شمسي وده كان تقويم دقيق جدا خاصة
للزراعة، لانه دايم مرتبط بالشهور وعمره ما جلى.

من كثر الدقة الحاج يوليوس قيصر خذ التقويم ده
معاه اوروبا وبدأ استخدمه لحد ميلاد المسيح وتعديلات
جريجوري، وللعلم الفلاحين لحد دلوقتي بيستخدموا التقويم
المتوارث ده لدقته،

بمعنى ان التقويم الميلادي العالمي مأخوذ من التقويم
الجريجورى المأخوذ من التقويم الروماني المأخوذ من التقويم
المصري اصلا يعني،
المهم.

جم بقا بعد كام سنة كدة سمووا الشهور بأسماء الترتبوعهم،
او تجليات الآلهة يعني، خصوصا بعد احتلال الفرس لمصر،
وكانت الاسماء والمواسم والامثال المرتبطة بكل شهر
عشان يسهل حفظه كالتالي..

١ - توت: يبدأ يوم ١١ سبتمبر "سبحان الله" ل ١٠

اكتوبر: مشتق من اسم الإله تحوت، إله المعارف

ومخترع الكتابة.

٢ - بابة: يبدأ يوم ١١ اكتوبر ل ١٠ نوفمبر: مشتق من

اسم الإله بيتبت إله الزرع، وبابة هو الاسم الأصلي

لمحافظة الأقصر للعلم.

٣ - هاتور: يبدأ من ١١ نوفمبر ل ٩ ديسمبر: مشتق من

اسم الإله حتحور "أثور" إلهة الحب والجمال.

- ٤ - كيهك: يبدأ من ١٠ ديسمبر لـ ٨ يناير: وهو مخصص للمعبود كاهاكا، أو عجل أبيس المقدس،
- ٥ - طوبة: يبدأ من ٩ يناير لـ ٧ فبراير: وهو مخصص للمعبود إمسو، وساعات يسموه حم، وهو شكل من أشكال آمون رع إله طيبة بمصر العليا أو إله سو الطبيعة.
- ٦ - أمشير: يبدأ من ٨ فبراير لـ ٩ مارس: وهو مأخوذ من إله الزوابع منتواو مخير.
- ٧ - برمهاث: يبدأ من ١٠ مارس لـ ٨ أبريل: وينسب إلى الإله بامونت إله الحرارة. وكمان خاص بالملك أمنتب،
- ٨ - برمودة: يبدأ من ٩ أبريل لـ ٨ مايو: وهو مخصص للإله رنودة إله الحصاد.
- ٩ - بشنس: يبدأ من ٩ مايو لـ ٧ يونيو: وهو مخصص للإله خونسو إله القمر.
- ١٠ - بؤونة: يبدأ من ٨ يونيو لـ ٧ يوليو: وهو ينسب للإله خنتي إله المعادن. وكمان لعيد اسمه أنت، وده كان بتقام فيه الذبائح زي عيد الاضحى كدة بمناسبة ان آمون انتقل من شرق النيل لغرب النيل.
- ١١ - أبيب: يبدأ من ٨ يوليو لـ ٦ اغسطس: وهو ينسب إلى هوبا إله الفرح أو هابى إله النيل. او الإله أبيبي.

١٢ - مسرى: من ٧ أغسطس لـ ٥ سبتمبر: معناها إين الشمس لأنه مخصص لولادة الشمس. مسو - رع او ولادة رع.

١٣ - نسيء: يبدأ من ٦ سبتمبر لـ ١٠ سبتمبر بردو: ودي معناها الشهر الصغير.

احنا السنادي يبقا المفروض سنة ٦٢٥٩ ونبقا في أمشير، بس الله يحرق قممنا عالاسكندر على بطليموس على يوليوس قيصر في يوم واحد قولوا آمين.



الاحتلال الفارسي - قمبيز

فترة من اكثر الفترات التي اتظلمت في تاريخ مصر،
هي فترة الاحتلال الفارسي، لو فتحتوا كتاب تاريخ
المدرسة كدة مش هتلاقي ولا معلومة عن قمبيز الثاني "بتكلم
عن ١٢٠ سنة من تاريخ مصر يعني" من سنة ٥٢٥ ق.م،
عموما، مصر قبل البطائمة وبعد الحكم المصري الخالص،
كانت محتلة من بلاد فارس وفعليا ولاية من ولاياتها، حتى ان
قمبيز كان مسمي نفسه "حورس"،
طيب بالراحة كدة..

ليه قمبيز بعد ما بقا حاكم فارس خلفا لأبوه قورش العظيم
احتل مصر؟ ايه السبب يعني؟

الاسباب كانت تافهة جدا، اولاً: قمبيز كانت عينيه واجعاه،
واجعاه شوية يعني، فابعت لفرعون مصر واللي كان وقتها
"أحمس الثاني" سليل الأسرة ٢٦ وطلب منه دكتور شاطر كدة
بيجي يعالجه ويعيش معاه.

أحمس عشان العلاقات الطيبة مترددش ويعتله دكتوراه
الخاص، لكن الدكتور ده بقا كان زهق من الفرعون اللي كل

شوية بيعته في حته وميبدو هوش اجازات وكأنه عيد عنده، فاعمل ايه؟

اول ما وصل عند قمبيز وعالجه واتأكد ان قمبيز اتطمئنه، بدأ يسوح قمبيز على أحمس، اقنع قمبيز انه يطلب من أحمس انه يتجوز بنته يعني دليل على قرب العلاقات بين البلدين وكدة، والدكتور عارف أحمس كويس واشتغل معاه وعارف انه هيرفض وان قمبيز هيتعصب عليه..

قمبيز زي الاهل بيعت لأحمس يطلب منه يجوزه بنته، أحمس شاف المرسال ووشه قلب وقالك انا دلوقتي بين خيارين، يا ارفض وافتح على نفسي حرب، يا اقبل واضحي بيتي تعيش متغربة عند الفرس،

فضل يفكر شوية لحد ما وصل لحل حلوه، انه هيبعتله بنت الفرعون اللي قبله على طول اللي نصه يوناني ده، بنت "إبريس" الملك اللي أحمس حاربه وانتصر عليه دي حتى زي القمر، بس هيبعتها على انها بنته هراء، وكدة بيقالوا ضحيت ببيتني ولا عادييت الفرس،

بنت إبريس بقا وصلت من هنا، وأسه قمبيز هيبوس، عيظت، واعترفله بإنها مثر بنت أحمس وانها جاية هنا مجبورة وانها بتحب حسن زميلها في سيكشن الرسم والحاجات دي،

قمبيز بقا اتعصب، وراسه طلعت دحان، وعمل زي هادي
الجيار في مسلسل السيرة الهلالية وخطب عالترابيزة وهو ايقول:
ازااااااي !!

فكر انه يعلم على مصر بسبب اللي حصل ده، بس مكنش
عارف هيعمل ايه..

بعديها على طول، قائد الجيش المصري "فانيس" واللي
كان سر الفرعون ويعرف كل صغيرة وكبيرة، اتخانق مع أحمس
الثاني، واحمس لسه هيقبض عليه راح فانيس هرب، لا وهرب
على بلاد فارس وراح لقمبيز نفسه وانضم ليه، وقاله كل اسرار
الجيش المصري، قائه ان الجيش نصه اجانب، وضعيف، وان
الشعب بقا يكره الجيش عشان أحمس كان مظبط الجيش منح
ومكافآت على حساب المصريين،

المهم، قرر قمبيز انه يحارب مصر ويحتلها، وده حصل
بسهولة جدا بسبب ان أحمس الثاني مات اصلا قبل ما قمبيز
يوصل، واتولى بعديه ابنه بسماتيك الثالث واللي مكش فاهم
هوا فيه ايه اصلا وايه اللي جبه هنا، دا واحد صحي من النوم
لقى ان جيش قمبيز واقف برة عند قلعة بيلوزيوم في بورسعيد،
الاجانب في الجيش انسحبوا، ومبقاش فيه غير المصريين
بيحاربوا من ورا القلعة، بالرغم من الضعف لكن المصريين
مش سهلين بردو، واستمر الحصار،

قمبيز يعتلهم سفينة عليها ٢٠٠ فرد من السياسيين عشان
يعرضوا شروط السلام ووقف الحرب، لكن المصريين كشعب
اول ما شافوا السفينة هجموا عليها وقتلوا كل اللي فيها، ولما
قمبيز سمع اللي حصل اصر انه يحتل مصر.

جيش الفرس استخدم تكنيك غريب في الحرب، جمع
الاف القطط من الشوارع والمدن، وحطوهم في الاقواس
والنبال الكبيرة ورموها عالمصريين بعد ما سعروهم،
المصريين كانوا بييجلوا القطط جدا لدرجة التأليه،
مقدروش يرفعوا سيف واحد ضد القطط دي بعكس القطط
اللي كنت بتخربش وتجري وتهاجم، شوية بشوية انسحب
المصريين ودخل قمبيز مصر رسميا بعد ما أسر بسماتيك الثالث
واعلن ان مصر ولاية تحت حكم بلاد فارس.

عمل ايه قمبيز بقا لما دخل مصر؟

اول حاجة عملها قمبيز، انه امر بإعدام ٢٠٠٠ مصري من
منه بسبب اللي عملوه في السفينة بتاعت السلام، قتلهم قدام
الناس كلها وعذب الافات عشان السفينة،
بعد ما خد بتاره من اللي قتلوا جنوده، هدي شوية، وبدأ
يفكر بالعقل ويستخدم اللين، اصله عارف ان شعب بالعراقة دي
والتراث ده صعب يتحكم بطريقة الاهانة والاستعباد، فسمى
نفسه حورس عشان يتقرب من المصريين،

وبعد ما استقروا في مصر، بدأوا سرقوا الذهب بتاع مصر من
المقابر ويبعثوه على فارس، اصلهم يحبوا الذهب اوي يعني.
بالرغم من انه هدي، لكن لما دخل قمبيز مدينة "سايس"
اللي مدفون فيها أحمر الثاني أصل المشكلة نفسها، رجعله
الغضب تاني، وأمر بعد تعذيب اهلها انهم يخرجوا جثة أحمر
الثاني من قبرة،

وبعدين امر الجنود انهم يجيبوا عصيان ويضربوا جثته بيها
بغل، بعد كدة أمر انهم يتزعوا شعره وشعر جسمه اللي لسه
موقعش عالملاً ويهينوه ويلفوا بيه الشوارع ويمسخروه، لكن
لان الجسم كان متحنط كويس معروفش بيوظوا الجثة، فأمر
قمبيز بحرقها، وده كان بيخالف العقيدة المصرية والمانوية او
الزرادشتية اللي بتبجل النار وتحرّم اكها للبشر،

قمبيز ضرب معابد هليوبوليس بالحديد والنار، وهداها
وحرقها ودمر مدينة طيبة خالص،

وبوظ مسلتين كبار جدا بالرغم من اهميتهم، ودخل معبد
لبتاح اللي كانت مبيعة للمصريين، وقعد يضحك ويتريق على
شكلها وكمان دخل اماكن مقدسة محظورة على العامة، للكهنة
بس من آلاف السنين،

الغريب بقاء انه بعد كل ده،

وصله اخبار ان كهنة آمون في سيوة يقولون ان قمبيز هيتهم
شر هزيمة، وهيقتل نفسه، وده ازعج قمبيز جدا وقرر انه ينتقم
لكن بطريقة تانية.

بعث ٣ حملات عشان يسيطر عالقطر كله، حملة لقرطاجة
"تونس"، وحملة لنبتة "النوبة" وحملة لكهنة آمون في واحة سيوة،
حملة قرطاجة فشلت: عشان احسن بحارة عنده كانوا من
فينيقيا، فينيقيين يعني، ورفضوا يحاربوا عشان عرفوا ان البحارة
هناك ولاد عمهم الفينيقيين، ومرضيوش يحاربوا بعض لانهم
قرايب، فا فشلت المهمة،

حملة نبتة فشلت: قمبيز سمع ان ارض النوبة فيها ذهب
كثير جدا، دول مستخدمينه في السحون يعني والكلابشات،
فا بعث جيش على هناك وراح معاه، وقرر انه هياخد طريق
تاني غير طريق النهر اقصر يعني،

فضلوا ماشيين لحد ما تعبوا من المسافة اللي طولت
والمؤن اللي خلصت، لما جاعوا بقوا ياكلوا حشيش الأرض
والمخلفات،

وبعدين فجأة لما الجوع ارقهم، بدأوا ياكلوا أنفسهم، اه
والله بقوا ينقوا جندي حلو كدة ويهاجموه وياكلوه حي، فا قرر
قمبيز الانسحاب من المورستان ده ووقف الحملة والرجوع
لمصر وهوا مهزوم في ال ٣ حملات.

حملة واحدة سيوة بقا دي اللي غريبة جدا: بعد ما انكهنة هناك
اتنبأوا بهزيمة قمبيز، قمبيز اتعصب وقرر انه هيبعت جيش مكون
من ٥٠٠٠٠ جندي، خمسين ألف يعبروا الصحرا اللي متعودين عليها
بسلاحهم واكلهم وشربهم وتدريباتهم وحيواناتهم وفيلهم،

فضلوا في الطريق كتير على كلام الأدلاء، وهما على
مشارف الوصول خلاص، اختفوا،

اه والله اختفوا، راحوا فين ال ٥٠ ألف جندي محدش لحد
دلوقتي عارف راح فين الجيش ده، اختفى في لحظة،

للعلم بالشيء، فيه حملات استكشافية كتير لحد سنة
٢٠١٤ راحت للحنة اللي كانوا فيها عشان يعرفوا راح الجيش
ده كله فين، وكلهم فشلوا، مفيش غير اخر مرة بس لقوا رؤوس
حراب وكام عضة كدة بس ده مش دليل انهم هما،

المهم ان لا قمبيز ولا غيره عارفين حصل ايه، شوية من
اللي عايشين هناك قالوا ان عاصفة رملية ظهرت فجأة ودفنتهم
في الصحراء، وشوية قالوا بحر رمال بلعهم، ومحدثش عارف،
يا ترى اختفى الجيش ده فين وازاي؟ يمكن جن، عفاريت،
فجوة زمنية، يمكن حوارات محدثش عارف..

المهم انه فشل في ال ٣ حروب، ورجع قمبيز حزين عالي
حصه،

لما رجع على مصر لقي افراح وغنا ورقص بين المصريين،
وده كان بسبب عيد ليهم بيحتفلوا بيه يعني،

هوا افكر انهم فرحانين بهزيمته واهانتة كدة وبيحتفلوا
بسببه، فا اتعصب زيادة وامر حراسه انهم يقتحموا معبدهم
ويضربوا الكهنة بالعصيان، ويقبضوا عالي احتفلوا بالعيد مهما
كان عددهم ويعدموهم..

نصر النبوة اتحققت بقاء، فاضل نصر، انه هيقتل نفسه،
الراجل بعد ما رجع جنله اخبار ان فيه ثورة وتمرد على
قمبيز في سوريا واضطرابات في بلاد فارس وسخط عام عليهم
في مصر،

اتعصب ثاني اما سمع الخبر، وقرر انه هيروح بنفسه
يشوف،

نزل جاب حصانه من الاسطبل ولسه هيركب، سيقه مكنش
في الجراب، هو ووب وهو بيركب دخل نصل السيف في فخده
وغرز، فضل يعاني وينزف لحد ما مات وملحقهوش، قبل ما
يموت اعترف انه قتل احوه وامه واخته خوفا من انهم بيقوا هما
الحكام وينقلبوا عليه، ولان فارس حصل فيها انقلاب اساسا
في الوقت ده، حذرهم انهم بيبيعوا الملك الجديد قريه المتمرد
عليه،

ومع الظروف المضطربة دي، خرج الفرس من مصر كام
سنة كدة ورجعت تحت حكم المصريين تاني، لكن عشان
الصفعات الكثير، رجعوها تاني واحتلوها عشان يعوضوا
الخسارة والمرادي قعدوا ١٠٠ سنة في الاحتلال لحد هزيمتهم
قدام الاسكندر بعد ١٢٠ سنة.

وبكدة تكون ان النبوءة اتحققت، عاش يا دجال..
تفتكروا بقا جيش قمبيز راح فين؟ اختفى ازاى الجيش
العملاق ده؟ اتهمز مثلاً؟ انتقل؟ هيظهر تاني؟



السندريلا المصرية

اسمعوا الحكاية دي.

طبقا لبرديات شستريتي في المتحف البريطاني، واللي كانت في مقبرة قن حرخبشف،

سنة ٥٧٠ ق.م وصل لحكم مصر الفرعون "أمازيس" او أحمس الثاني، آخر ملوك مصر العظام اللي بعده انهارت مصر الفرعونية واحتلتها بلاد فارس ووراها الاسكندر.

وصل أحمس الثاني لنحكم بعد حرب مع الملك (واح إب رع) او ابريس،

الملك (واح إب رع) او ابريس كان ماشي على نهج جده بسماتيك الأول اللي كان بيستقدم جنود يونانيين في جيشه وحرسه وحاشيته لان مصر كانت بدأت تتفكك وآشور بتحكمها، فابسماتيك الأول جاتله فكره انه يجيب جنود مرتزقة يونانيين ويحارب بيهم آشور، ونجح فعلا، وقربهم لشخصه ومكهم من البلد، لكن بعدها سطوة اليونانيين زاد خطرهم، وعملوا كوارث سياسية واقتصادية.

مهو جنود اجانب يعني عائلات واسر وارااضي وبيوت وتمرد
 وحلم بالسلطة ووظائف يشغلها الاجانب بعيدا عن المصريين،
 اما أحمرس الثاني او اماريس اللي كان رئيس الجيش فا كون
 جيش من المصريين وخطب فيهم وفكرهم بكوارث اليونانيين،
 وحارب بيه جيش الملك (واح اب رع) الأجنبي بحجة تحرير
 جيش مصر من الاجانب، لحد ما سنة ٥٧٠ نجح فعلا في
 الانتصار واعتلاء سدة الحكم بعد ما اتقتل في المعركة،
 اول ما وصل للحكم، كانت لسة مشكلة اليونانيين قائمة،
 لسه موجودين يعني، فا أحمرس بقا عشان يخلص الشعب
 المصري من المشكلة دي لان الشعب المصري كان جاب اخره
 من تدخل اليونانيين في كل حاجة، قرر انه يبعدهم عن العاصمة،
 عين المصريين كقيادات للجيش، اما اليونانيين فا بنالهم
 مدينة اسمها نوكراتيس في غرب الدلتا وهجرهم لهنالك
 يعيشوا فيها ويتاجروا براحتهم بعيد عن المصريين، فا استفاد
 من علاقاتهم مع شعوب البحر المتوسط في تنشيط التجارة
 الخارجية، وسمح لهم انهم يحولوها لمدينة يونانية تماما
 بمعابدهم واسماء شوارعهم،
 وخذ شوية منهم وحطهم على حدود مصر الغربية في سيوة
 عشان يصدوا اي غزو من ليبيا، وشوية عالحدود الشرقية، واهو
 يعيشوا كمان هنالك،

خلصت المشكلة على خير من غير ما يزعل حد، وبنى
المعابد وضبط حاله، فا احتفالا بالانجازات دي قرر انه يعمل
حفلة كبيرة على شرف انجازاته ويختار عروسة لنفسه، وعزم
غالبا كل الاسر الكبيرة من مصر واليونان بأفراد العيلة بالخدم
كمان، يعني كان شرط اساسي ان الخدم كمان ييجوا، يعني
كنوع من دعاية للسلام الوطني والتعايش وكدة.
يعني كان عايز البلد كلها تحضر..

من ضمن العائلات دي كان فيه عائلة "سنوفر" اللي كان
متجوز ومخلف بنت اسمها "روهدوبس" من زوجته اليونانية،
مراته مرضت وقبل ما تموت ادت روهدوبس علبة فيها
جزمة من جلد الغزال وعليها الماظ واحجار كريمة وقاتلتها
خلي بالك منها هتكون سبب لسعادتك.

ماتت الام واتجوز سنوفر واحدة تانية خلقت بنتين شكهم
مس حلو، اما روهدوبس كانت قمر، فا مرات ابوها عاملتها
بخشونة وبقت خدامة عند بناتها، خصوصا بعد وفاة ابوها سنوفر،
يعني بقت خدامة يونانية اسمها روهدوبس، ولانها كانت
جميلة جدا اخفوا خافت الست ان الملك يختارها هيا، فا قرروا
انهم ميخدوهاش معاهم ويسيبوها تكمل شغل البيت،
روهدوبس زعلت وقررت تلبس جزمته اللي امها
اهدتها لها وتنزل تتمشى عند النيل كدة شوية، مع ان مصر

كلها كانت في الحفلة، وهيا بتشتغل خدامة "على حسب كلام
المؤرخ اليوناني "سترابون"، قلعت فردة جزمتها وقاعدة بتبليط
زي فرس النهر،

راح نسر عملاق نزل خطف فردة الجزمة في بقه وطار،
البت زعلت وندبت حظها الوحش وروحت تكمل
شغلها،

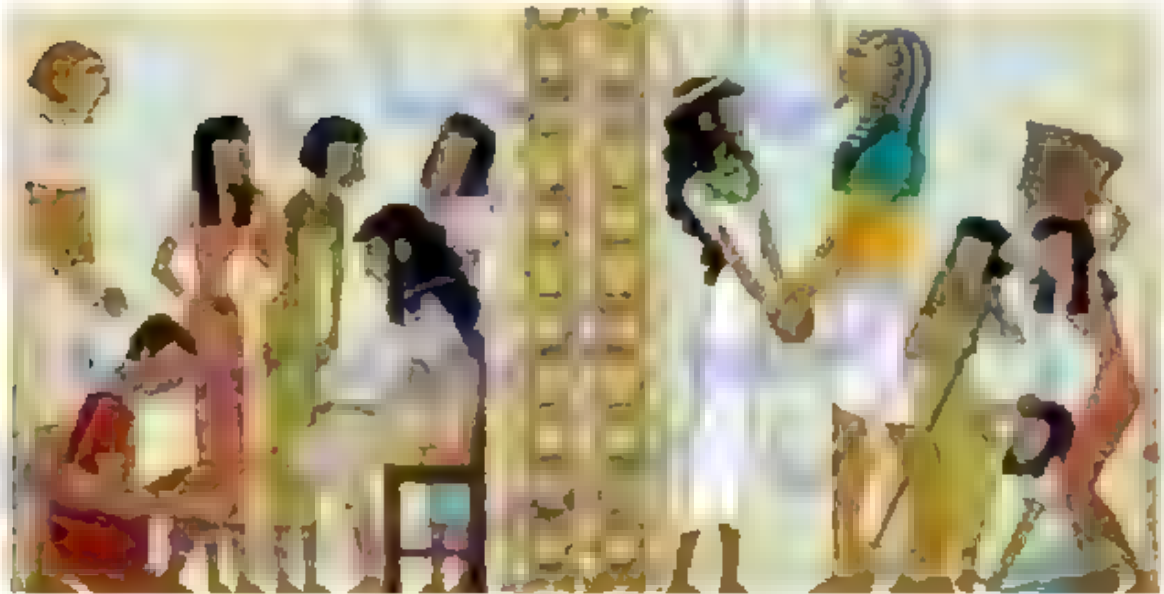
دخل النسر القصر اللي فيه الحفلة وفي بقه الجزمة، وراح
على عرش الملك احمس الثاني ورما فردة الجزمة قدامه،
أحمس بص عالمدعوين اللي مفيهومش بنت حلوة، وبص
عالجزمة اللي كان شكلها جميل وتخيل ان البنت دي اكيد
جميلة،

وقرر انه يدور على صاحبة الجزمة دي، دخل بيت بيت
وقاس مقاساتهم كلها، كل ستات مصر قاست الجزمة ومجتش
على مقاسهم،

لحد ما دخل بيت روهدوبس وصاحبه البيت ندهت على
بناتها الاول وحاولوا يجيخوا الجزمة على مقاسهم، فشلوا،
بالصدفة لمح بنت بتجري تستخبي جوا المطبخ، سأل الست
عنها قالتله دي بنت الجنائني،

سابها ودخل وراها بعد ما اعجب بجمائها وطلب تقيس
الجزمة وطلعت مقاسها، وجابتله كمان الفردة الثانية عشان

تثبت الموضوع، وحب الخدمة اليونانية واتجوزها وبقت مدكة
مصر مدة حكم أحسن اللي هيا ٤٤ سنة كاملين،
لحد ما مات وبقت هيا سبب رئيسي في تدخل اليونانيين
في شئون الحكم ثاني على ايد ابنهم بسماتيك الثالث الضعيف
اللي هزمه الفرس وقتلوه وبعدها دخل اليونانيين مصر.
بتفكر كوا بحاجة القصة دي؟



t.me/alanbyawarameer

الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب

من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

الحنين الى الوطن

احنا ليه بنحن لوطن مبيحبناش؟ ليه عندنا انتماء كمصريين
لمصر اوي كدة مع اننا بناخد على دماغنا يوميا؟

السؤال ده سأله جدنا "سا نحيت" او ابن الجميزة او
سنوحي، النبي كان عايش بره مصر هربان ٣٠ سنة في ايام حكم
سنوسرت الأول ابن أمنمحات الأول ١٩٩١ ق.م،

قصة سنوحي هي عبارة عن صراع دائم في نفسه بين الحنين
الى الوطن والخوف من الرجوع، والنجاح بالخارج، الصراع
الدائم بين الاستقرار او العودة، الجين المصري المتوارث في
حب الأرض هتلاقيه في قصة سنوحي،

سنوحي اللي كان دكتور هوا وابوه وكانوا عايشين في
حضر الملك أمنمحات في القصر واللي كان ساعتها عجز
وكبر، حصل ان " سنوسرت الأول واخوه آني ومراته نورا"
ولاد أمنمحات كانوا بيدبروا خطة عشان يقلبوا نظام الحكم
على ابوهم عشان كفاية كدة عليه، فاقتله،

سنوحي اللي كان ماشي بالصدفة سمعهم وقرف من اللي
سمعه، بس للأسف العيال دي خدت بالها انه واقف فا الاخ
سنوحي خاف على حياته وهرب،

كان بين خيارين، يا يهرب وينفذ بجلده من انتقامهم عشان
يحافظوا على سرده، يا يجري عالمك اللي مكتش هيصدق طبعا
ان ولاده يعمله فيه كدة.

المهم، سنوحي لم حاجته وخذ ادواته الطبية واتسحب برة
القصر وهرب، سافر راح الشام تحديدًا في جبيل في لبنان،
رحلة كبيرة وصعبة في الصحراء والاعطار، اختصارا يعني
فضل هناك كام سنة وشقظ واحدة لبنانية اللي هيا بنت
ملك رنتو (عامو ننشي) واتجوزها وخلف منها، وحظه انه
كان دكتور كمان فا اشتغل عائفقرا واتشهر في لبنان شوية
باسم سنوحي المصري لحد التحول الكبير في حياته لما ملك
لبنان او "رتنو" عامو ننشي اغراه انه يقعد معاها وقاله ان فيه
مصريين كتير عايشين هناك وهيسمع اللغة بتاعته كتير ومش
هيحس بغربة خالص، وافق، فا الملك فرح بيه وعينه مستشاره
الخاص وطبيب المملكة وكمان امير الجيش واداله حته ارض
من مملكته يرحرح فيها اللي هوا بقا ولا ابو هشيمة،

المشكلة ان الاخ سنوحي بالرغم من النجاح الفشخ ده،
وبالرغم من احوال مصر السيئة بعد انقلاب سنوسرت على ابوه
وهروبه، وبالرغم من لعلاقات السيئة اللي كانت بين نظام رنتو
ونظام سنوسرت في مصر، الا انه كان دايمًا عنده حنين لبلده

مصر، مع انه عاش سنين كثير برة ونجح وكان هايص في بيروت وحفلاتها الا انه مكنش قادر ينسى مصر، وسأل نفسه السؤال ده " طب ليه ؟"

المهم، رنتو دخل في حرب مع مصر وساعتها رنتو كانت مطورة السلاح جدا، كانت عاملة السيوف من المعدن بعكس المصريين اللي سلاحهم كانت سيوف خشب، يعني كانوا متخلفين في التقدم العسكري،

عارفين سنوحي اللي بقا شيخ مسن عمل ايه؟ مقدرش يستحمل الغربة، مقدرش خالص بالرغم من العز والقلوس، وعداء النظام المصري ليه، فا سرق سيف معدن متقدم من الجيش اللبناني وخدماته وعياله ورجعوا مصر.

وهوا على باب مصر بعت رسالة لسنوسرت اللي المفروض عدوه وطلب الامان، ووافق سنوسرت وقابله.

لما وافق سنوسرت على عودته، سنوحي اللي كان عجوز قال: حينما قرأت ذلك ارتميت على بطني وأمسكتو الترابو عفرت به شعري، وأخذت أجري بين المساكن فرحا وانا أقول " كيف تحدث هذه الأحداث لإنسان أضل فؤاده، فأتى به في بلاد موحشة"... مش بيفكر كوا باللي عملناه في جون صلاح؟

سنوحي اداله السيف الجديد عشان بطور اسلحته وحكاله
على نوايا رنتو، فا سنوسرت طور السلاح وامن الحدود من
الهجمة اللبنانية وانتصر،

بعد الحرب سنوحي حكا له كل حاجة وقاله انه سمعه
وعرف خطته وهرب، اتاري سنوسرت مكنش عارف انه هوا
اللي كان بيسمعه ساعتها،

المهم سنوسرت شكر سنوحي وقاله اطلب اي حاجة
لانهك حميت الدولة وبقيت بطل،

سنوسرت طلب انه يعيش في مصر، لما سألته سنوسرت ليه
مع انه عاش ٣٠ سنة بره مصر،

قال: (هلا قدرت لي أن أرى البلاد التي أحب، فليس أعظم
لدي ولا أحب الى قلبي من أن أدفن في الأرض التي ولدت
فيها)

ومات سنوحي بعد كام شهر في بلده بالرغم من الظلم اللي
شفه، وبالرغم ان مصر مش احسن دولة في العالم، فرح بعودته
مع انه عارف انه كان هيبق فقير وفي لبنان ملك، لكن فضل
الرجوع والفرحة بمصر،

دي يا جماعة جينات، بنبقا عارفين اننا قرفانين من حياتنا
وفقرا ومظلومين وحاجة زفت، لكن للأسف بنفضل نحبها،
وبنفرح لما فيه انجاز بيعمله اي حد بإسم مصر،



الحقبة الثانية ميلاد المسيح وما عاصرها

بداية انتشار المسيحية – الرومان

من اول ما مسك "دقلديانوس" الامبراطورية في روما
وهو امش مضبوط كدة،

يعني تحس انه كان ناوي نية كدة باينة في عينيه، مش
مستريحينه، سنة ٢٨٤م كان يوم تنصيبه امبراطور، وكان
في بداية الأمر مسالم وحبيب انه يبطل اضطهاد للمسيحيين
المؤمنين زي اللي سبقوه نيرون وخلافه

لكن المسيحيين اللي بطلوا يدفعوا الضرائب، وقاطعوا
الجيش الوثني عشان حرام، وبطلوا عبادة وثنان واباطرة، وعرفوا
ان الامبراطور انسان مش إله، وخذوا يوم الحد اجازة للعبادة
وسيطروا على وظائف كثيرة، كل ده مكش مريح الامبراطورية
خالص، مش هيسيوا الامبراطورية اللي حافظوا عليها من
الفرس، ومن الفراعنة والاشوريين والبابليين تقع لمجرد ان فيه
كام واحد غير دينه ويقول ان فيه ربنا.

وعليه سنة ٣٠٢م بان دقلديانوس على حقيقته، فجأة يصدر الأمر بقتل المسيحيين كلهم، قتل قتل يعني، وياريت قتل عادي دا تمثيل بحث، صلب، خزوقه، وتبديد اموالهم وحرق اناجيلهم والاستيلاء على ممتلكاتهم، وكانت المذبحة،

وفعلا اتدمرت الاسكندرية واتقتل الافات من المسيحيين والرهبان واتحرقوا احياء، عيال تموت قدام اهلها، يخشوا البيوت يدبحوا اللي فيها،

ومن كثر المذابح اللي حصلت ضد المسيحيين، بقا يوم تنصيبه هوا العام الاول من تقويم الشهداء،

نكن كل حاجة بتنتهي، ومات دقلديانوس اخيرا ومسك مكانه اللي اسوأ، الامبراطور مكسيمانوس الوثني اللي زيه زي اللي قبله، المهم، في السنة العاشرة لتقويم الشهداء، اتولدت بنت امورة اوي وجميلة اسمها ذروثيا، ابوها كان وثني واسمه " كمونستاس " وكان حاكم الاسكندرية ومن سلالة النبلاء والامراء اللي على الديانة المصرية،

لما بقت ١٥ سنة كانت بدأت تسبب الوثنية واحدة بواحدة وتشك في العقيدة الوثنية الغلط،

البنت دي لما ابوها مات، وامها سابنيلا ربته وعلمتها، فضلت ذروثيا اللي كانت تابعة وعاشة في القاهرة تدرس كل

حاجة، فلسفة ومنطق وطب وفلك، اتفوقت على نفسها وهيا
لسة صغيرة، كان باين انها عبقرية، ومع الوقت آمنت بوجود ربنا
واتحولت من الوثنية للايمان بالله،

كانت من الشجاعة الكافية ان في عز المذابح دي، البنت
الصغيرة دي تغير دينها من زيوس وبتاع للمسيحية وعبادة الله،
متحدية ان في اي لحظة ممكن تقتل عادي، او تغتصب او
تترمي للاستود في الساحة،

المهم، البنت دي كانت يادوب ١٥ سنة لما راحت الكنيسة
واتعمدت وشافت العذراء في الممام، خلي بالك ان ده قبل
الاسلام، يعني في القرون الاولى لمولد المسيح فاهمني؟ قبل
حتى مجمع نيقية وقبل الاناجيل الاربعة،

في الوقت ده الامبراطور اللي كان اتخنت من الاقليات
واللي بيعملوه وراح عاقد العزم على انه يرجع الامبراطورية
تعبد الامبراطور تاني، اصله مش هفأ لامؤاخذه يعني، فافي يوم
من الايام ارتحل للاستندرية وكان فيه مهرجان للوثنيين شغل،
في المهرجان ده امر مكسيمانوس ان الكل لازم يقدم قرايين
تحت اقدامه الشخصية، مسيحيين ووثنيين.

اللي هوا اسجد يا ببي انتا وعوا هيا طلبت معايا.

لكن شد انتباهه ان فيه بت صغيرة تقدمت من بين الحشود
عشان تكلمه، ولما سمحلها تتكلم، رفضت انها تحط قرايين
وفلوس وفضلت تكلمه عن ربنا، اللي هوا مش هعمل حاجة
واللي عنده معزة يربطها.

ولان هوا كن نرجسي، وفي نفس الوقت كان معجب
بشجاعتها، اللي هوا كرامته نقحت عليه بس حبها، بصلها كدة
وقاوم جمالها ويكل عنجهية قال: هوا مش انا قلت ممنوع؟!
فا قرر انه يحبسها كدة لحد ما يشوف قصتها ايه، يمكن
يتجوزها اصلها كانت حلوة فعلا،

وفعلا قبض عليها وحبسها، لكن لانه سمع انها قارة
وبتفهم فلسفة وهوا كن زي الحمر ميفهمش الكلام ده، بعث
الامبراطور للبلاد ورجع ب ٥٠ من الفلاسفة المشهورين اللي
لسة على الوثنية يحاوروها ويقنعوها ترجع عن اللي هيا فيه ده،
ساعتها هيعرف يقنعها بالجواز.

البت كانت ماهرة فعلا في الحوار رغم صغر سنها، شكلها
جميل وتعليمها جميل اكثر، معاها علوم طب ودين وفلسفة،
وكانت مطمع لتجار كثير اوي وكانت بترفض.

المهم انه عدت الايام والحوارات جوا السجن الانفرادي
اللي اتحطت فيه بينها وبين الفلاسفة، وبعد المجادلة والاقناع،

هيا من هنا وال ٥٠ من هنا، خد وهات وانتوا عارفين السفضة
ومحاورها، لحد ما في يوم في الاخر رجع الفلاسفة للامبراطور
ووشوشهم في الارض..

لما سألهم عملتوا ايه، ردوا انها ذكية جدا وبتتكلم بالمنطق
وكلامها صح وفيه ربنا فعلا زي ما قلت، والمفاجأة انهم اعلنوا
صراحة انهم اعتنقوا المسيحية وآمنوا بالرب، آمن الفلاسفة بيها
هيا الطفلة من كلامها بش.

الكلام ده خلى الامبراطور يطع دخان من ودانه، ويعزل
الفرقة دي ويحرقهم كلهم احياء، وقرر يحاول يتصرف هوا بقا
مدام هيا عنيدة كدة.

لما قابها ثاني، هيا كان عندها ١٩ سنة، الامبراطور اللي كان
لسة دايب، خيرها بين القتل او انها ترجع، ولان البنت جميلة فا
كانت مظمع، والامبراطور كان عايز يتجوزها من لاول هوا كمان
لكنها كانت وهبت نفسها للدين وقررت تترهب، فكان الجواب
القطعي هو الرفض، اللي هوا اتجوز حمار ولا اتجوز واحد كافر،
رفضت ذروثيا انها ترجع للوثية ثاني، وقررت تتحمل بقا،
برغم التهديدات والاغرائات، وهات ما في جعبتك.

ساعتها، امر الامبراطور باعتقالها بس المرادي مش اعتقال
زي اللي فات، لا دا الاعتقال الثاني اللي من غير رجعة،

وهناك الطمعة اللي هي ١٩ سنة، وفي الاعتقال بدأت اشكال التعذيب النفسي والجسدي اللي كانوا متخصصين فيه.
بعدها زوجة الامبراطور اللي كان بيعتها الاول اصلا عشان ترجعها للوثنية وتتجوزه،

الزوجة بعد كلام معاها ومناقشات، اعتنقت المسيحية هيا كمان، ومن خلالها اعتنقها مئات النبلاء والامراء، وصارحوا الامبراطور صراحة كدة بتحويلهم للمسيحية. فالامبراطور الغشيم الي كان الحب عاميه عرف ان البنت دي خطر، فراح قتل اهله الي اتحولوا للمسيحية بالحرق واللي منهم مراته، وكان عقد العزم على التخلص من ذروثيا.

اتعصب اوي بقا مكسيماتوس وامر بقتل اي مسيحي، نبيل او امير او خفير، ومصادرة اموالهم وكل ما يملكوه، واما انطرد برة الامبراطورية في الصحرا او القتل، اما عن ذروثيا فأول عذاب امرييه كان انها تتجلد، ومش اي جلد لا جند فاسي، اللي هوا بشوك وحاجات حادة في اخر السوط ده.

اتجلدت البنت كتير لحد الاغماء والدماء في كل حقة، واستحملت عشان ايمانها القوي، وبعدها عشان تكتمل السادية، حطوها في آنة شبه العجلة في اواخرها مسامير حديد مدببة تقطع في لحمها مع كل حقة كل ما تتحرك الآلة، ورغم كدة استحملت، كانت بتتلف من كل حقة،

لحد ما واحد من الجنود خدته الجلالة انها بتعانده والايمان
مبيحركش ساكنة فيها وعرفو انها هتفضل مستحمله كدة
للابد، فاراح دابح الطفلة دي، وماتت وهيا عندها ١٩ سنة في
اسكندرية،

خلصت الحقبة، ومشى ماكسيمانوس، وجه قسطنطين
واعترف بالمسيحية في معاهدة كبيرة جدا في العالم من ضمن
الديانات اللي بتعترف بيها الإمبراطورية، وحس المسيحيين
بالاطمئنان وسيوا اللي حصل..

بالرغم ان فرحتهم مكتمتش وازمة اختلاف العقائد
حصلت بعد المعاهدة بكام شهر بس، لكن مش قصتنا.
بعد ٢٠٠ سنة حلم واحد من الكهان بتوع سيناء ان البنت
مدفونة في حته ولازم يغير مكان دفنها،

يقال انه لم راح عشان يدور، الملايكة نقلت رفاتها
وصعدت بيها لقمة الجبل، او يمكن حادث النقل مش مؤكد،
المهم انه لقاهما بتتنقل وتتخط بالراحة فوق جبل في سيناء،
وعليه بالتعاون مع الكنيسة الام، تم اعادة دفنها في الدير اللي
فوق الجبل هناك، واتغير اسم الجبل على اسم البطلة المصرية
اللي وقفت قدام مكسيمانوس لوحدها من غير اهلها، وقفت
وقالت لا، مش هكفر، مش هقدم قرايين، خلصت.

لما دخل الاسلام مصر، حافظوا على الدير اللي فوق سيناء
بموجب معاهدة الامن مع خليفة المسلمين، ومحاولش حد
من الحكام المتعاقبين يعمل في الدير اللي بيحمي رفاتها حاجة
بالعكس بجلوه كونها من الابطال الدينيين يعني..

البت دي بقا بعد التعميد سميتها امها "كاترين" بالسريانية "ذات
التيجان"، وباليونانية "الجميلة"، وبقت مشهورة في الميثولوجيا
المسيحية باسم "القديسة كاترين الاسكندرانية" اوسانت كاترين، اللي
اتسمى الجبل عنى اسمها بعد كدة واللي كان الدير تابع لكنيسة بولس
قبلها قبل ما تتحول لدير القديسة، ايوة الجبل اللي بتروح في شهر يناير
تطلعه وتاخذ صورتين وتتفرج عالشروق وتنزل الصور عالفيس.

الخلاصة ان القصة دي من اشهر القصص اللي بتورينا قد ايه
المصريين في كل حقبات تاريخهم عانوا، وجاهدوا دايمًا بالتمسك
بالحقيقة برغم الصعوبات اللي واجهوها، محدش منهم سلم
وجاب ورا، عنى اكتاف المصريين دايمًا نجحت الثورات الفكرية،
ودايمًا خرجت الجديد والغير معهود، يكفي ان سانت جورج
الاشهر في اوروبا كان مصري، وسانت فيرينا كمان وغيرهم.

فا نشوف البنت الصغيرة المصرية الجدعة اللي سنها ١٩
سنة تضحي بحياتها عشان دينها وربها، وتبقا السبب في نشر
المسيحية بعد كدة بقوة ايمانها واستخدام ربنا ليها واعتراف
الإمبراطورية كلها بالدين الجديد،

هيا دي قصة سانت كاترين باختصار شديد، ولنعلم دا
قبل ظهور الاسلام، وللعلم القرآن نفسه اتكلم عن اضطهاد
المسيحيين في تقويم الشهداء في اكثر من حادثة زي اصحاب
الكهف وزي اصحاب الاخدود اللي اصحابه نصارى نجران
وقال عليهم مؤمنين "وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود".

عيدها هو ٨ ديسمبر،

شكرا.



الكنداكة - الرومان

سنة ٤٠ قبل الميلاد، الرومان بقيادة اغسطس احتلوا واستباحوا مصر وحولوها لسلة غلال،

الباشا بقا "ترتيقاس" ملك النوبة وارضى كوش، استغنى، وقرر محاربة الروم اللي في مصر،

بس مات قبل ما يحارب، مراته بقا الكنداكة "أمانحي ريناس" النوبية قررت تعملها هيا، وتعلم الروم ان النوبة مش هيحصلها زي مصر،

دول الرومان اكبر مملكة في العالم، ازاى بس؟

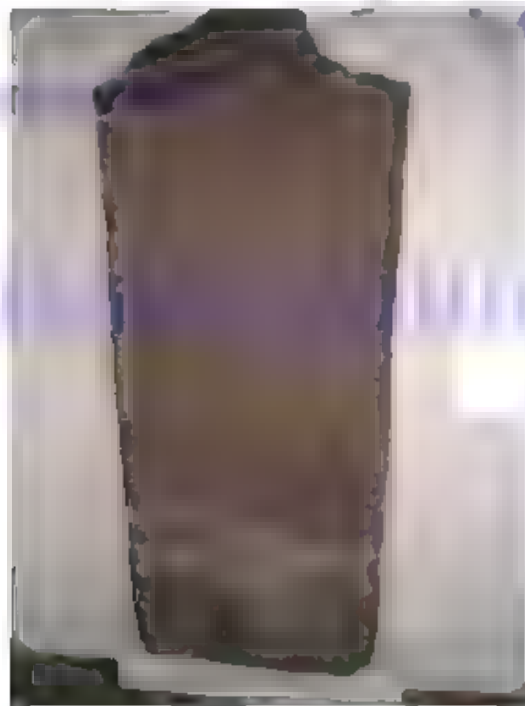
استغلت الكنداكة خروج ايليوس جالوس حاكم مصر الروماني للحرب في الحجاز، وهجمت بجيشها على الحامية الرومانية في اسوان، هزمتهم وطردت الحامية، واسرت جنود رومان كثيرة وكمات خدت التماثيل الذهب بتاعت الامبراطور "اغسطس" والمشغولات والعملات وخلافه،

اغسطس اما عرف اتعصب، وبعثها بترونيس من كبار القادة ووراه جيش فخم،

وصل وحصل اشتباكات عنيفة انهزمت فيها للملكة اول
جولة، وكان فاكر انه انتصر، الملكة هجمت ثاني وسببت
خسائر، وفضلوا عالحال ده لحد ما الامبراطورية كلها نخت
وقرروا يفاوضوها في معاهدة سلام،

واستحابت الكنداكة، سنة ٢٠ قبل الميلاد وبعد مفاوضات،
مضوا المعاهدة اللي بتقول ان فية منطقة عازلة قطرha ١٢ ميل
حمية، والنوبة مش هتدفع جزية، ولا هتعرض لاحتلال،
وماتت الملكة سنة ١٠ ميلادية، والاتفاقية فضلت شغالة لحد
القرن الثالث الميلادي

منكة عظيمة وصفها الرومان أنها امرأة عملاقة بعين واحدة
بتشوف بيها وحادة جدا،



الكنيسة القبطية - مصر

لما المسيحيين في مصر بيستغربوا قول الله " لقد كفر
الذين قالوا ان الله ثلث ثلاثة " وبيقولوا احنا بنوحد الله واللي
بتقولوه غلط،

واحنا كمسمنين بنستغرب استغرابهم ده،

عائز اقولكوا انهم عندهم حق في استغرابهم ببساطة
معلوماتنا كمصريين في التاريخ وخصوص التاريخ اللاهوتي او
الكنسي " مع انه جزء من تاريخ مصر وجزء مهم جدا ينتهي
بافتح الاسلامي " صفر،

والصفر ده أثر على كل المعلومات بعدها،

طيب بالراحة عشان نفهم حته الوجدانية دي ونصحح
بعض المفاهيم،

المسيحية دخلت مصر القرن الأول الميلادي اولا لان
العائلة المقدسة جت هنا هربا من حيرود الأول ملك اليهود،
وكمان لانها الاقرب هي والشام عموما من الناصرة
والقدس، وارتحل ليهم رسل المسيح،

اللي جه مصر هنا الرسول مرقس، عمل الكنيسة المرقسية
وكتب فيها انجيله، وبدأت المسيحية تنتشر، واقتل مرقس
الرسول وكله تمام

طيب حصل ايه؟ حصل ان الروم شافوا ان الدين ده خطر عليهم
عشان المسيحيين المصريين مكانوش بيتقدموا قرايين ولا بيعبدوا
الامبراطور ورفضوا لانضمام لجيش وثنى وكماتم خدوا يوم الاحد
اجازة عشان يصلوا ربنا وده اثر على انتاج لقمح وخلافه، فابدأت
سلسلة من الاضطهادات ضدهم في كل حته خاصة في مصر،

الاضطهاد كان عالمادي كدة مرة ضرب ومرة لا، لحد
ما مسك الامبراطور دقلديانوس، وده كان سفايح، اضطهد
المسيحيين بالمصريين بكل حاجة، ومش مجرد اضطهاد دي
كانت مذبحة وصل فيها عدد الشهداء مئات الالوف "بدأ تقويم
الشهداء بعام توليه للامبراطورية"، ومن هنا بدأ الاتجاة يكون
ثوري شوية في مصر، وبدأ لبس الاسود "مش عشان فتح مصر
ولا حاجة" لحد ما ربنا خذه ومسك قسطنطين.

قسطنطين الأول بقا سنة ٣٤٣ اصدر مرسوم بسيط كدة
اسمه مرسوم ميلانو، وفيه بيضم المسيحية كدين لباقي الديانات
المسموح بيها في الامبراطورية، المسيحيين خدوا نفسهم
والحمد لله مفيش اضطهاد تاني،

لكن ظهر اول خلاف كنسي في مصر وباقي الامبراطورية،
اواخر عهد قسطنطين ظهر آريوس السكندري " ليبي مصري
" اللي يقول ان المسيح " مولود " فاينكر صفة الالهية عنه
بعكس باقي الكنايس اللي بتقول ان جوهر الابن من جوهر
الأب نفسه، والخلاف كبر لحد ما دعا قسطنطين لمجمع نيقية
وقامت الكنايس على آريوس واتنفي ليريا.

الاحوال هدبت ثاني في عهد ثيودوريوس الأول لما سنة
٣٧٩ اعلن ان المسيحية هي الديانة الرسمية الإمبراطورية،

بس كل الاباطرة خدوا موقف من مصر لان كنيسة اسكندرية
مختلفة عن القسطنطينية، المعامة كانت رقت،

صُب ده كلام جميل، بس لئلا سف الحلو ميكملش، اصل
مصر عقيدتها مختلفة عن مسيحيين بره، كان خلاف بسيط لحد
ما كبر جدا في القرن الخامس

الخلاف الاكبر بقا كان على ايه ساعتها؟

الكنيسة المصرية بتقول ان المسيح ثلاثة اقنيم في طبيعة
واحدة، يعني ليه طبيعة إلهية واحدة او " مونوفيزية " " خد بالك
من النقطة دي كويس " يعني المسيح والرب واحد، حاجة
واحدة كيان واحد مش تلاته،

يعني ٣ تجليات لرب واحد،

بعكس الكنيسة القسطنطينية اللي شايفة انهم مش اقنوم واحد، ان طبيعة المسيح حاجة وطبيعة الرب حاجة او المسيح بطبيعتين او "الخلقدونية" ونشرت روما المذهب ده على كل الممالك، ولكن مصر رفضته لانها شافت انه غلط،

تقوم الكنيسة في قسطنطين تعمل ايه؟ تكفر المصريين اللي آمنوا بالوحدانية دي، وتعزل دسقوروس بابا الإسكندرية ونحرمة حرمان كنسي،

المصريين يسكتوا؟ لا، النزعة الثورية سخنت عندهم، وراحوا منفصلين عن الامبراطورية الرومانية والكنيسة القسطنطينية خالص، وسموا أنفسهم "ارثوذكس" واللي معناها اتباع الديانة التقليدية "زي انسلفيين عندنا كدة"، وبدأوا يتمردوا على الامبراطورية ويعملوا ثورات، غابت منهم خالص،

الكنيسة في مصر بقا اسمها "بطريركية الأقباط الأرثوذكس" والاسم ده في مصر بس عشان الانفصال اللي حصل وقتها، وراحوا مغيرين لغة الصلاة بتعتهم والطقوس من اليونانية زي ما هوا شائع، للقبطية القديمة، عناد بعناد بق،

المسيحيين المصريين اتحولوا من رجال دين لشوار على الرومان، وده معجبش الرومان الشرقيين، واضطهدوا المصريين وارقوا دم كثير جدا، جدا،

في الفترة دي، كسرى الثاني حاكم الفرس الساسانية
انتصروا عالبيزنطيين في مصر والشام وخلافه، خدوا مصر كلها
تحت حكمهم، وده فرح المصريين شوية لأن الفرس سابوهم
بحريتهم يعبدوا الله زي ما هما عايزين لا دم ولا خلافه،

بس بعدها هرقل ثار عالامبراطورية واستعاد البلاد تاني،
والمصريين ساندوه كونه مسيحي زيهم وهوا وعدهم انه لما
ينتصر هيرحمهم ويسينهم براحتهم،

بس لما كسب، نسي كل حاجة وعين على مصر المقوقس،
بس عينه كحاكم ديني كمان، وقاله اعمل مذهب جديد كدة بين
البيين، بين المونوفيزية والخلقدونية عشان ترضي الاطراف
كلها واقنع بيه المصريين،

المقوقس بقا عمل كدة واخترع مذهب سماه المونوثيلستي،
وفرضه عالصريين اللي بدورهم رفضوه وثاروا عليه،
المقوقس يسكت؟ لا،

قالهم من ابونا هية، يا تآمنو بللمذهب ده يا هنضطهدكوا تاني،
طبع رفضوا، وبقا يحرق اناجيلهم ويقتل ويعذب في
المصريين زيه زي اللي سبقوه، ويسرق الغلال ويفرض
الضرايب زيه زي اللي قبله، مهى مصر سلة غلال والموارد
الاساسي للبنود والموارد كلها ياب الحج،

في الفترة دي كان ظهر عند عرش المقوقس واحد جي من
الحجاز برسالة

العربي الصحراوي البدوي ده اسمه حاطب بن ابي بلتعة،
بيقول ان فيه شخص في الجزيرة العربية اسمه محمد بن عبد
الله، وحد القبائل وانه نبي من عند الله، واسلم تسلم وتناع،
طبعاً المقوقس رده بالهدايا وحاول يكتم عالخبير بس كانت
الاخبار اتسربت للمسيحيين المصريين وعرفوا اللي فيها،
المقوقس بقا قالها بالمفتشر، هتسيكوا من التوحيد ده، ولا
نضطهدكوا اكر؟

مصر كان في وسطهم قس طيب اسمه القس بنيامين،
بيحبوه ليه شعبيه،

لما المقوقس بدأ يضطهد المصريين تاني، اختفى القس
بنيامين وهرب، هرب لانه عرف ايه اللي بيتخططله من هرقل
والمقوقس، هرب عالصحرا،

طيب المصريين لما هوا اختفى، القوى الثوريه والقومية
ثارت عالمقوقس، فا المقوقس نفذ تهديده وبدأ يضطهد في
المسيحيين الموحدين لمدة زادت عن العشر سنين، سموا
الفترة دي "الاضطهاد الاعظم"،

شاف المصريين اسوأ ايام حياتهم من اغتصابات وسرقة
وتعذيب وضراب عالغلال والقمح بتوصل ل ٩٠٠ المية،

العرب بقا كانوا بيتقدموا، اخدوا من الروم الشام كلها،
بيزنطة كانت بتنتهي وهما مش حاسين ف انسحبوا واتحصنوا في
مصر، اخر امارات المشرق للامبراطورية،

هنا، المصريين عقدوا العزم على مساعدة العرب للدخول
بانهم ميقاوموش وميحاربوش واهو ارحم من الروم وسوادهم،
وفعلا انتصر المسلمين على الروم ورجع عمرو بن العاص
القس بنيامين منصبه، وبدأ المصريين يمارسوا حريتهم شوية بشوية،
بعد الفتح وبناء المسجد بدأت المسيرة الدعوية للاسلام
والتي على اثرها اسلم اغلب المصريين ما عدا بعض لاسر اللي
مستمرة لوقتنا ده على المسيحية الارثوذكسية القبطية الخالصة،
بطقوسها ولغتها المصريين، اللي قايمة على التوحيد زي ما قرئت،
مش توحيد اسلامي خالص بس هو اقرب للدين الاسلامي
في جوهره وفروضة،

وعشان كدة بيستغربوا، يعني ايه مش موحدين، يعني ايه
ثالث؟؟؟

اقروا وحاولوا تفهموا، ان كلنا عيبة واحدة ولو اختلفت
العقيدة.

رحلات ونهايات رسل المسيح او الاثنا عشر او الحواريون

..

ايوه مستغرب ليه؟؟ اواهنك ان انتا كمسلم متعرفش عنهم
حاجه..

يا باشا مكانتهم في الاسلام كبيره و عظيمه جدا و تضحياتهم
من اجل كلمه ربنا ونصرته اكبر مما تتخيلوا..
بدايه هما اذكروا في القرآن وده شرف كبير مش اي حد
بينولوه خصوصا لو بالخير..

في سورة آل عمران: ﴿ فَلَمَّا أَحَسَّ عِيسَىٰ مِنْهُمُ الْكُفْرَ
قَالَ مَنْ أَنصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْخَوَارِثُ نَحْنُ أَنصَارُ اللَّهِ ءَامَنَّا بِاللَّهِ
وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴿٥٢﴾ رَبَّنَا ءَامَنَّا بِمَا أُنزِلَتْ وَاتَّبَعْنَا
الرَّسُولَ فَأَكْتُتِبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ ﴿٥٣﴾ ﴾ [آل عمران: ٥٢-٥٣].

في سورة المائدة: ﴿ وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْخَوَارِثِ أَنْ ءَامِنُوا بِي
وَبِرَسُولِي قَالُوا ءَامَنَّا وَأَشْهَدُ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴿١١١﴾ إِذْ قَالَ الْخَوَارِثُ

يَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ
 ١١٣ قَالَ أَتَقُولُوا اللَّهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ١١٤ قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا
 وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا وَكُنْ عَلَيْنَا مِنَ الشَّاهِدِينَ
 ١١٥ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ
 لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ ١١٦ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ١١٧
 قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا
 أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ ١١٨ [المائدة: ١١١-١١٥].

في سورة الصف: ﴿يَأْتِيهَا الْبُيْنَ ءَامِنُوا كُونُوا أَنْصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ
 عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ قَالَ الْمَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ
 فَنَامَتِ طَائِفَةٌ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ ءَامَنُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ
 فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ ١١٩﴾ [الصف: ١٢].

ثانياً.. باختصار.. هذكر اسمائهم وحياتهم باختصار شديد
 بس كنوع من التنوير والمعرفة للكل..
 هم، عموماً أكثر ١٢ مميزين اختارهم المسيح للتبشير أو
 الكرازة بعد رحيله "كرازة يكروز بمعنى يبشر" أو يدعي يعني..
 ١ - القديس أندراوس: دا كان تلميذ ليوحنا المعمدان ابن
 خاله المسيح "سيدنا يحيى" وبعد ما اتوفي كان اول التابعين

للمسيح واول مؤيديه.. كان صياد فقير من صيدا جيب بحيره
طبريه.. كان اقرب التلاميذ للمسيح..

وبعد واقعه الصلب " او الرفع " سافر عشان يبشر بالمسيح
ورسالته ويدعو الناس للايمان بالله وبه..

كان مشواره في اسيا الصغرى وسيكثيا وعلى طول ساحل
البحر الأسود حتى نهر الفولغا " روسيا ورومانيا واسكتلندا "
اللي كانوا واقعين تحت حكم اليونان.. ف وهو في رحلته
اتقبض عليه واتهم بالهرتقه واتصلب في برتاي علي صليب
بشكل حرف اكس اللي خدته بعد كده اسكتلندا علم ليها..
وبعد كده الكهنه باعوا جسمه لرومان عشان ينولهم خزان
ميه...

وبعد انتشار المسيحيه قدروه وعملوه كنيسه مهييه في
برتاي ومدينه كيسييره بأسمه

٢ - سمعان بطرس: اول باباوات روما. مؤسس الكنيسه
في روما وانطاكيه والمبشر والشهيد الاول واكثرهم اهميه..
كن صياد وهو اخو اندراوس وقائد الرسل والتلاميذ وليه مع
المسيح مواقف ورسايل مهمه..

ومع أن بطرس أنكر المسيح في البدايه " ٣ مرات " إلا انه
اعترف بيه ويقوه..

بشّر بطرس في فلسطين وفينيقية وآسية خمس سنين .. وبعدين
اقام كرسيه سنه ٤٤م وبعد كده رجع اورشليم في السنة نفسها فرماه
هيرودس في السجن وخصه ملاك الرب حسب الرواية الانجيلية ..
عقد المجمع الأول مع الرسل وكتب رسالته الأولى وبعدين
رجع روما وأسقط " سيمون الساحر " وكشف خدعه وتعاونه
مع الأرواح الشريرة وكان سيمون حبيب قلب نيرون المسك من
جوا .. ف اتظر بن من اللي عمله في الساحر ف قبض عليه وسجنه .
وبعدين امر انه يتصلب .. واتصلب بس بالمشقوب يعني راسه
تحت ورجله فوق عشان تواضعه وحبه للمسيح ..

٣ - القديس فيلبس : عاش واتجوز وكان صياد بردو من
نفس المدينة وسافر في الجليل وبلاد اليونان وسوريا وفريجيا
في آسيا الصغرى ..

في فريجيا كان فيلبس يبشر مع برثلماوس وهناك كان فيه
معبد يعبدوا التعابين فيها وفيه تعبان ضخم كده فا صلوا ودعوا
ربنا فاربنا قتل لتعبان وهما مشيوا يبشروا ويعالجوا الناس من
لدغات التعابين .. فأمر حاكم المدينة ورئيس كهنة الأوثان بقتل
فيلبس وبرثلماوس بالصلب .. وهما مصلوبين حصل زلزال
فشيخ فالناس خافت فصلى فيلبس ليحفظ الله الناس من الأذى
راح الزلزال هدي .. الناس بقا طالبت الحراس انهم يسيبوا
الرسل .. بس كان فيلبس مات وبرثلماوس نجي ..

في نفس اليوم مات حاكم المدينة ورئيس كهنة الأوثان..
٤ - برثولماوس: صديق فيبس وصياد كمان ومن نفس
المدينة في الجليل..

بعد نجاته من الصلب كمل رحلته وبشر في الهند وساب
نسخه من الانجيل هناك وكمل لارمينيا..

وهذا الحاكم امر بسلخه حي وبعدين صلبه رأسا علي عقب..
٥ - يعقوب بن زبدي: صياد وقريب المسيح اصلا.. بشر في
شبه الجزيرة الأيبيرية ورحل فلسطين واتقتل يعقوب بسبب إيمانه
سنة ٤٤ م بأمر من الملك هيرودس أكريا بن أريستوبولوس وحفيد
هيرودس الكبير "اللي قال عالمسيح مجنون فقير"..
وهيرودس أكريا كان فرفور ولسه مستلم الحكم جديد..
وكان عايز يطبل لليهود شويه في مملكته.. فا بدأ يضطهد
الكنيسة الناشئة وأمر بقتل يعقوب بن زبدي بالسيف لأنه كان
عارف مكانة يعقوب العظيمة بالنسبة للمسيحيين وبأن قتله
هيكون ضربة قوية ليهم.. الجلاد اللي نفذ حكم الإعدام في
يعقوب تأثر بشهادة ابن زبدي عن المسيح واعتنق هو نفسه
الديانة المسيحية.. بعد موته ثم نقل رفاته إلى إسبانيا..

٦ - يوحنا بن زبدي: اخو يعقوب وهوا اللي علي يمين
المسيح في لوحه العشاء الاخير.. كان شاب لسه مطلعوش

لحيه وملامحه انثويه.. بعد المسيح هرب مع العذراء لمدينة
أفسس جنوب آسيا الصغرى وفضل مهتم بيها وبيخدمها لحد
ما توفت.. الرومان مسكوه بقا وقتها ورموه في زيت مغلي
محصلوش حاجه ونفي إلى جزيرة بطمس اليونانية والوحيد
اللي مات موته طبيعيه ومبشرش انما كتب اسفار..

٧ - يعقوب بن حلفي، صياد.. دعوي.. شهيد.. عارض
اليهوديه وشرعاتها في مصر وكون عدائات مع اليهود وفي يوم
كان يوعظ بالانجيل للناس مسكوه وصلبوه بلا رحمه وبعدين
قطعوا جسمه نثار بالمنشار في الصعيد..

٨ - تداوس بن حلفي: اخو يعقوب الصغير.. خرج من اورشليم
وقت اضطهاد هيرودوس ورجع سنه ٦٢ ودعي لله وللمسيح في
عموم فلسطين وآدوم وسوريا وبلاد ما بين النهرين وليبيا وأرمينيا
وبيروت والرها وانتقل في ايران. هو يدعو المجوس..

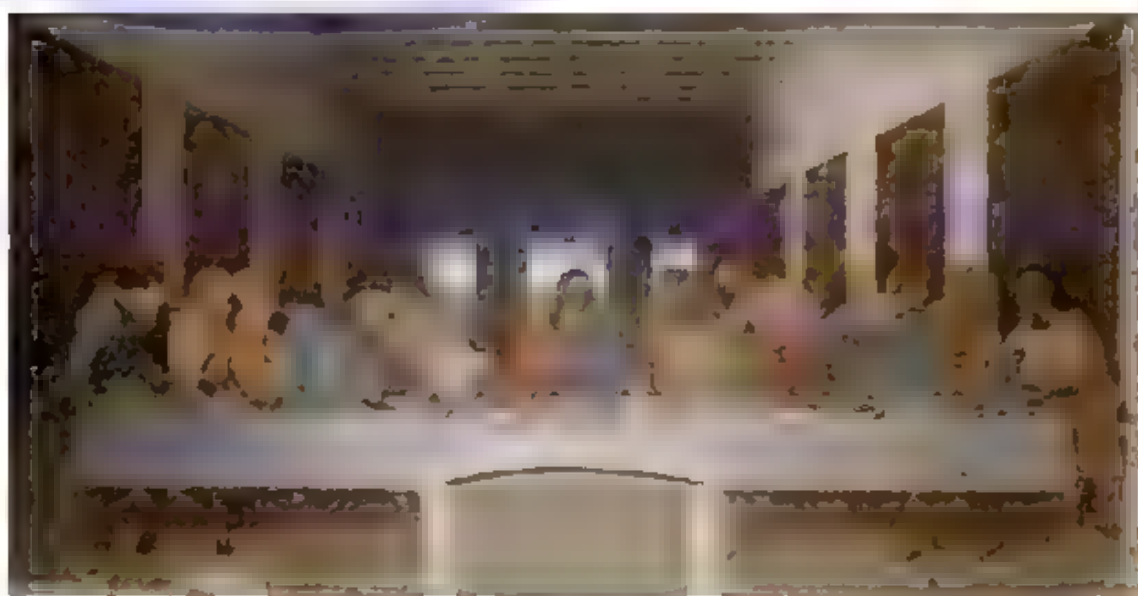
٩ - سمعان الغيور: صياد كنعاني صديق تداوس ورفيقه
في التبشير.. اتقتل في فارس ودعي لله في ايران معاه..

١٠ - متي العشار: كان جامع خرايب واليهود كانوا
بيكرهوه ويحتقروه وكان اسمه لاوي بن حلفي.. دعاه المسيح
واستجاب وهوا صاحب انجيل متي.. دعي لله بعد المسيح في
تركيا واتصلب فيها علي ايد الرومان..

١١ - توما: توما الرسول بمعنى "توأم" .. دعا لله والمسيح ورسالته في الرها بشمال شرق سورية كما أنه بشر في بريثا وبلاد فارس وكان أول من بشر في الهند وهناك قتل على يد كهنة الأوثان بالرماح ورجع جثمانه لسورية واندفن هناك ..

١٢ - يهوذا الاسخريوطي: الخائن .. كان ماسك اموال الزكاه وكان يسرق منها "الصدقات" .. باع المسيح لليهود ب ٣٠ عمله فضيه .. وبعد بن ندم ورجع الفضة لليهود وشنق نفسه. د

١٣ - التلميذ المنتخب متياس: انتخبوه باقي التلاميذ بعد المسيح بديلا عن يهوذا ودعي لله في اثيوبيا وهناك قتلوه الافارقة .. وفيه تلاميذ مش اقل اهميه زي "برنابا" اللي العشا كان في بيته او بولس صاحب اكبر رحله دعويه او مرقس اللي دعا مصر للمسيحيه ودخل علي هذه آلاف للمسيحيه في مصر وليبيا ..



كورش الكبير - ذو القرنين

مش عارف احنا مغليين نفسنا ليه ما الموضوع سهل جدا
وبسيط يعني،

دا مقال جاهل جدا فالو مفكش دماغ للهري متقرا هوش،
بصر يا سيدي، فيه اسألة في الدين كدة الناس سألتها على
مر الزمان وملقتش اجابه، مع ان الاجابات سهلة جدا يعني،
يعني مثلاً، مين ذو القرنين؟

اللي قالك الاسكندر واللي قالك ملك من ملوك حمير، يا
جدعان سؤال بس، هما اليهود لما راحوا لسيدنا محمد وسألوه
السؤال ده من ضمن ٣ اسألة تعجيزية.

مش المفروض ان ده سؤال تبع علمهم هما؟ يعني ملك
ساب اثر كبير في نفوس اليهود وتاريخهم؟ ولا هيسألوه عن
اخناتون والاسكندر ليه؟

طب ما فيه ملك كبير اوي اوي يعني، وهو يعتبر بطل من
ابطال اسرائيل التاريخيين يعني، لا وكم ان التاج بتاعه عليه
قرنين يا سبحان الله،

الملك كورش الكبير مؤسس مملكة فارس، ملك عظيم
ومعروف عنه انه من اعظم ملوك التاريخ، لا وكمان هوا اللي
قضى على بابل وحرر بني اسرائيل من السبي ورجعهم اورشليم
تاني، لا وكمان كان بيعتزم كل العقائد وكان معاملته مع الكل
حسنه، لا ومملكته كانت اكبر من مملكة روما وكان مرتحل،
طيب ليه بنحور على نفسنا ما شارحه نفسها اهي،

في الصورة رقم ٣ تمثال لكورش الكبير، والله فيه قرنين
فوق دماغه اهوه بصوا ودققوا

طيب سؤال تاني، مين هما يأجوج ومأجوج؟

طيب واحد ملك اسيا كلها، اكيد هيرتحل في الحدود دي
مش هيجوب الارض كلها يعني، ولما راح للقوم قالوله ان فيه
محاربين بيغيروا عليهم ومش قادرين عليهم،

طب ما تفتحوا جوجل ترجمة، وتكتبوا "محاربي اسيا"
وتترجموها للصينية، وتخلوا المترجم ينطقها صوت؟ والله
هتقولك يأجوج دا نطقها، محاربين اسيا باينة بردو،

سؤال ثالث، فين سد يأجوج ومأجوج؟

يادي النيل، يعني الحمد لله ربنا كرمنا بجوجل maps
والدنيا سهلة، ما تكتبوا على جوجل maps كدة dam of
yagog and magog والله هتلاقى موجوده، الصورة

الاولى والثانية سكرين شوت من على جوجل ماب وسبحان
الله متحددة اهيه، في حته اسمها قرغيزستان ودي دولة من
الاتحاد السوفيتي كلها مسلمين وقبلها كانوا زرادشتيين على
دين كورش، والمنطقة جبلية ومهجورة، اقرب بيت على بعد
خمسين كيلو متر، والبلد كلها جبلية اهيه يعني سبحان الله،
لا والحرائط الفارسية بتحدد مملكة فارس مارا بالمكان ده.

سؤال رابع، طيب عرفنا ازاى ان هو اده المكان؟

سهلة بردو، في العصر العباسي، الخليفة الواثق بالله حلم
ان سد يأجوج ومأجوج اتفتح، فاخاف، راح باعت لترجمان
عنده اسمه سلام، كان بيتكلم بـ ٣٠ لسن، وامره يروح يدور
عالسد ويتأكد انه مقبول

الاستاذ سلام خد معاه الفوس الكثير والمؤن الكثيرة
والبغال وخمسين زاحل وبدأ رحله طويلة مليانة تصيل،
باحتصار، هوا رحلته كانت ما بين العراق لقرغيزستان لنصين
القديمة، في الرحلة بيقول انه لما وصل، لقوا ارض سودا كريهة
الرائحة "باين في اول وتاني صورة سواد الارض الجبلية"،
وبعدين لقوا اثار خربة وقالوا انها المدن اللي خربها يأجوج
ومأجوج، وبعدين مشيوا ٢٧ يوم كمان لحد ما لقوا جبل فيه
سد، وناس مسلمة بتكلم العربية والفارسية، والسد كبير

ونحاسي وعليه اقفال وعرف انه هوا السد، وبعدين اطمأن انه
مقفول سابهم ورجع منها طريقة اللي هوا:

(لخراسان لطبانوين لسمرقند لآسيشباب لنهر بلح لشروسة
لبخارى لترمز لنيسابور لحد الخلافة العباسية في العراق)

في رحلة استغرقت ١٨ شهر،

الرحلة دي موجودة في كتب التاريخ وصدق عليها المستشرق
دي خويه ١٨٨٨ م، وكمان العالم الجغرافي توماشك.

المصادر عن الرحلة دي ناس كثير منهم المقدسي وابن
خرداذبة والادريسي وابن رسته وابن حامد الغرناطي وغيرهم.

المهم انه في الرحلة دي رسم خريطة موجودة في كتاب "
نزهة المشتاق في إختراق الأفق للإدريسي" وكمان "المسالك

والممالك لابن خرداذبة"، هتلاقوها في الصورة رقم تسعة ٩،
مخطوطة بتوصف المكان اللي راح فيه سلام الترجمان وشاف فيه

السد، هتلاقوه باسم باب بين جبلين، هتلاقوا ان تضاريسه بالطبط
شبه تضاريس انصورتين الاولى والثانية، وهيا هي المنطقة الواقعة

على حدود قرغيزستان واوزباكستان، منطقة وعرة ومحل نزاع
دئم، ومكان مفيهوش غير شجر ميت ودبيه، اهيه واصحة والله.

سؤال خامس طيب قبلها شاف الشمس تغرب في عين

حمئة، ازاي؟

يا سيدي، لو مشيت شوية بالخريطة ناحية الغرب، هنلاقي
ان قرغيزستان فيها بحيرة جميلة اوي " حاليا منتجع سياحي "
اسمه " issyk kul lake"، بوبصيت عالصورة رقم اربعة، والله
شبه العين بالظبط، عين والله، ودي البحيرة الاكبر في المنطقة
كلها، وكمان فيها اشهر مشهد سياحي ممكن تشوفه هناك، وهو
مشهد غروب الشمس،

حضرتك ممكن تكتب على youtube الجملة دي issyk
kul sunset هيطلعك شوية فيديوهات ترويجية بسيطة لمشهد
غروب الشمس في نص البحيرة بالظبط، الشمس كبيرة وبتغرب
في النص على البحيرة الواسعة " بحيره وسعها كيلومترات يعني
مش ترعة " اللي على شكل عين كأنها بتغرب جواها،

زيده في التأكيد، تقدر تبص معايا على الصور رقم خمسة
وسنة وساعة ٥، ٦، ٧ وتبص على منظر غروب الشمس هناك،،
الصورة رقم خمسة دي انا واخذها سكرين شوت من الفيديو
والباقي جوجل عادي،

بحيرة وسط الجبال كبيرة، الشمس بتعكس ضوئها عليها،
القرص كبير، وبتغرب في النص كأنها بتنزل في المية، لو طلعت
عالجبل واتفرجت هتشوف المنظر ده يا سبحان الله .

طيب سؤال اخير، عايز اشوف السد او الردم شكبه ايه،

حضرتك شاكرًا هتفتح الصورة رقم ٨ وتفرج، او هتخسر
 على جوجل ماب وتكتب dam of yagog and magog
 وتفتح اللوكيشن هتلاقي صور، اتفرج عليها، سد عالي قافل
 مدخل جبلين وفافل ممر، باين اوي يعني.



كرة القدم - الرومان

الفراعنة في العصور القديمة كانوا يلعبوا كوره القدم بكوره مصنوعه من الحجاره.. والكور دي موجوده في المتحف المصري.. كنوع من العذاب يعني.. بس في الاسره ال ١١ بقت بتتصنع من جلد المعيز وبتلعب ب ١١ نعيب في صان الحجر ورسومات الحدران هناك خير دليل..

عم هيرودوت بعديها رار مصر سنه ٤٥٠ ق.م وقال انه شاف المصريين عاملين كور من القش وبيبعوا وعاميين خطين والكوره لو عدت تبقا هدف

اللي يفشخ الواحد بقا ان الحريم الفرعونيلت كانوا بينشطوا الكوره ويلعبوا بيها كنوع من ال strip dancing to make them horny تخيلوا بقا.

الصين سنه ٢٥٠٠ ق.م كان فيها امبراطور اسمه هوانج لي.. تخرع لعبه سماه (التسو تشو) ودي كانت لعبه بربريه توحشه عنصريه كنوع من التدريب علثأقلم في الجيش عالاجواء الصعبه.. البرنس ده بقا كان اهم قانون للعبه دي ان اللي يفوز

يقدمولهم ولينه كبيره من الاكل.. واللس يخسر يتجلد لحد ما
يفيصل.. من الاخر لعبه ساديه..

في اليابان سنه ٦٠٠ ق.م كانوا يلعبوا لعبه اسمها "كيمازي
اسوبي" وبيعملوا جونين من غصن البامبو والماتش ٢٠ دقيقه
وكانوا بيضربوا بعض عادي زي شاولين كده..

في اثينا.. كانوا بيخلوا المسيحيين يلعبوا لعبه اسمها "
بابسكيروس" وفي روما كان اسمها. "هاربماستون" ودي
كانت في الاولمبياد.. يفضلوا يلعبوا لحد ما يموتوا.. عادي
قبائل انزولو كانوا يمارسوها كنوع من السحر.. والعرب
واليهود كانوا بيركوا الطوب والزلط علي الضحيه الزانيه الرجم
"بالاقدام..

في سنه ١٠١٧ بقا في انجلترا.. انتصر الانجليز علي الدنما
في حرب استقلال..

فا الانجليز احتفلوا بده بطريقه خاصه..
عملوا ملعب نجيله وقسموا فرقتين وعملوا حونين..
ولعبوا ماتشات باشلاء الدتماركيين.. بروسهم ي جدعان.. ولما
عمت الفوضى والخناقات في ذكرى الحرب كل سنه..

عم الملك ادورد الثاني في ١٣١٤ اصدر قانون يحرم
لعب كرة القدم ويسجن كل من يمارس اللعبه دي وسماها

لعبه الشيطان ييب اعداد الوفيات في خناقات اللعب.. بعده
عم الملك ادوارد الثالث سنة ١٣٤٩ اصدر نفس القانون
وزود العقوبة عشان يخلي الشباب تلعب رمي القوس والسهم
والفروسية عشان الحيش.. علي طريقه " الفسحة مش للعب..
الفسحة للتأمل.. للكانتين اللي محدش بيقربله "

سنة ١٥٥١ رجعت اللعبة ثاني بمرسوم من عم الملك
جيمس الاول من اجل عيون الشباب.. انما بقا سنة ١٥٧٢ الممره
اللي اسمها اليزايث الاولانيه اصدرت قرار سجن كل اللي
يلعبها اسبوع وثار الشعب عليها والبوليس نزل حبس اكثر من
نص الشعب لحد ما اتغير القانون ورجعت ثاني..

وبعد كده انتشرت في المدارس وفي كل العالم عن طريق
البحاره " بعد ما بقت لعبه بحاره " و اتأسس اتحاد الكوره وبتاع
ويدأوا يعملوها لعبه شعبيه بعيدا عن العاب ولاد الناس " بولو
او كريكييت " وخطوا قوانين..

محرمكوا من الباقي بقا لان اغلبنا عارفينه
سنة ١٩١٠ كان الحارس يمسك الكوره بايديه من اي حته
وفي متش الحارس خدها بايديه وخطها جون.. فارسموله خط
..١٨

سنة ١٩٩٠ شويير كان كل ما ترجعه كوره يمسكها.. فا

خطوا قانون عدم مسك الكوره بالايدي لو رجعت بالرجل من
اللاعبيه..

بس

في الصوره الاسكندر وهوا عامل فيها ميسي..



الحقبة الثالثة

بذوغ الاسلام وما عاقبها

المماليك - العثمانيين

السنة هي ١٥١٧م، طريق مليان مصريين وشوام ومماليك على كل جمب، كل واحد فيهم واقف بيتفرج، مسك نفسه بالعافية ويتفرج عالحدث،

في النص بين الناس، الحرس العثماني ماشي، في موكب مهيب ماشي في الطريق لباب القاهرة الأشهر "باب زويلة"، وفي نص الموكب حصان، راكب عليه شاب صغير باينة العزة في ملامحه، بعض الجروح وكل جرح بيعكي قصه،

الشاب متكئ كويس، وماشي مش عارف هما مودينه على فين، السلطان العثماني اللي كان حاضر وشايف، خاير بك ونظرة التشفي، ضحكة العرباني حسن مرعي الشريفة، والحزن على وجوه المصريين بيعكي الف حكاية وحكاية، كان الشاب فاهم لكن يحاول يكذب نفسه،

وصل الموكب لوجهته في نص القاهرة قدام باب زويلة، بصر الشاب على الباب لقي جبل معقود على هيئة مشقة في

نصر الباب، وفهم الشاب القوي انها النهاية، وانه حالا ودلوقتي
هيتعدم خلاص،

الشاب اللي هوا الأشرف طومان باي، آخر سلاطين
المماليك ومن افضل حكامها، كان عارف في قراره نفسه ان
مصر من ايام فتح عمرو بن العاص عمرها ما كانت ولاية تابعة،
دائما كانت صاحبة الدور الالهة والعاصمة حتى لو كانت للدولة
الاسلامية عاصمة رسمية، حكم الامويين من دمشق وكانت
القاهرة تكملة للعاصمة، وحكم العباسيين من بغداد لكن
كانت القاهرة اهم الاقاليم، ثم توالى الدول الاسلامية صانعة
من مصر عاصمة للخلافة، الفاطميين والايوبيين والطولونيين
والاخشيديين وصولا للمماليك.

ولكن وصول سليم خان الاول عام ١٥١٧م غير المفاهيم،
لأول مرة مصر مجرد ولاية، قطعة ارض في بحر مملكة زبيها
زي اصغر اقليم، انتهى استقلال مصر ساعتها لمئات الأعوام،

الأشرف طومان باي آخر سلاطين المماليك، لحظة قدام
حبل المشنقة خلته يفكر حاجات كثير عدت في حياته،

ومضات من نور كل ومضة بمشهد، وكل مشهد له حكاية،
والحكايات مش مترتبة تاريخيا،

ومضة،

انومضة الأولى، شاف لما البرتغاليين اكتشفوا طريق رأس الرجاء الصالح اللي فتح سكة تجارة جديدة وتدرجيا شال سلطنة المسلمين عن الطريق البحري، وبقت ارض العرب متهدة من احتلال برتغالي ثم اوروبي،

ومضة،

شاف الاسطول البرتغالي بيقرب من جزيرة العرب، تهديد صريح خلى المماليك نفسهم يبدأوا يخافوا من تهديد اوروبا،

ومضة،

الشاه سماعيل الصفوي بيقدر يسيطر على بلاد فارس "ايران" بعد معركة وانقلاب، وفجأة بيحول ايران كلها من دولة سنية تابعة للعباسيين لدولة شيعية المذهب بالكامل، بعد كدة بيحتل الشاه العراق ويضطر الخليفة العباسي المتوكل على الله واسرته انه يلجأ للقاهرة في ضيافة المماليك، وتقوم حرب بين الصفويين الشيعة الجداد والعثمانيين

ومضة،

سنة ١٣٦٥م ملك جزيرة قرص بير دو لوزينان Pierre de Lusignan (بطرس الاول لوزينان) Peter I اللي كان متعصب جدا للي حصل للويس التاسع والهزيمة الكبيرة اللي

حصلته، وكان يبحلم باستعادة القدس، وحاول استماله اوروبا
لحملة صليبية جديدة لكن اوروبا كانت غرقانة مشاكل داخلية
وعدم ثقة في حملات صليبية تاني، وكمان كانوا على علاقات
تجارية بمصر، فراح جامع هوا ٨٠ سفينة حربية ملبانين جنود
وسلاح ونزلوا شواطئ الاسكندرية في عهد السلطان الأشرف
شعبان واللي كان عيل عنده ١١ سنة، واسكندرية كن بيحكمها
امير صغير في السن اسمه جنغرا، حضلت شوية تكتيكات
وتحركات وكان اهل اسكندرية فاكرينها سفن تجارية، وفجأة
نزلت السفن عالشاطئ ونزل الجنود،
ومضة.

هرب جنغرا حاكم اسكندرية لدمنهوور لما شاف ان الجنود
نزلوا وانها حملة صليبية ومفيش جيش والقاهرة فاكرا انها
اشاعة ومكيدة ومتحركوش، الاهالي اتجمعوا ورا الاسوار عند
جزيرة فاروس، اما الجنود اللي نزلوا فاعموا اكبر مذبحة في
تاريخ اسكندرية، دخلوا البيوت والمتاجر والكنائس والجوامع،
قتلوا الاف المصريين وولعوا في كل مبنى في المدينة، خطفوا
فوق ال ٥٠٠٠ مدني وست وطفل، فضلوا ٣ ايام يسرقوا في
اي حاجة تقع في ايديهم، فلوس واكل وخيول وقماش واي
حاجة يحملوها عالسفن، المؤرخ ستيفن رونسيمان بيوصف
اللي حصل وبيقول انها كانت مذبحة شبيهة بمذبحة القدس

في الحملة الصليبية الثالثة، حتى القبور هذوها واعتدوا عليها، سماها واقعة اسكندرية وقال ان من كثر المسروقات كنوا بيرموا نصها في البحر عشان يخففوا الاحمال، ولما وصلت الاخبار ان جيش القاهرة اتحرك، انسحب بير بعد ما ثل الخيول والجمال كلها وخذ كل المسروقات اللي كانت بالاطنان ورجع على قبرص، بعد ما اسكندرية بقت خراية بمعنى الكلمة،

ومضة.

الواقعة دي اثرت على حركة الملاحة العالمية، خصوصا ان اوروبا فرضت شروط وحزام اقتصادي على مصر لأضعفها زيادة، واثردء على اقتصاد مصر لقرون، وشكلت خطر كبير على العثمانيين من جهة البحر، وكم ان اثرها امتد لمئات السنين بعدها، صحيح ان في عهد الاشرف برسباي بعد ٦٠ سنة من الواقعة راح الجيش المصري واحتل قبرص وخربها ورفع العلم المصري في كل حته في الجزيرة واسر حاكمها جانوس لوزينان واتكبل بالحديد واتزف في القاهرة واسكندرية واتعرض للبيع واتمرمغ في التراب تحت رجل الاشرف برسباي بعد اسر الجيش كله، ودفع فدية وجزية كل سنة لحد ما بعد محمد علي مثلا، لكن فضلت واقعة الاسكندرية مؤثرة على الاقتصاد في الشرق الاوسط،

ومضة.

محمد الفاتح العظيم العثماني، ينجح أخيراً في تحقيق نبوءة النبي محمد، القسطنطينية عاصمة البيزنطيين، أخيراً انفتحت ١٤٥٣م، أخيراً وقعت تحت أيد المسلمين بعد مئات السنين من المحاولات الفاشلة، المحارب الكبير الذي نحى يهد سلطة أوروبا ويهدد بقائها، وفي نفس الوقت على صعيد آخر اتكونت قيصرية صعبة جداً وكبيرة اسمها القيصرية الروسية، العدو الأول للعثمانيين، ومن بعد محمد الفاتح بقت المنافسة شرسة، والعثمانيين كانوا على أمل أنهم يتوسعوا أكثر، وده الذي خلاهم يتجهوا للشرق الأوسط،

ومضة.

لكل الأسباب دي بدأ السلطان سليم خان الأول يفكر في غزو مصر، يشوف سليم الأول وهو يفكر ان مصر بقت خطر على تقدمه، وفي نفس الوقت خطر على الشرق ككل، لازم تأمين، ولازم احتلال عسكري.

ومضة.

نايب حلب الممموكي اللي عاش في كنف قلعة الحبل في القاهرة، اللي علاه وخلاه بني آدم قايتباي، خاير بك اللي مكش يحلم بيقا وزير بقا نايب حلب كلها بتعيين من قنصوة الغوري، لكن كل ده مشاش من احقاده الدفينة حاجة تجاة المماليك،

كان شايف ان العثمانيين اقوى وهما المستقبل والمماليك
ماضي وانتهوا،

بدأ خاير بك مراسلاته لسليم خان الأول يقنعه انه يضم
الشام لسلطنته، وفضل وراء يحاول يثبتله ان الخطر دايمما جي
من هناك، وحظه ان سليم الاول كان طموحه السيطرة على
الشرق اصلا فا كان بيتلكك،

ومضة.

تهديدات بتيجي من السلطنة العثمانية لسلطان المماليك
العجوز قنصوة الغوري اللي بقا سلطان بعد حركات من الاغتيال
لامراء المماليك واضطراب سياسي داخلي، خصوصا من بعد
اغتيال السلطان الناصر محمد، لكن قنصوة الغوري بالرغم من
كل شيء اثبت جدارته لاعوام في الحكم، والوحيد اللي كمل
لاكثر من ١٥ سنة عالكرسي،

المهم ان قنصوة بقت تجيله تهديدات وتلكيكات من سليم
الاول وحجج ان المماليك ضعاف، وانهم بيتعاونوا مع الصفوية
الفرس اللي هما ضد العثمانيين واعدائهم، وان البرتغاليين
عالبواب، وانه هيجوز حملة عسكرية وييجي ينقذ الاسلام،

قنصوة حاول كثير انه يصلح بينه وبين سليم الاول
ويستميله، لكن كل المحاولات فشلت، كدة كدة هوا كان مقرر

انه يعمل حملة عسكرية وينهي الموضوع، وبالتالي بعد كل ده
الحل كان في المواجهة العسكرية،

ومضة،

قنصوة الغوري جمع جيش عظيم من مماليك مصر والشام،
وانتحرى على الشام فعلا، وعند حته اسمها "مرج دابق" جمب
حلب بدأت الحرب،

الحرب كانت قوية جدا والجيش بتاع المماليك كان كبير ومتعود
عالحرب، وبحركة مفاجأة يحقق قنصوة الغوري نصر مباغت خلى
جيش العثمانيين يتهز، لدرجة خلت سليم الاول يفكر في الانسحاب
وطلب الامان، وكان هيعمل كدة فعلا خوفا من الوقوع في الاسر،

ومضة،

خاير بك نايب حلب، كان ماسك ميسرة الجيش بالكامل مع
المماليك، وبعد النصر الاول، فجأة انسحب خاير بك بميسرة الجيش
كله وانضم للعثمانيين ضد المماليك، وهوا مدشى طبع اشاعة ان
قنصوة لغوري انقتل في المعركة، والاشاعة انتشرت بين صفوف
الجيش المملوكي خلت الجيش يضطرب ويتزعزع ويد سهل جدا،
اما عن خاير بك فا انضم للعثمانيين ودلهم على نقاط
ضعف الجيش اللي هوا كان حافظها عن ظهر قلب، وهنا
اتحولت المعركة ١٨٠ درجة،

ومضة.

قنصوة الغوري بيصرخ وسط الناس نه لسة عديش، بيقول للمماليك اثبتوا انا موجود، برغم سنه الكبير الا انه كان يحاول بكل جهده، لكن هجوم العثمانيين كان شرس، دموي، كان يقع من الجيش مئات قدام عين قنصوة،

وفي وسط المعركة وقنصوة عمال يصرخ، مسك قلبه، واغم عليه ووقع من على حصانه، وتاه وسط القتلى وزحمة المعركة واختفى للأبد، وانتصر سليم الاول وضم باقي الشام لسلطنته من غير قتال، سلموها ليه واتشتت الجيش مرجعش منه غير شوية بسيطة،

ومضة.

خاير بك لما عرف الخبر، جري على دمشق، وحلق دقنه ولبس زي العثمانيين وراح استقبال سليم الاول، لكن سليم الاول في النهاية راجل عسكري يحب الشرف وعشان كدة لما شاف المنظر سماه "خاين بك"، ودخل العثمانيين دمشق وبهدوهد..

بيقول المؤرخ ابن طولون الصالحى: "و هجم العسكر عليها وعى ضواحيها للسكنى، فأخرجت أناس كثيرة من بيوتها. ورمى حوائجهم ومؤنهم، وخرج جمع من النساء الحال، وحصل للناس لم تقع لأهل دمشق وضواحيها قط"

ومضة.

خاير بك مسكتش، كان بيقنع سليم الأول كل يوم انه يكمل
ويقضي عالمالك كلها، ولازم يكمل ويروح عالقاهرة كمان،
وسليم الاول كان ناوي يعمل كدة من البداية فا اقتنع وبدأ
يتحرك على القاهرة،

ومضة.

الممالك عرفوا خبر الهزيمة واحتفاء قنصوة الغوري،
يعملوا ايه؟ ملاقوش افضل من الشاب اللي مكملش ٤٠ سنة
الأمير الأشرف طومان باي يكون هوا السلطان، بس سلطان
من غير جيش ازاي؟ ولأن طومان باي كان فارس وشجاع
مستسلمش لقدره، في الوقت ده سليم الأول بيعت لطومان باي
يعرض عليه التسليم وفي المقابل هيقا حاكم مصر بس تابع
للدولة العثمانية،

طومان باي قتل الرسل اللي كان معاهم الرسالة،
ورفض تبعية مصر للعثمانيين، وفي ايام بس قدر بذكائه
يجمع جيش ثاني في وقا قليل جدا ويوزع مهام وسلاح
ويحفر خندق كبير في نفس الوقت اللي كان سليم الاول
بيقرب من القاهرة،

ومضة.

خرج طومان باي بالجيش برة القاهرة في حنة اسمها الريدانية "مصر الجديدة والعباسية دلقوتي" واستعد للدفاع مع الجيش، لكن الجيش كان متخاذل جدا وخائف من المواجهة لدرجة ان كثير منهم كان يبيجي الريدانية الصبح يظهر نفسه قدام السلطان وبالليل يروح القاهرة بام عدي، اكر من مرة حاول طومان باي يقنع الجيش يهاجم العثمانيين في لصالحية لانهم هيقوا تعبانين من المشوار لكنهم كانوا بيرفضوا مكتفين بالحنق،

لما وصل جيش العثمانيين الكبير يوم ٢٣ يناير ١٥١٧م حصلت المعركة اللي كنت ظلم على طومان باي وبالرغم من ده مستسلمش، كانت معركة شرسة، حارب بشجاعة وقتل منهم كثير، حتى ان طومان باي قتل الصدر الأعظم للعثمانيين سنان باشا الخادم، بأيده، وافتكروا ان سليم هوا اللي اتقتل لكن رجع العثمانيين وعملوا هجمة اكبر وكفاءة جيش سليم الاول انتصرت في النهاية وده خلى طومان باي ينسحب للمسطاط مع اللي معاه بعد هزيمة جيشه المتخاذل،

ومضة.

خاف سليم الاول من الشاب الشجاع ده، خوفه خلاه يأخر دخوله القاهرة ٣ ايام كاملين يمكن طومان باي الشجاع ده يكون

عامله مفاجأة ولا حاجة، توقع اي حاجة مع الفارس ده، لكن لما اتظمن انه اختفى وان الشيوخ عالمنابر يوم الجمعة بتدعي للسلطان الجديد سليم الاول، في الآخر دخل القاهرة في موكب عظيم، جنود العثمانيين كلهم رافعين الرايات الحمراء، وفي المقدمة القضاة وفي وسطهم الخليفة العباسي اللي كان لاجيء عند المماليك وسليم الاول معاهم، رافعين رايات مكتوب عليها "إنا فتحنا لك فتحا مبينا".

ومضة.

بعد يومين، وبمعجزة كان طومان باي قدر يخطب في الناس ويجمع جيش ثاني لكن جيش على طريقة العصابات، ولأول مرة الاهالي المصريين يشتركوا في المقاومة، وفي بولاق في النحة اللي اتمركز فيها معسكر العثمانيين، قدر انشأ البطل بجيشه البسيط انه يهجم مع الاهالي على معسكر سليم الاول، وحرق المعسكر كله، وبدأت معركة شرسة ثانية في بولاق استمرت اربع ايام، وقتل الجيش من العثمانيين كثير، لدرجة ان الناس افكرت ان كومان باي راجع للسلطنة ثاني وبدأ الشيوخ في الجمعة الثانية يدعوا للسلطان طومان باي من ثاني، لكن العثمانيين لجأوا لوسيلة غير نظيفة، بدأوا يطلعوا فوق المآذن بالبنادق وضربوا نار عالاوالي وعالمماليك، الاهالي العزل،

قتلوا من الاهالي كثير جدا وانهزمت المقاومة من ثاني،
لدرجة ان الاهالي راحوا لسليم عثمان يعتذرو له على غلط مش
غلطهم ويطلبوا العفو والسماح وسليم الاول امر بقتل كل من
يرفض الاستسلام، وهرب طومان باي مرة ثانية،

برغم ارهاقه واصابته جمع جيش ثاني وحاول يهاجمهم بيه
على بولاق ثاني، وسليم الاول كان هيتقتل فعلا المرادي لكن
تصدى لها بالبنادق والبارود، وهرب طومان باي،

ومضة،

طومان باي بشجاعة غريبة هرب مع بعض المماليك،
وبإصرار نزل في حطة اسمها "البهنا"، قعد هناك يللمم جراحه
واتواصل مع الاهالي والصعيد واتكلم معاهم وخطب فيهم،
انضم صعايدة كثير للجيش اتاثروا بكلامه وجمع منهم
طومان باي جيش ثاني،

لكن برغم كل شيء كان عارف ان الجيش اللي جمعه
ضعيف، ف ارسل لسليم الاول يشوف ايه الكلام على صلح
مؤقت، سليم الاول مكذبش خبر وبعثله رسل عثمانيين بشروط
الصلح،

لكن الرسل لما قربوا من البهنا المماليك افكروهم
جواسيس فاقتلوهم من غير ما يعرفوا طومان باي،

ولما طومان باي مجالوش اجابه، خد جيشه اللي جمعه وهو
عارف مصيره ورجع طومان بي لما بقا قوي وراه جيش نوعا ما،
وقرر انه يخوض المعركة من جديد، وكانت آخر المعارك واكثرها
انها كا في حنة اسمها الوردان في الجيزة اللي هيا "امبابة" دلوقتي،
قابل جيش العثمانيين وجها لوجه واستغرب طومان باي
من قوة الجيش وتفوقه المرادي، اصل سليم خان زوده واضاف
اسلحة جديدة، فرق كبير بين دولة كبيرة وجيش من العوام،
لكن رغم ده استمر في المقاومة ببسالة يومين كاملين في امبابة،
يومين من الضرب والكر والفر والمواجهة والقتل، وبالرغم
من كل شيء انتهزم ثاني، وهرب وفي نيته المقاومة لآخر نفس،
هرب عالبحيرة، بعيد عن سليم خان بمساحة كافية.

ومضة،

هرب طومان باي للبحيرة بالذات، اختارها عشان فيها
منصريه من العربان وعشان بعيدة، عربان البحيرة كان لحم
كتافهم من خير طومان باي حرفيا، كان بيخصصهم فلوس
وشغل ومديهم صلاحيات بعد حياة التجوال والنجوى،

خصوصا كبير العربان الشيخ حسن بن مرعي،

طومان باي لجأ للحماية عندهم عشان يخطط من ثاني
ويستمر في المقاومة للمرة الخامسة، وحسن بن مرعي استقبله

وحلف لطومان باي بالمصحف انه يحميه لآخر نفس.

لكن حسن بن مرعي طمع في نفوذ وفلوس زيادة وخانه،
خانه زي اي خاين في التاريخ بيخون قضية،

خلى العربان تحاوطه من كل جانب ونحبسه، وبعدين
قيدوه زي الدواب اللي يتعاملوا معاها وسافروا بيه لبولاق
حيث مقر الجيش العثماني وسلموه للعثمانيين بعد معاناة يوم
١ ابريل ١٥١٧م،

ومضة.

سليم الاول كان معجب جدا بطومان باي الفارس الشجاع
برغم كل حاجة، اصنه شيء من النوليام والاس يعني، حاجة كدة
زي سبارتاكوس محرر العبيد، وسليم الاول قائد بيقدر البطولة،
فالما عرف انهم قبضوا عليه طلب يقابله،

ولما قابله مدح شجاعته وفروسيته، اكرمه ولامه قتل الرسل اللي
كان بعته من فترة عشان الصلح والتسليم قبل حرب امبابة الاخيرة،
لكن لما طومان باي اتكلم، رفض التهمة دي بكل شجاعة
وقاله مش انا، وواجبي ناحية بلدي خلتنى اعمل كدة،

سليم الاول اعفى عنه، وقبل ما يبقى العفو رسمي، نظ
خاير بك وكم حاقد على المماليك على ودان سليم الاول،
واقنعوه بعد الوشاية ان طول ما طومان باي عايش عمر الثورة

دي ما هتخلص، وعمر شوكة الممالك ما هتنتهي، ومصر مش
هتبقا ولاية طالما فيه امل.

انتهت ومضات طومان باي ورجع لرشده وهوا يبصر على
الحبل المندلي من باب زويلة، والناس والمصريين والاهالي
بيراقبوا في صمت وتجلي وترقب وحزن،
الأشرف طومان باي شاف ان نهايته محتومة، وعليه انه
ينهيها بشرف،

نزل من على حصانه بهدوء كبير، ومشى بخطوات
واثقة نحو قدره، مشى للحبل ومتهزئ شعراية، طلع فوق
الدرجات اللي نصبوها عشان يطلع عليها لمصيره، وبصر
وراه عالمصريين،

فضل باصصلهم كثير، وكأنه يفكر هيعمله ايه من بعده،
كان بينادي فيهم تعالوا انهذوني، يالا هاوم تاني، لكن مفيش
مجيب،

بعد لحظات صمت طويلة، ووسط بكاء صامت على
البطل، قل بصوت عالي للمصريين "اقرولي الفاتحة ٣ مرات
واذكروني بالخير" وبعدين نف للجلاد وقاله شوف شغللك،
اول ما جثته اتدلت من الحبل، المصريين صوتوا، صرخوا
صرخة واحدة مع بعض هزت المكان والستات صوتت،

انصرخة من عظمتها خلت سليم الأول اللي كان شايف انه
بينقد مصر متعصب، وبسبب ده اباح مصر للجنود يعملوا اللي
هما عايزينه فيها لمدة ٢١ يوم،

ابن اياس بيقول عن حكم العثمانيين بعدها: زالت محاسن
مصر من أشياء قد كانت بها تزهو على كل القرى، وما كنت
احسبني اعيش لازى دولة الاوغاد،

السلطان سليم الأول بعد اعدام طومان باي والعماليك،
عين خاير بك او خاين بك والي على مصر، وساب معاه
٥٠٠٠ جندي عثماني لتحول مصر لولاية، وكانت خطته
تقوم على اضعاف مصر عشان متطلعش منها مشاكل يعني،
يلهيهم في مشاكل داخلية، وساب وراه طوايف التركمان
والانكشاريه والأصبهانيه والكموليه والعربان بيحاربوا
بعض، وعلى راسهم

خاير بك اللي كان مجنون ودموي،

اما عن حسن بن مرعي فا بعد ما السلطان كرمه، بان على
حقيقته وبانت اطماعه، فا اتقبض عليه واتسجن في سجن قلعة
الجبل، لكن عرف يصنع حبل ويهرب من السجن، واتدارى
في الجبل بعيد عن الناس مع بعض العربان والخارجين عن
القانون، وكانوا يقطعوا الطريق وقتلوا في الناس.

الأمير قايتباي راح البحيرة وقبض على اخوه حماد اللي
حاول يضحك عليه ويشغله، وبعته لخاير بك عشان يسجنه،
اما أينال السيفي "كاشف الغريبة" فاقدر بالمكر انه يستدرج
حسن بن مرعي برة الجبل في سنهور، وسقاه خمرة لحد ما
سكر، وادى الاشارة للجنود العثمانيين فهجموا عليهم وقطعوا
روسهم، وعلقوها في حصان طومان باي اللي كان حسن بن
مرعي سرقة ورجعوا بالحصان عالقاهرة.

الناس استقبلت الحصان بالزغاريت والاحتفالات
والرقص لانهم اخيرا شافوا الانتقام بعينهم من اللي حصل
للكل طومان باي، ويقال ان بعض المماليك شربوا من دم
المجرم حسن بن مرعي.

- اللي جي ده جزء، نقلا عن ابن اياس في بدائع الزهور
واللي عاصر الفترة دي وعاشها وشافها بعينه في ال ٣ سنين
اللي عاشهم سليم الاول بعد انتصاره سنة ١٥١٧م لحد ١٥٢٠م
وفاته، و١٥٢٢ وفاة خاير بك بس:

- العثمانيين بقا بعد سليم الاول ما مشي على طول، في نفس
السنة طردوا الناس من بيوتها ومسكنوها هما، قتلوا من الاهالي
حوالي ١٠ الالف بني آدم، اقتحموا الجامع الازهر وجامع احمد
بن طولون ومدارس القاهرة وولعوا النار في جامع شيخا والبيوت

اللى حواليه وقعدوا يقتلوا فى الناس فى الشوارع لدرجة ان الجثث
ملت الشوارع وكانت مرمية هنا وهناك، فرضوا اقامة المصريين
وقالوها بالمفتشر كدة "يا تدفعوا يا تموتوا"،

سرقوا الغلال عشان يأكلوا خيولهم، ف المصريين مكانوش
لاقيين العيش نفسه، دخلوا عالقري وسرقوا الطيور والمواشي،
فكوا الرخام من القلعة وسرقوه، ونهبوا المخطوطات من
المدارس والقماش من الاسواق وبعته لعثمانيين،

قبضوا على الصناعيه والحرفيين والتجار والموظفين
وغيرهم مسلمين على مسيحيين وفوقهم اعداد من اعيان
مصر والمشايخ والفقهاء ورحلوهم على اسكندريه ونقلوهم
بالمراكب التعبئة من هناك على قاعدتهم استنبول، منها مركب
كان عليها ٤٠٠ واحد من الاعيان غرقت،

واللى كان بيوصل هناك يا يشتغل بالسخرة. يا بيقابلوا
الشوايشة العثمانيين اللي بيقتلهم انهم هيرجعوهم مصر،
وياخدوهم في حته نقطوعة يسرقوهم ويغتصبوا حريمهم
ويعدن يقتلوهم،

ابن اياس بيقول انها كانت اكبر نكبة في تاريخ مصر،
بيحكى ن سليم الاول قعد يخرب في مصر ٨ شهور من قتل
وسرقة ونهب واستباحة، لحد ما في الاخر جمع مصريين على

قد ما يقدر، خلى الجنود يربطوهم بالحبال من رقبهم بالضرب
بالمسيط عشان ينقلوا المدافع النحاس من قلعة الجبل لمراكب
عالنيل عشان يبعثها على اسطنول، ومات في الحادثة دي كثير،
وفي الفترة دي من كتر السرقة المصريين استعبدوا وافتقروا
لدرجة انهم كانوا يياكلوا فيران،

اما سليم الاول فاخرج من مصر معاه الف جمل محملين ذهب
وفضة وساب خاير بك يتصرف، ومكش همه غير الفلوس اللي
هيبتها خاير بك كل شهر لنعثمانيين، وان ميعصلش تمرد من مصر،
كمان خد معاه الخليفة العباسي اللي كان ليه مكانة دينية
فا ضاعت هبة مصر الدينية، كمان خد من الخليفة العباسي
المتوكل على الله الاثار النبوية اللي كان يملكها البيرق والسيف
والبرده الخاصين بالرسول ومفاتيح الحرمين الشريفين ودول
لسة لحد النهاردة في تركيا،

خاير بك الدموي اللي حكم مصر، اللي سابه سليم الاول
٥٠٠٠ خيال و ٥٠٠ ضارب بنادق، كمل مسيرة الدم بعد ما
اتدهورت احوال مصر وبعد ما خرج منها العمال والفلاحين
ومبقاش لا فيه زراعة ولا صناعة، وفيها العربان يقطعوا الطريق
عالفلاحين يهجموا عاليوت زي ما عمل زعيم العربان عبد
الدايم بن بقر شيخ العرب في الشرقية كدة،

خاير بك اتفنن في الاعدام بالخازوق، عمل خازوق جديد
بيخش في الضلوع سموه "شك البتنحان" وكان يعدم الناس
لاتفه الاسباب وكان بيصدر احكامه وهو اسكران، ممكن يعدم
فلاح عشان سرق خيارقين مثلاً،

خاير بك حوّن لغة العربية للتركية، واتغيرت العملة لعملة
تركية، ولغى الاعياد والاحتفالات فابقت مصر مظلمة كنيّة،
حتى الحيوانات، خاير بك اصدر قرار بأن على كل اللي
يشوف كلب انه يقتله ويعلقه على باب البيت او المحل، وهي
اليوم ده اتقتل ٥٠٠ كلب مثلاً لحد ما الزيني بركات شفع
للكلاب،

بعدها خاير بك اصدر قرار بأن كل اللي عنده كبش يطنع بيه
قلعة الجبل ويسيه يصارع كش دني وينطحه،

خطف البنات والاطفال واغتصابهم بقا شيء عادي،
بيحكى ابن اياس: "حتى قيل إنهم خطفوا امرأة عند سلم
المدرسة المؤيدية وقت الظهر، وفسقوا بها جهاراً عند سبل
المؤيدية تحت دكان الذي يبيع الكعك، والناس ينظرون إليهم
وهم يفسقون بها ولم يجسر احد من الناس أن يخلصها منهم.

خاير بك عمل وظيفة اسمها "مفتش الرزق الجيشية"
وظيفته يدور في الدفاتر على مين مبيدفعش كثير عشان يدفعه،

واتفرضت ضرايب عالجوار والطلاق لدرجة ان الايام دي
منعوا الجواز والطلاق نهائي عشان معهومش يدفعوا، كمان
العثمانيين فرصوا التركية وفرضوا الاطوال والمكايل التركية
علا اسواق واللي يخدّف يتعدم، عثمانة مصر كان غرضهم،

كمان قهر الستات، منع نزولها الاسواق ومنع حقها في المهر
بعد الدخلة، وبعد ما كانت متساوية مع الرجال ايام المماليك
حولها لعبدة لجوزها يأكلها بمراجة، واتفرض اليشمك والبرقع
وهدد المكارى اللي ميركب معاه ست بالخزوقة،

اختفت الست واتمنعت من كل حاجة، والاغتصاب بقا
عيني عينك من العثمانيين، واللي يعترض بيتقتل،

سنة ١٥٢٠ مات سليم الاول وحكم مكانه سليمان
القانوني، جه الخير للمصريين فابقا المصريين ماشيين يقولوا:
سبحان مهد الجيايرة،

في سبتمبر ١٥٢٢م خاير بك جاله احتباس في البول
وورم، ورقد في السرير ميتحركش، ولما رقد والوجع زاد حس
انه هيموت فاخاف من اللي عمله في دينته، بقا يوزع صدقات
وفلوس عالناس وافرج عن المساجين وبقا يوزع هدايا واراد
قمح عالغلاية في الزوايا ويطلب من الناس تدعيله،

وبعد شهر من العذاب مات في اكتوبر ١٥٢٢م.

طيب متنسوش انه تاريخ منقول من معاصريه، واني مش
بطل لفرقة عن فرقة، وان كل دولة اسلامية ليها وعليها، وانهم
بشر مش انبياء،

وان الفترة اللي حكيت فيها هي ما بين قنصرة الغوري
وسليم الاول بس، لاجبت سيرة العثمانيين كلهم ولا المماليك
كلهم، والمصادر فحيت،

ومتنسوش لما تزوروا امبدة، بولا ق، مصر الجديدة واخيرا باب
زويلة، تعملوا زي ما كان اها ليكم بيعملوا لحد التسعينات، وتقرأوا
الفتاحة ٣ مرات على روح الشهيد البطل الأشرف طومان بي

النهاية



العباسيين

بعد سقوط الدولة الاموية التي كانت في طابعها عسكرية
قيمة على الفتوحات، قامت الدولة العباسية او زي ما
يسمونها "العصر الذهبي للإسلام"،

في بغداد، الخليفة المأمون حلم حلم كدة هنقلهولكوازي
ما هوا،

"المأمون رأى في منامه كَن رجلا أبيض اللون، مشربا
حمرة، واسع الجبهة، مقرون الحاجب، أجلح الرأس، أشهل
العينين، حسن انشمال جالس على سريره، قال المأمون:
وكانني بين يديه قد ملئت له هيبة، فقلت: من أنت؟

- قال أنا أرسطاليس، فسررت به وقلت: أيها الحكيم
أسألك؟ قل: سل، قلت: ما الحسن؟ قال: ما حسن في العقل،
قلت: ثم ماذا؟ قل: ما حسن في الشرع، قلت: ثم ماذا؟ قال: ما
حسن عند الجمهور، قلت: ثم ماذا؟ قال: ثم لا ثم، وفي رواية
أخرى قلت: زدني قال من نصحك في انذهب، فليكن عندك
كالذهب، وعليك بالتوحيد، فكان هذا المنام من أوكد الأسباب
في إخراج الكتب.

المهم صحي من نومه مكنش عارف مين ده، فالما سأل،
 قالوله دا ارسطو، واحد من اشهر الحكماء اليونانيين،
 فابعت جاب "حنين بن اسحاق" عشان كان مثقف، وطلب
 منه انه يترجم الكتب اليونانية للعربي،
 وعليه بدأت حركة الترجمة من كل لغات العالم للعربية،
 وفيها بدأ العالم الاسلامي يعرف العلوم اللي كانت غايبه عنه
 زي الفلسفة والطب وخلافه.
 ومعها بدأت حركة علمية في الظهور وترجمات اليونان
 والمصريات وغيرها، فتحت عين الناس على حاجات جديدة،
 وظهر مفكرين وعلماء زي ابن سينا والقارابي وغيرهم،
 طيب جميل الكلام، المشكله بقا ان اللي كان ييفكر بصوت
 عالي ساعتها كان بيتكلم ومساعات بيتقتل يعني لان اي تفكير
 شاطط شوية كان بيتعدى على المقدسات والمحفوظات، التكفير
 والهزقة امر بديهى يعني في ظل دولة دينية بالرغم من كل شيء اي
 عصر بيتقاه جهال، مش كلهم مثقفين يعني، فا كان ايه الحال؟؟
 العلماء المشهورين عملوا جماعه سريه اسمها "إخوان
 الصفا وخلان الوفا" اه والله اسمها كده، ري ما مكتوب بالظبط،
 وبدأوا يكتبوا اشهر "٥٢" رساله او مقالة علميه فلسفيه في كل
 المجالات منها اهم نظرية ظهرت في الرسائل دي والتي هتستغربوا

انها ظهرت في الزمن ده، الا وهي نظرية " النشوء والارتقاء " وان
المكون بدأ بالله خالق خليه واحده ثم القرد ثم العقل والنفس.

الكلام ده ظهر في الدولة العباسية، شوف من كام سنة قبل
داروين بأد ايه، نظرية التطور وان كانت بدائية شوية مش بالتفصيل
لكن انهم يفكروا فيها في عصر الاسلام الذهبي فاده كان شيء غير
معقول، وبلاضافة لده فهو كان شيء غير قانوني كمان.

نقدر نقول انهم جماعة من الفلاسفة المسلمين في البصرة اتفقوا
انهم يربطوا العقائد الاسلامية بالحقائق الفلسفية، واتفقوا على انها
تكون سرية وهويات الفلاسفة دول سرية كمان خوفا من الناس، وكام
هدفهم هو الوصول لسعادة النفس عن طريق العلوم والفلسفة

فكرتهم عن منشأ الكون انه روح واحدة، يبدأ من الله
ثم إلى العقل ثم إلى النفس ثم إلى المادة الأولى ثم الأجسام
والأفلاك والعناصر والمعادن والنبات والحيوان،

باين اوي التأثير الهندوسي والفارسي الزرادشتي على
افكارهم،

كانوا يقولوا ان الروح بترجع لربنا، والموت نهاية صغرى
وانتقال الروح لله نهاية كبرى، وان الهدف المشترك بين الأديان
والفلسفات المختلفة هو أن تتشبه النفس بالله بقدر ما يستطيعه
الإنسان،

طبعاً كانت فكرة شاذة ساعتها، والفرقة دي وصلت من الصيت
انها سمعت لحد الاندلس وبدأ يبقا ليها اتباع في الخفاء، حتى ان
الجماعة دي قسمت الفرقة لاربعة درجات بتبدأ من عمر ١٥ سنة،

الانسان الكامل في نظرهم كان "العالم الخير الفاضل، الذكي
المستبصر، الفارسي لنسبة، العربي الدين، الحنفي المذهب،
العراقي الآداب، العبراني المخبر، المسيحي المنهج، الشامي
السك، اليوناني العلوم، النهدي البصيرة، الصوفي السيرة".

الموضوع كان عامل قلبان يعني،

كان من ابرز رواد الحركة دي او اللي شكوا في انتمائهم
يعني لان هويتهم لحد النهاردة سرية. ناس ثقيلة زي المقدسي
وابن المقفع ووابو الحسن الرنجاني وابو احمد المهرجاني
ومن بعدهم السجستاني وابن سينا والكرماني والفارابي

ابن المقفع كشفته كليله ودمنة اللي ادعى ترجمتها والحقيقة
ان الشكوك بتتجه ناحية انه مؤلفها، لانه ذكر اخوان الصفاء في
الرواية.

المهم اتشهروا اوي في الاندلس في عصر اتشهرت فيه
مقولة "من تمنطق فقد تزندق"،

ومحدث لحد دلوقتي عرف هنا مين وتبع ايه بس قاموا
علي فرضيه التكهّن انهم يحاولوا يعرفوا هما مين.

فضلوا كده لحد ما العباسيين انتهوا واختفت الحركة معاهم،
طبعاً الحركة اتعرضت لمطاردات وقتل ورجم لكل اللي
البصاصين شكوا انهم تابعين للحركة دي، لان الحركة اتشك
انها شيعية اسماعيلية، ثم انها خاطبت الذات الإلهية فأتكفرت،
واتكفراي مِشَمي ليها،

تقدر تقول ان الحركة دي كانت اول حركات التمرد العقلي
على فكر الموروثات، مقولتش انها صح ولكنها كانت البداية
من مجموع علماء وفلاسفة تقال في عصرهم يعني. وفضلت
الرسايل دي منبع لعلماء كثير ظهوروا بعدهم. في زمن كانت
اوروبا قمة في التخلف والرجعية والجهل.

بعد ما الاندلس وقعت وغرناطة اتسلمت، وبعد الحملات
الصليبية اللي انتهت بسجن لويس التاسع في دار بن لقمان في
المنصورة،

العلوم دي اللي ظهرت في الدولة الإسلامية انتقلت
لاوروبا بالسرقة والنهب، ومنها الـ ٥٢ رسالة دول اللي اترجموا
واتعمل منهم كذا نسخة،

بعد ٩ قرون دراسة وترجمة وتحليل خرج داروين بالنظريه
بتاعت النشوء والارتقاء، اللي هيا شبيهة بشكل ما من نظرية
إخوان الصفا وخلان الوفا.

وفي التسعينات بقا كان علم الجينات اتطور وظهر، وفتحوا ملف النظرية تاني بس بعد تطويرها والتعديل عليها وانتشرت في العالم كله.

(شوية هيد بقالو عايزين تقروه اقروه، وبشكل حياذي جدا) - نظرية التطور باختصار بتقول ان الحياة بدأت على كوكب الارض في صورة خلية حية وحيدة وجدت عن طريق الصدفة في الكوكب،

يعني متعرفش بقا اتكونت ازاى او جت منين بس اتوجدت، نيزك بقا او صدفة او كائنات اذكى المهم اتوجدت،

اجتمعت في بيئة مناسبة على سطح الارض في احلي الظروف المثالية فاشكلت المادة الحية الاولى الي هيا خلية واحدة

يعني ببساطه كان الارض كانت شوية صخور وجمادات وفي فترة معينة ظهرت خليه من العدم،

بعد كده بكتير الخلية الجميلة دي عرفت تنقسم، ومع انقسامها ده اتكونت شويه كائنات حية بس مكوين من خليتين بس وتشكل كائنات تتكون اجسامها من خليتين بس،

بعد كده مع الزمن الكائنات دي اتطورت، الكائنات دي متكونة من خلايا كتيرة بتكوين بدائي كدة، ومن هنا بدأت رحلة النشوء والارتقاء للكائنات دي، ومن الكائنات دي اتطورت

كائنات تانيه ومن الكائنات دي طلع كائنات متطورة اكر
وهكذا، الكلام ده في ملايين السنين مش يوم وييله،
وفضلوا يتطوروا كده لحد ما وصلت لسلالة القرود العليا أو
انسان الغابة ومنه خرجت سلالة بشرية شبه القروود العلب سموها
العلماء اسم الانسان الاول، وكان بيعيش على الاشجار،
اتطور الكائن ده لكائن بشري أعقد في تركيبه الجسماني
وعضلاته وفارد جسمه اسم الهوموسابين *Homo sapien*،
لحد ما بقا الانسان العاقل اللي خرجنا احنا منه احنا
واجدادنا من ١٠ مليون سنة،
الناس انقسمت جزئين بعد النظرية دي،

نص مؤيد:

النص المؤيد للنظرية دي بياكد كلامه بأن الإنسان شبيه جدا
في تركيبه الداخلي " اعضاء واجهزة وتشريع عظمي " بالقرود
العليا وان الانسان في تشريحه الداخلي فيه دليل كده اللي هو الحد
العصص في آخر لعمود الفقري بس نكشيت وانصمرت "
اتلمت واختفت يعني " زي العضم اللي ورا الودان مثلا،
دا غير ان فيه اعضاء جوا الجسم بتصغر عشان ملهاش اهمية
زي الزايدة مثلا، لان الزايدة مهمة لهضم النباتات وحشيش
الارض، عشان كده تلاقيها منورة عند الارنب ما شاء الله،

ودليل ثاني ان الانسان في مرحلة الحمل وهو لسه جنين
بيتطور فعلا من مضغه لكائن يتنفس بخياشيم لقرود صغير،
حوارات كده يعني ملناش دعوه بيها.

النص الثاني بقا مقسوم ربعين:

ربع معترض عشان الدين ونوع معترض بشكل علمي،
اللي عشان الدين شايفين انه بيتعارض مع النصوص الدينيه ان
الانسان اتخلق علي صورة عاقله بهيته دي ورنما استخلفه عالارض،
ولو مؤمن بالتطور يبقى انتا كافر بوجود ربا اصلا، احنا
موجودين بطريق الصدفة يعني وكل الاديان هراء فا بالتالي
رافضين اصلا للنظرية،

الربع الثاني بقا:

شايفين انه لو الانسان اتطور من القرود العليا، فا ايه اللي
مانع القرود العليا انها تتطور ثاني دلوقتي؟! ولو فريق المقتنعين
بالنظرية مآمن بوجود صدفة بدأت الخلق والتطور، فا ايه المانع
ان يكون الحائق هرا اللي اظهرها مش الصدفة يعني،
مثلا الانسان صنع العجلة والعربية والقطر والطيارة من
نفس مواد الارض،

لكن في نفس الوقت العجلة متطورتش بالصدفة وبقت
عربية بنفسها بالصدفة، لكن بقدرة الانسان الصانع بقت عربية،

ألي هو لو سبت شوية خشب لمدة معينة مش هترجع
تلاقيه بقا بيت،

فالخالق زي ما خلق القرد خلق الإنسان وخلق الطير
والنبات وحاجات منعرفهاش،

يبقي مقيش منع أبدا أنه يكون التطور موجود لكن مع
وجود الخالق،

شكرا.



حملة لويس التاسع الحملة الصليبية السابعة

القديس لويس التاسع، ملك فرنسا سنة ١٢٤٨م، اللي
بيسموه القديس لصلاحه وقدايته وواحد من الشعاء لفرنسا
مع جان دارك والقديس مارتين،

بعد هزائم الحملات الصليبية في غزة والقدس وخلافه،
روج القديس لويس في اوروبا لضرورة قيام حملة على مصر،
لأنهم عرفوا ساعتها ان مصر مقر الأيوبيين والمماليك والوحيدة
اللي بتدافع بالجوش عن بيت المقدس وطموحهم في الشرق
عموما يعني،

القديس جمع الجيش العظيم بعد مباركة "اينوسينت
الرابع" في مجمع ليون، وخذ السفن من جنوة ومارسيليا
ورفقت ساعتها فينيسيا انها تساعد على احتلال مصر عشان
كان فيه تجارة بينها وبين مصر"، وكان عددهم ٨٠ ألف،

الجيش بقا متكون من مين؟ ركز معايا هما جمّعوا ايه في

٣ سنين،

- جيش القديس لويس طبعاً واللي كان ٨٠ ألف مقاتل
- فرقة من فرسان الهيكل، ايوة فرسان الهيكل الاسطوريين
اللي بتخاف منهم دول اللي بيعجوا في الافلام زي فيلم شفرة
دافنشي كدة،

- فرقة من فرسان القديس يوحنا، اللي احتلوا عكا وبيت
المقدس من الاول اصلاً واقوى الفرق الصليبية على الاطلاق
- نبلاء وامراء الحملات الصليبية اللي فاتت منهم مراته
"مارحريت دو بروفنس" واحواته شارل أنجو وروبرت دي أرتوا،
- ١٨٠٠ سفينة من مرسيليا عليها اسلحة وجنود وفرسان
- بارونات سوريا مع جنودهم

قابل قريه في اليونان "هيو دو بورجوندي" مع جنوده
وخدمهم، وكان شارك في حملات صليبية قبل كده
الفونس دي بواتي الشقيق الثالث للملك لويس ومعه
إمدادات وجيش ثاني قد الجيش اللي جمعه ده،
جيش لو واخدين بالكوا يحتل العالم مش مصر بس..
مصر بقاء.

كانت عبارة عن ممالك وايوبيون والأتين بيكرهوا بعض
وبيقتلوا في بعض، نجم الدين ايوب مريض على شفا الموت،

بيبرس وقطرز بيتنافسوا على قيادة الجيش، خلافات وخلافات
وحاجة نيلة وشعب فقير، والمفروض دول هيحاربوا دول..

بعد الحملة دي ما نزلت واحتلت دمياط براس البر باللسان
بسهولة جدا وهزمت القائد فخر الدين بن شيخ الشيوخ وانسحابه،
ظهرت في مصر حاجة اسمها " فرق المتطوعين للجهاد "

دول شوية شباب وستات وناس عادية جدا لما شافوا
الاحتلال العظيم ده، قرروا ينضموا للجيش بس ميكونوش في
الجيش يعني، هما هيعملوا عمليات جهادية كدة بالرغم من
فقرهم وجهلهم، ناس عادية جدا زينا وافقر،

من ابناء الدلتا يعني خدتهم الحماسة وقرروا ينضموا للجهاد،
الناس دي كانت بتخترق الحصون والخنادق بالليل
بتاعت الصليبيين معرفش ازاي، تقتل الصليبيين وهما نايمين
في المعسكرات وتاخذ رؤوسهم وتهرب، وكمان كانت بتأسر
الجنود وتبعثها عالقاهرة من جوا الحصون، حاجة غريبة جدا "
دا كلام المؤرخ الفرنسي المرافق للحملة جوانفيل " لدرجة ان
الصليبيين جالهم هسهس،

اه والله هسهس وفوبيا من المتطوعين العوام اكثر من
الجيش نفسه، عينوا الحراسات ومكانوش يناموا لدرجة ان
مرجريت دو بروفنس مرات لويس كان بيعجلها كوابيس بالليل

وتفضل تقول " الحقوني، المسلمين، الحقوني " وتصحي
مفروعة كل يوم "كلام نفس المؤرخ المصاحب للحملة"،

شايفين درجة الرعب !!

لا ودي حملة صليبية مش بلطجية رايعين يتخانقوا في
مصر القديمة

المهم لما مات السلطان نجم الدين، الجيش انصليبي قرر
يهاجم القاهرة، ساعتها اللي مسك مصر كانت شجر الدر ارمته
في الخبثة يعني ومحدث كان عارف انها هيا اللي ماسكة،

في الطريق للقاهرة بقاء، حصلت معركة شديدة اسمها
معركة المنصورة، الكباش، خلوا الجيش الصليبي يحش
المنصورة وهوووب قفلوا عليهم وهاتك يا ضرب،

اللي متعرفوش ان الجيش الكبير ده كان ببواجه مصريين
مجاهدين حاطين على رؤوسهم طاسات وحل عشان معهومش
لبس جيش لأنهم من العوام، دروعهم كانت شوية خرده وحل
وطاسات وطشط، وربنا..

العوام دول اللي كانوا من عائلات المنصورة وما حولها
وبعض المتطوعين من القاهرة قتلوا فرسان الهيكل كلهم اللي
هما كانوا اقوى حاجة في التاريخ، مفضلش منهم غير جندي
واحد بس هرب ونط في النيل،

٨ اسابيع مستخبيين بينهم وبين دمياط خطوة عشان يحولوا
يرجعوا للقاعدة في دمياط بما ان المؤن اتقطعت وبقوا جمعائين
ومتقطعين ومتبهدلين بعد خنافة المنصورة دي، وبعد ما العرور
اتحول لقفا خدوه بذمة،

فا لما حولوا يعملوا كده بالليل ويرجعوا، المماليك بقا
خذت فرصتها، ويبرس بأمر من السلطان الجديد توران شاه
طاردوهم في فارسكور.

حصلت المطاردة اللي انتهت بموت جنود كثير جدا في
النص، ملحقوش يرجعوا للقاعدة يا عيني،

واسر سانت بويس بنفسه وشوية امراء ومراته وابنه الرضيع
وشوية جنود، اسروهم وحطوا الامراء في الكلشات في بيت
القاضي ابراهيم بن لقمان، تحت حراسة نباطشي فلاح بسيط كده،
الهزيمة دي كانت السبب في كسر غرور اوروبا كلها وثتها،
وصمة عار ادت هناك لاحداث دموية وانقلاب فكري عن طريق
حملة من الرعاة انصليين اتقتل فيها الباباوات في اوروبا واتعدم
باقي فرسان الهيكل، وكانت البداية لظهور التنويريين في اوروبا
اللي بعد كدة هيقبلوها من دولة دينية لعثمانية.

اما في مصر، اجبر لويس على الترحيل بعد تسليم دمياط
للمصريين وعليه تعهد بعدم تكرار المحاولة ودفع ٤٠٠ الف

دينار دية "اللي بالمناسبة دفع نصهم بعد ما مراته مدت ايديها
للي يسوى واللي ميسواش والباقي اتهرب من دفعهم، وكمان
مرجعش اوروبا بعدها دا راح قعد في عكا بيعيط بس، وبعدين
قالتك هرجع احتل مصر بس هحتل تونس الاول عشان اعمل
قاعدة وبعث رسائل لملوك اوروبا عشان يساعده، وعبال ما
الرسائل وصلت هناك كان مات".

فكرة الحملات الصليبية انتهت للابد، وبيت المقدس بعد
الحملة دي اللي كانوا متوقعين سقوط مصر فيها، هزمهم شوية
فلاحين، فا اوروبا اعادت النظر في الحملات وسطوة الكنيسة
على الافراد وانحصرت تدريجيا، كمان حملة من الاعدامات
لفرسان الهيكل بسبب التخاذل و لمؤامرة،

نسيت اقول ان المنصورة مكانتش منصورة، كان اسمها
جريرة الورد، وبعد النصر على الحملة الصليبية الخامسة اللي
هيا قبل لويس، قرر الملك الكامل الايوبي انه ينشيء المدينة دي
وبعيد بنائها ويظبطها ويسميها المنصورة تكريما لأهلها، واللي
ابقوا على اسمها بعدها لانهم هزموا الحملة اللي كانت هتغير
تاريخ مصر للابد لولاهم،

اما بالنسبة بقا لباقي الأسرى من الجنود والنبلاء، فاديتهم
كانت دخولهم في الاسلام او دفع الفدية، زي ما هو معروف،

ولأن الجنود اسسا كانوا مبهورين بالمدينة وبنات المدينة
والشجاعة التي شافوها من التي حصل فيهم ده، دخلوا في
الاسلام وقرروا يستقروا في المنصورة، اسلموا يعني.

ومع استقرارهم في المنصورة للابد، نسبوا كبار عائلات
المنصورة وقتها واتجوروا منهم بعد ما اتحسن اسلامهم ولغتهم
وقعدوا، كونهم فرنسويين متحضرين برغم كل شيء كانت
العائلات بتتسابق على تسبهم،

بعد كام سنة كدة لما العثمانيين احتلوا مصر "او فتحوها
عشان الاخوة المتدينين" سنة ١٥١٦م وهزموا المماليك
وقتلوا طومان باي، كانت دواوين الحكومة وورقها وسجلاتها
موحودة في دكرنس، وعشان كانت دكرنس بعيدة عن الطريق
والنيل، قرر والي مصر سنة ١٥٢٧م سليمان الخادم بنقل
دواوين الحكومة للمنصورة لقربها من المواصلات والنيل
يعني، وعليه سكنت المنصورة العاملين للوزارات والدواوين
من الاتراك العثمانيين،

ولما كانوا شغالين في وظائف مرموقة وقاعدين في بذخ،
كانت كبار العائلات في المنصورة بتتسابق على النسب منهم
والعكس، وكانوا بيعوزوهم بناتهم او العكس كون الاتراك
قعدوا بعائلاتهم هناك،

ومن هنا، نعرف ان الشكل الحلو لبنات المنصورة ده،
مكنش بسبب انهم باعوا نفسهم للفرنجة زي ما بيتقال عليهم،
ولا ان جودوهم كانوا مغتصبات، ولا اي حاجة من الكلام ده،
لكن العامل الوراثي لاختلاط الانساب، دخل في جيناتهم
جين فرنسي وجين تركي، جينين اوروبيين، مع جين مصري
عمل القفلة دي، عيون ورقا على سمار، عيون خضرا على
بياض وشعر اسود، الى آخر الخلطة دي.

المنصورة شريفة واحفاد نلاء فرنسويين ونباء اترك،

اقتباس. وصف المؤرخ الصليبي 'ماثيو بارس' (Matthew Paris) (نوفي ١٢٥٨) الهزيمة قاتلا: كل الجيش المسيحي
تمزق اربا في مصر، واسفاه، كان يتكون من نباء فرنسا، وفرسان
الداوية والاستبارية وتيوتون القديسة ماري وفرسان القديس
لازاروس وفرسان الهيكل.

www.alanbyawardmar.me



سقوط غرناطة

لما سقطت الاندلس واسترجع الاسبان شبه جزيرة ايبيريا
بالكامل، وابو عبد الله الصغير اخر ملوكها سلم مفتاح غرناطة
للملكة ايزابيلا وجوزها الملك فيرناندو،
ومضوا الاتفاقية وكلوا تمام،

بدأ عصر اضطهاد العصور الوسطى المعروف ومحاكم
التفتيش والكلام ده،

ومعها بدأت موجة التنصير، التي هوا يا تغير دينك وتبقا
مسيحي يا هتتنفخ، عذاب وحاجات وانتوا عارفين
المهم، عدد السكان التي كان معدي الـ ٨ مليون اندلسي
كان واقف لاسبانيا في زورهم،

فا سنة ١٦٠٩ طلع قرار جميل كدة بطرد المسلمين
الاندلسيين من اسبانيا نهائي، وتهجيرهم لشمال افريقيا ومنها
لتركيا بطريقة منظمة،

المسلمين بقا التي سموهم موريسكيون من قشتالة وغرناطة
وبالنسبة وارجون وطليلة وغيرها خرجوا بأعداد مهولة تحت

تهديد السلاح، وكانت وجهتهم المغرب اقرب دولة عربية للاندلس،
وفعلا اللي وصل وصل واللي غرق غرق، وال ٨ مليون بقوا ٩٠٠
الف، ومليون اتصروا وغير وادينهم وقاعدين لحد دلوقتي كمواطنين
اسبان هناك، وفيه منهم اللي اعترفوا باسلامهم وادعاء التنصر خوفا
من القوانين الصارمة اللي كانت بتتبي دايم بالتعذيب والقتل،
قوانين على غرار ممنوع الدقن والحجاب والجمعة والصيام وممنوع
عدم شرب الخمر وممنوع اظهار اي شكل من اشكال الاسلام، لو
بيت معليهوش صليب يتجرجروا للعداب، وحاجات من دي كثير،

بالنسبة للمهاجرين بقاء فيه منهم اللي استقر في المغرب،
وتونس والجزائر وليبيا وتركيا، وفي المغرب حضارتهم
موجودة، والاندلسيين وغناهم وعاداتهم موجودين.

بس فيه فئة كبيرة جدا بقا قررت تهاجر لمصر، موريسكيون
مصر اللي دخلوه تقريبا سنة ١٦١٢ وقعدوا فيها، في اسكندرية
فيه عائلات موريسكية لحد دلوقتي،

طيب ايه المعلومة بقا؟

اكبر تجمع للموريسكيين الاندلسيين في مصر، كانت
في حطة في غرب الدلتا، منخفضة، زراعية ومكانتش مأهولة
بالسكان، اسسها الاندلسيين وبنوا فيها قرى ومحلات تجارية
ونشروا الثقافة فيها،

المدينة دي او المحافظة هي محافظة كفر الشيخ،
من اسمها باين انها اندلسية "كفر الشيخ" وهي مجموعة
من القرى الاندلسية اللي اتحدوا لبيكونوا محافظة واحدة، يعني
اللي هنك دلوقتى احفاد الاندلسيين مش مصريين الاصل، ولو
خدت بالك من اسماء القرى هتفهم اكثر،

"الحمراء، والحمراوي، واسحاق، وأريمون، ومحلة
موسى، وسيدى غازي، وكفر الشيخ، وسد خميس، وأبو
غنيمة، والحدادي، سيدى سالم، والناصرية، مركز بيلا، قطور،
والمنيل، ومحلة دياي، وكفر مجر، مركز دسوق. عزبة الاندلس
التابعة لعتيل فرامون بقرية النوايجة.

اسماء كلها اندلسية، حتى اللهجة فيها مصطلحات اندلسية،
قلب الألف ياء في آخر الكلام دي لكنة غرناطة صرف، زي ما
يتقول عالتالة تلاتي،

الاغاني التراثية كمان هتلاقي فيها لهجة غرناطة وطليلة.

بمعني انه لو انتا من كفر الشيخ او تعرف حد من كفر
الشيخ، اعرف ان جدوده كانوا من تجار وعلماء الأندلس، ومن
المضطهدين من حكم فيرناندو وايزابيلا ومن مسلمي الاندلس
اللي قرروا الهجرة ورفضوا التنصير.



www.merolatabigawardmsr

الأخشيديين

احت دلوقتي سنة ٩٢٣م تحديدا في اوائل حكم دولة الإخشيد لمصر، وبالتحديد في ظل حكم مؤسس الدولة الإخشيدية "محمد بن طغج الإخشيدي"،

واللي بالمناسبة كلمة "أخشيد" ذا لقب عسكري يرجع لملوك مملكة "فرغانة" اللي هيا حاليا اوزباكستان يعني، واللقب ده طلبه "محمد بن طغج" لنفسه كمكافأة ليه من الخليفة العباسي على صد هجمات الفاطميين عن مصر،

محمد بن طغج كان موالي تركي عند الطولونيين، ابوه كان حاكم دمشق واحتلف مع العباسيين، وجده كان موالي عند أحمد بن طولون نفسه، ومحمد بقا استقل بمصر بعد حروب ومعاناته واسس فيها الدولة الاخشيدية،

المهم، السنة اللي احنا فيها دي واللي هيا سنة ٩٢٣م الأخ محمد بن طغج اشترى شوية عبيد من اثيوبيا للخدمة في مصر ودة كان عرف سائد يعني، يستقدموا عبيد للعمل في الحاجات الثقيلة واللي محتاجة مجهود بلا اجر الا الطعام والنوم،

منهم بقا عبد اسود قاتم اللون، عيل صغير، ومكنش زنجي
افريقي بس، لا دا كان دميم الشكل، شفته من تحت مخرومة
وبايطه، رجله وارمة وتقبل الحركة بيعرج، تقيل في حركته،
حاجة كدة متفعلش تعمل حاجة يعني، وكمان كان مخصي،

الطفل ده وقع مع تاجر زيوت طلع عين اللي جابوه، كان
بيشتغل بالسخرة في المعصرة الحجر دي وادران الزيت اللي
بتلف وتار وحرق وحاجة نيئه، والتاجر اللي كن يملكه كان
مكفره عشان شكله مش حلو، ضرب واهانة وشغل متواصل
من غير راحة، اهانة ورا اهانة يالا يا اسود يا قبيح يا مش عارف
ايه، مستقبل من غير ملامح لعبد بيتربط في سلسلة شكله وحش
ومخصي وبيعرج ويكلف المعصرة، تتوقعوا العبد ده يبقا ايه
يعني؟

التاجر ده لما زهق منه وجاب عبد ثاني، باعه لواحد اسمه
محمود بن وهب بن عباس، او يقال هرب منه يعني،

محمود بقا كان كاتب، مش كتب روائي لكن كاتب يعني
بيكتب للناس ويعلمهم الكتابة، دي وظيفته انه يكتب لانه
متعلم القراءة والكتابة،

حال العبد ده كان يرثي لها، فصعب على محمود وقرر انه
يعلمه القراءة والكتابة،

من هنا اتغيرت حياة العبد القبيح ده، عرف القراءة والكتابة وحبها، انشغل بالتعليم ونفض ايده على ايام العبودية والشقاء وان لسة فيه امل في الدنيا، حب التعليم والتعليم حبه، بدأ يعرف حاجة عن كل حاجة والتعليم عارفين يفتح العينين ازاى، وكمان يعدل اللسان،

فامحمود بن وهب في مناسبة من المناسبات بعد ما اشرف على تعليم العبد واتبسط منه ومن لسانه واخلاصه، بعته كهدية لحاكم مصر محمد بن طعج اللي كان يعرفه من قبل ما يبقا هو الحاكم والمؤسس،

استقبل محمد بن طعج الهدية بسرور وفرح بتعليمه ولسانه واخلاصه، فعين العبد ده كمشرف على التعليم الأميرى لولاده، ورشحه يكون قائد في الجيش،

مع الوقت اكتشف محمد بن طعج انه قدام كنز بعيدا عن شكله لدميم، قدام واحد مخلص بيحبه فعلا وذكي جدا، متعلم جدا، عرف يعلم اولاده واثبت ولاءه وذكائه للخليفة، فاقرر محمد بن طعج الإخشيدى انه يعتقه ويبقا حر، وعينه قائد في جيش مصر، قائد كبير يعني مش اي كلام، العبد اللي كانوا بيتفوا عليه..

خلصت الحكاية؟ لا، سنة ٩٤٥ بعته محمد بن طعج لسوريا على رأس حملة الفوحات لتوسيع الرقعة الاخشيدية، ولما انتصر

بعته للحجار واللي نجح في ضمها بعد فشل الطولونيين في ضمها،
ووصل لدرجة وزير الخارجية واهتم بالترتيبات الدبلوماسية بين
ال خليفة في بغداد والامراء الاخشيديين، كان مقرب من محمد
بن طغج حدا ويعرف الصغيرة قبل الكبيرة، كمان كان مقرب من
عائلته كونه هوا اللي معلمهم القراءة والكتابة،

خلصت الحكاية؟

لا لسة، محمد بن طغج كان عنده ولدين هما محمود "اونجور"
وعلي الاخشيدي، اكبرهم هو اونجور وكان عنده ١٥ سنة،

سنة ٩٤٦ كان محمد بن طغج على فراش الموت، وقبل ما
يموت وصى ان محمود يبقا الخليفة من بعده بس المفاجأة انه
بوصاية على العرش، والوصي هوا هو العبد اللي الكلام عليه،
ولأن العبد اللي حب سيده محمد بن طغج خاف على
السلطنة انها تضيع على ايد عيل ابن ١٥ سنة، فاقرر العبد انه
يكون هوا الحاكم الفعلي على انه يبعد اونجور عن الظهور
مطلقا، في المقابل انه يدفعهم مبلغ كبير يعيشهم ملوك، وكان
من نصيب محمود ٤٠٠ الف دينار سنويا، رقم خيالي وقتها،

محمود اللي حاول يستقل بالحكم ويبعد سطوة العبد اللي
كانت بتكبر يوم عن يوم، فشل في انه يجمع حواليه محبين،
محدث عرفه في نفس اليوم اللي الشيوخ على الكنابر كانت

بتدعي للعبد الاسود على المنابر لعلمه وكرمه، في الوقت اللي
منقاش محمود المراهق اي دعم كن العبد بيكسب كل يوم تأييد
جديد، وفي لحظة فقدان ثقة قرر محمود انه يهرب، قالهم انه
رايح رحلة صيد وهو ووب مسافر عالرملة في فلسطين،

وهناك حاول يجمع تأييد من الكارهين للعبد عشان يرجع
حقه، لكن امه نصحته انه يتقرب من العبد مش يعاديه، خصوصا
انه لسه بيدفع فلوس لبعائلة زي ما هيا موقفهاش،

وفي لحظة خنية كدة بعت العبد مرسال لمحمود بدعوه
للعودة واخذ الحكم. لكن محمود كان نفض لئملكة كلها
واتعود عالفلوس اللي بتجيله، ومات وهو عنده ٣٠ سنة يقال
انه بالسّم،

ظهر بعديه وريث ثاني وهو علي، الابن الاصغر، اللي كان
بيترعب من معلمه القديم العبد اللي كانت قوته رادت اوي،
وبقا حاكم على مصر والشام والحجاز، وجيشه بيعبه، والشعب
يعجبه، لكن بردو كان عايز حقه،

ولما منقاش رجأ، احد الفلوس السنوية من العبد الاسود
وعاش ملك في اللهو والخمور وبتاع، وبعدها ربنا تاب عليه
وبقا يصلي ويصوم، ولما تعب من العادة حاول مرة ثانية يسترد
حق ابوه، لكن مات في ظروف عذمة ويقتل انه تسم بردو.

وبموته، انفراد العبد بحكم الدولة الاخشيدية وحكم مصر كلها، والتي وصفه المؤرخين بالملك العادل، كان عادل جدا وكريم جدا مع الشعب، سخي ببوزع عطايا وهدايا عالةامة، مكشش يظلم حد، متحدث جيد، حاكم رزين بعقلية حلوة، اهتم جدا في فترته بالأدب والعلوم ومجالس الشعراء ورجال الدين وكان يبيكي في قراءة القرآن، كفاية انه في عهده ظهر واحد زي ابو الطيب المتنبي، اهتم بالزراعة والصناعة والعلاقات الخارجية، في عهده ظهر الورق الصيني ليحل محل البردي، وظهرت صناعة السفن على اوجهها، وحافظ على الكرسي الاخشيدي طول عمره، حبه الشعب المصري جدا بل انه يعد من افضل الحكم اللب حكموا مصر،

ولانه كان حاكم عادل فا مكشش من النوع اللي يحب التطيل، وفي زمنه ظهر المتنبي اللي كان بيطمع في منصب في الدولة، وحاول مدحه في اشعاره في بداية الأمر، ولكن لأن الحاكم أبو مسك كافور كان عادل، مرضيش انه يعينه في اي منصب على الرغم من انه حب اشعاره،

فاها اتحول المتنبي من قناة صدى البلد لقناة الشرق، من احمد موسى لمعتز مطر، وبدل ما كان بيمدح بقا يسبه في اشعاره علنا، ظهرت قصائد هجاء في الخليفة الأسود، المتنبي قلب فجأة على الخليفة اللي هوا "بقا انا ياض تعمل فيا كدة" ..

وقال بيت شعره الشهير:

لا تشتري العبد الا والعصى معه، فإن العبد أنجاس مناكيد
وليه قصيدة كاملة كتبها على شاهد قبره في القدس كلها
شتايم، ودي من مساويء المتنبي المطبلا تي.

حكم العبد ده مصر ٢١ سنة من السلام والرخاء والادب
والشعر وحرية الرأي، ٢١ سنة كان بيوزع الدنانير عالشعب،
وكن بيوفق في سياسته الخارجية بين العباسيين والفاطميين
متجنب انصدام المباشر معاهم، حيادي جنب مصر حروب
كبيرة، ومات في النهاية على سريره.

العبد ده يتا "أبو مسك كفور الأخشيدي" حاكم مصر
الرابع في الدولة الاخشيديّة،

الصبي الأثيوبي اللي كان عبد في دكانة زيت مربوط بسلسلة
في رقابته، واللي حكم مصر فترة كبيرة ومحدثش اعترض على
كونه اسود او قبيح بالعكس الناس حبته ودعتله، وبموته احتل
الفاطميين مصر وكان سياسته كانت هيا الحامية.

دليل على عدم عنصرية المصريين من زمان، ودليل قوي
على النسيج الواحد بعيدا عن التمييز العنصري تجاه اللون او
الجنس او الجنسية كونه حبشي وقبيح واسود.
رحمه الله عليهم كلهم.



t.me/alanbygawardmar

البلطجية - العثمانيين

في البداية ايام عصور فتوحات الدولة العثمانية، وقت ما كان جيشها الفتاح او الغازي ييجوب البلاد والقارات والغابات وخلافه، أمر السلطان العثماني وقتها في العصور الوسطى بتكوين فرقة تابعة لفرقة المشاة، سماها baltacı او بلطجي،

وظيفة البلطجي اللي كان بدرجة عسكري في الجيش، انه يمسك بلطة "البلطة اللي هوا سلاح مدبب عريض النصل بيد خشية" ويتقدم لجيش كله، بيكون في الصف الامامي يعني، ووظيفته انه يقطع الشجر ويفتح الطريق للجيش وراه عشان يعبروا، وكمال يهدوا الحصون ويحفروا الخنادق الى آخره.

كلمة بلطجي مكونة من مقطعين، بلطة وهي السلاح، وچي التركية وهي لها نفس استخدام "ذو" او صاحب او حامل، يعني ذو البلطة مثلا، واداة النسب چي هتلاقوها في كلمات كتير في مصر دلوقتي زي عربجي، بوهيجي، مكوجي، بوسطجي الخ..

انهم، سنة ١٨٣٤، العم محمد علي العظيم مؤسس مصر الحديثة، العقلية النابغة اللي المفروض تاخذ حجم اكبر من

الحجم اللي واخداه اصلا، اسس مدرسة اسمها "المهندسخانة" تابعة للجيش تحديدا سلاح المدفعية، وكان مقرها هو قصر اسماعيل باشا في بولاق،

المدرسة اللي اتبنت على غرار مدرسة الهندسة في باريس انشأها محمد علي وافتتحها بنفسه لغرض معين، وهو تخريج نوع جديد على مصر من العساكر والظباط المهندسين للخدمة في سلاح المدفعية وظباط مهندسين للأشغال العامة والمناجم، ومديرين لمصانع البارود وملح البارود، وظباط خاصين بعلم هيئة الأرض ومساحتها لأعمال أركان الحرب، وأساتذة في علوم الرياضيات والطبيعة، حاجة كدة وهم،

وفعلا اتخرج من المدرسة دي نوعين من الظباط،

اللغمجية: ودول المختصين بزرع الألغام وقت الحرب او

تفكيكها على الأرض

البلطجية: مختصين بالباقي، ومع كل ظابط منهم بالرغم من انتمائهم للمدفعية الا انه كان تحت ايديهم مجموعة من عساكر المشاة ويتصرف لكل عسكري مجموعة من البلاطي يباشر بيها اعماله، واتسموا بلطجية على غرار الاسم التركي للفرقة "بعد استقدام الفرقة دي من تركيا بردو" ..

وعشان نعرف كم انعلم اللي اتعلموه ولأني درحة وصلوا، لو
رحنا لمخطوط حربي اسمه "المنجبة الجليلة في تعليم البلطجية" من
تأليف الأستاذ أحمد أفندي العلمي بتاريخ ١٨٦١، هنلاقي ان تدرينهم
العملي منقسم ل١٦ درس، منها اساليب التعامل مع الحصار، وحفر
الخنادق، واستخدام سلاح الفرسان في السيطرة على القلاع،
والتكسير البسيط للحصون وسبل التعامل مع العدو وبناء الواقيات
للقنابل والارصاص، يعني كانوا متدربين على اعلى مستوى،

بعد كام سنة، محمد علي المهدور حقه واللي كان سبب
رئيسي في تحديث ورفع مكانة مصر، كان عايز يشرك الانثى
في بناء المستقبل، وعايز يشتغل على تعليم البنات، فأنشأ اول
مدرسة لتعليم البنات في مصر، وهي كانت مدرسة التمريض
في القاهرة، كل ده جميل،

المشكلة ان شعبنا الجميل اللي غاوي تحرش منذ فجر التاريخ،
لما شاف البنات اللي بيدرسوا في المدرسة دي باليونيفورم الجديد
"القميص الابيض" والوجوه المكشوفة من غير اليشمك والبرقع،
ودة كان شيء جديد تماما عالمجتمع المصري،

بقوا يستنوهم في طريق المدرسة عشان يتحرشوا بيهم
ويعاكسوهم. وحصل الموضوع ده بشكل واسع للبنات اللي
بسبب الموضوع ده بنات كثير قررنا ميروحوش المدرسة،

ولما وصل الموضوع لقلعة الجبل، محمد علي اتعصب،
وامر باستدعاء فرقة البلطجية من ساحة الحرب للقاهرة، واصدر
فرمانه بنزول الفرقة دي للقاهرة والقيام بعمل جديد عليهم، وهو
حراسة البنات دي ذهابا وايابا من والى المدرسة،

فا خصص لكل بنت حارس من البلطجية، يسوق الدابة
"الحمار" اللي الست بتروح وتيجي عليه للمدرسة ويتقدمه شاهرا
لبلطته في وشر الناس، كل بنت اتصرف لها بلطجي ولية الصلاحيات
في التعامل مع المتحرش، والموضوع ده شجع بنات كتير تنزل
المدرسة تتعلم وخلي بنات كتير تنضم للمدرسة وتتعلم، وكمان
قضى على ضاهرة انتحرش قبل توسعها وانتشارها فاطبط توجهات
الشعب المصري والقانون وقصى على الظاهرة،

بعد تأمر اوروبا على محمد علي ١٨٤٠م وتوقيع المعاهدة
بتاعت سحب الاراضي منه ماعدا مصر والسودان، انتهى عصر
الفتوحات بالنسبة لمحمد علي، ومعاها انتهت وظيفة البلطحي
الاساسية في شق الطريق لجيش الفتح، وبالتالي ضرو فهم المالية
والمعيشية اتدهورت،

ادى ده لعصيان وتمرد الفرقة على جيش محمد علي اللي
بعد الاتفاقية انضم للجيش العثماني، وادى التمرد لانتشار
الفوضى في ارجاء مصر مما اثار غضب العامة عليهم،

وبعد وفاة محمد علي المؤسس سنة ١٨٤٨، انتهى عصر الفتوحات نهائياً، والفرقة المتمردة التي لقت انه مفيش امل في الرجوع خلاص، نزلت الشوارع، وبدأوا يشتغلوا في وظائف شمال، منها حراسة الشوارع ومداخل الحارات مقابل اجر، وبعض العمليات "ارزجية" وفرض القوى، وتدهور الامر وافتقروا واشتغلوا في السرقات وبقوا من ارباب السجون،

مع بداية بزوغ زمن الفتنة في الحارات، وتحول الفتنة من وظيفة الحمية من عضدات المماليك والموشومين لمجرمين قارضين اتاوة على سكان الحارات مقابل الحماية الزائفة، احتاج الفتوات لأذرع تعاقب كل مخالف لقوانين الحارة، اذرع تضرب بلا رحمة وتعاقب كل من تسول له نفسه. رفقة للفتوة وافراد لعصاباتهم لبسط النفوذ على الحارة.

مين كان ينفع للمهمة دي؟ الماردين من البلطجية ارباب السجون، في مقابل انتموهم للحارات ومرتب وصلاحيات غير محدودة من الفتوة، انضموا للفتوات كفراد لعصاباتهم ودرعاتهم اليمين شاهرين اسلحتهم في وشوش كل مخالف او كل متمرد.

واتحول مصطنع بلطجي مع الوقت من كلمة جميلة كلها نبل وفروسية تشير لأفراد من الجيش يبطقوا القانون ويحموا بنات الناس، لمجرمين خارجين عن القانون يحملون السلاح في معارك

الحوارات وفتواتها وترويع المواطنين والمسالمين والصعاليك،
ومع الوقت في وقتنا ده، مصطلح 'بلطجة' بقا يشير لكل مخالف
للقانون يأخذ بالقوة وبالسلاح وبذراعه كل ما ليس له فيه حق، وكل
مجرم يعمل على ترويع للمواطنين يطلق عليه "بنطجي"، كل فرض
رأي صار "بلطجة"، كل من يأخذ شيء من شخص بالعافية بقا يبلطج،
ثقافة البلطجة موجودة في كل دولة ولكل لهجة، كل لغة
ولهجة لها معنى ومصطلح وتاريخ اذا كان شبيحة سوريا او
مرتزقة ليبيا او ميليشيا تونس او شماكرية المغرب،
متتمرين امريك او مافيا ايطاليا وقبرص ومالطا،
قضاي لبنان او رباطة السودان او ازعر الاردن.
شكرا..



الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب

من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

صناعة الكتاب - العباسيين

لا شك ان اهم اختراع عرفته البشرية هو الورق، لولا الورق
مكناشر وصلنا لاي حاجة من اللي البشرية وصلته، تخيل
بتوصل لحاجة ومش عارف تسجلها، واللي بعدك يبدأ من
الصفري..

قبل سنة ١٤٤٧م وقبل ما الأخ جان جوتنبرج يحفر
الحروف في مكنة الطباعة ويعلن عن اختراعه الجميل، كان
الناس عموما والعرب خصوصا بيطلع عين ابوهم عشان يطبعوا
كتاب وينسخوه وينزلوه للبيع،

البداية خالص كانت تعلم الكتابة، وبعد كدة صناعة
واختراع ادواتها..

العرب زمان كان اللي بيعرف يكتب منهم، يكتب على
جريد النخل والكرانيف "الحتت التخينة في النخل" والصخور
وعظام كتف الماشية، جلود الحيوانات المدبوغة والرقوق،
وكانوا بيستخدموا السكين في الحفر عليها، ودي الوسائل
اللي استخدموها زمان في الجزيرة العربية لحد وفاة النبي.

أما مصر فكانت تستخدم البردي وقماش الكتان للكتابة،
والفتح العربي لمصر كان فتح للكتابة كما، علموا العرب
الكتابة على البردي وتصنيعه، مع ان العرب عرفوا البردي لكن
مستخدمهوش ابدا الا لما اتعلموه مش عارف ليه،

بدأ استخدام الكتابة في العصر العباسي في الفترة الذهبية
للعلوم والمؤلفات والترجمات، وبدأ العرب في معرفة ورق
البردي وتصنيعه في عهد هارون الرشيد،

نكن الفتح الحقيقي هو معرفة العرب للورق، الورق
الابيض العادي ده،

وده حصل لما زياد بن صالح الحارثي حاكم سمرقند
إنتصر على إخشيد فرغانة اللي كن حليف لإمبراطور الصين
١٣٣هـ (٧٥١م)، وعليه رجع زياد الحارثي بعشرين ألف أسير
صيني لدمشق ومنها لبغداد،

الأسرى الصينيين دول بقا يا سيدي هما اللي دخلوا صناعة
الورق للشرق، ومن دمشق لبغداد انتشرت صناعة الورق
تدرجيا لقبروان ومراقش، ومنها لصقلية والاندلس، لحد ما
وصل اختراع الورق ده لأسبانيا ومنها لأوروبا كلها،

اه منا نسيت اقولك ان اوروبيا يا عم الحج كانت بتعيش عصور
وسطى مظلمة، خارجة من حكم روماني داخلية لحكم بابوي،

بيحرم الكتابة، وفيما ندر يستوردوا الورق من برة، وكانت اول مرة تخش صناعة الورق لأوروبا واللي بعد كدة كانت السبب في نهضة اوروبا وتنويرها وظهور فنون الكتابة كلها،

طبعا العرب زمان كانوا بيعرفوا القلم مع انهم مكانوش بيستخدموه، عرفوه من القرآن وقبله من التجارة،

عرف بعد كدة العرب الحبر من المصريين، وعرفوا الاقلام اللي شبه الرصاص دي بس كانت زي خشب بيرويه ويغمسوه في الحبر اللي كانوا بيستوردوه من الصين، كانوا بيسموا ادوات البري المقط أو المقصمة، وكانوا بيثيلوا الاقلام في مكان يموه المفلمة "عارفين المقلمة طبعا وهي جاية من كلمة قلم"،

كانوا الاول بيستخدموا الحبر المستورد، وبعد كدة بقوا يصنعوه من نفس الصينيين اللي اسروهم، وكانوا يا اما بيصنعوه من العفص والزاج والصمغ، او من الدخان،

كدة مبقاش فاضل حاجة، معانا ادوات الكتابة والحياة بيس،

المهم، في عصر العباسيين، ومع الازدهار، ظهرت حركات الترجمة من اليونانيين وعلى ايد الفرس والهند، انتشر الكتاب والمترجمين في انحاء الامبراطورية، كانت صحوة كتابية بمعنى الكلمة، ومع ظهور الكتاب والكتابات والحاجة للنشر، ظهرت مهن جديدة في المجال ده..

منها على سبيل المثال، الوراقين،

مهمة الوراقين دول كانت نفس مهمة الناشرين الايامدي،
بل ان صلاحياتهم كانت اكبر شوية خاصة انهم كانوا داخلين في
سلك الدولة نفسها،

مهنة الوراقة دي كانت مبتحصرش على النسخ والكتابة
بس، لكن زيتها زي اي مهنة مهمة دخل الفساد فيها، والتحكمات
بقا اللي حلت الوراقين ساعتها بقوا المتحكمين الاساسيين في
النشر، يختاروا ينشروا لمين، يعلوا الاسعر لدرجة وصلت
سعر نسخ الورقة الواحدة ١٠ دراهم،

كانوا ساعات يختاروا ينشروا ايه، يقدموا واحد عن واحد
بالواسطة،

كمان مهنة الوراقة دي دخل فيها ناس اصحاب نفوذ
وسلطة ومفكرين وكتاب، زي القضاة مثلاً، ودة اللي خلى
المهنة تستصعب على بعض العوام،

دا وصل بيهم الامر لنسب مؤلفات لناس تانية بتدفع اكره،
لمجرد انهم هياخدوا فلوس من واحد تاني.

كمان في فترة من الفترات كانوا بيتعمدوا يكبروا الخطوط
في الصفحة الواحدة عشان يرودوا حساب الورق دا لان الحساب
كان بالورقة مش بالكتاب زي دلوقتي، جشع بعيد عنكم،

مهنة الوراقه كانت مهنة صعبة جدا وبتاخذ من عمر اللي شغالين عندها كثير، خصوصا انها مقتصرتش على النسخ بس، دي كانت اختيار ونسخ بالايده مئآت النسخ ورقه ورقه وحرف حرف، وتصحيح، وتجليد يدوي، تخيل ان الوراق بيكتب يوميا ١٠٠ صفحة من الصبح لحد الفجر بإيده عشان بس يخلص ربع كتاب من بين ألف نسخة، وبعد ما بيخلص بيبقا فيه توليف وتجليد وتصحيح يعني اعاده قراءة لكل النسخ اللي اتنسخت، دا غير التوزيع بوسائل سفر بدائية لأقطار الخلافة كلها، تخيل انتا بقا..

مهمة كانت بتاخذ ايام وشهور وسنين، مش مطبعة الكترونية تحط الكتاب وتروح تولع سيجارة عبال ما تخلص الالف نسخة.

ولإنها مهنة سامية جدا في الوقت ده، شدت شخصيات مشهورة حدا انها تشتغل الشغلانة دي بجانب شغلهم الاساسي، يعني كنت تلاقي فيلسوف مثلا شغل في النسخ بجانب ابحاثه، واحد من ضمن الفلاسفة دول أبو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي، زي ما هو واضح فيلسوف ومنطقي 'عالم في علم المنطق' من مواليد تكريت سنة ٢٨٠هـ،

كان بيشتغل ليل نهار في النسخ ومع ذلك كان بيدرس ويبحث في المنطق والفلسفة،

الكاتب المشهور محمد بن اسحاق النديم قابله مرة في سوق الوراقين "اه زمان عشان تقابل دار نشر كنت بتروح سوق اسمه سوق الوراقين زي سوق الخضار كدة، بتروح ككاتب يا اما تتفق مع الدار اللي تعجبك عروضها يا اما تشتري كتب، شيء يشبه معرض الكتاب كدة،

ابن اسحاق عاتبه على اللي بيعمله ده. وكان رد المنطقي: من أي شيء تعجب في هذا الوقت؟ من صبري؟ قد نسخت بخطي نسختين من التفسير الكبير للطبري، وحملتها إلى ملوك الأطراف، وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعهدي بنفسي وأنا أكتب في اليوم والليلة مائة ورقة وأقل.

اللي هوا كان فخور بعمله بالرغم من بذوخ نجمه كفيلسوف مشهور،

واحد فقيه من مشاهير العلماء كمان اشتغل فيها، القاضي أبي سعيد السيرافي اللي كان مياكلش ولا يشرب الا من شغل ايده، وده خلاه يبدأ يومه كل يوم بنسخ عشر ورقات وحسابهم عشر دراهم يعيش بيهم يومه اكل وشرب وبعدين يبدأ وظيفته الاساسية كمدرس وعالم،

جشع الوراقين معروف وبدأ مع بداية الكتابة عموما، وزى ما دور نشر مدريد في اسبانيا عملت الغلط مع رواية

دون كخيوطي اول ما نزلت واللي دلوقتي هي احسن رواية في العالم، نفس الكلام ده كان بيحصل في القاهرة وبغداد ودمشق، من اشهر القصص على كدة هي قصة الفراء صاحب كتاب المعاني،

الراجل كتب كتاب المعاني وطلع عينه فيه وخلصه واتفق مع الوراقين على التصحيح والمراجعة والنسخ والبيع، وعيشوا حياتكوا ودفع الفلوس،

قوم ايه؟ قوم تيجي لحظة البيع، ويلاقي الوراقين ان الكتاب بيع حلو ومتشر، يقوموا خافيين نسخ الكتاب عندهم في المخزن، وبطلوا ينسخوه خالص، وقالوا: مش هنخرج ولا نسخة للبيع، اللي عايز، ننسخله مخصوص، بس كل خمس ورقات بدرهم،

طبعا لانه كتاب كبير فا انتا بتكلم عن مبلغ محترم، من هنا لهذا الفانز بتوع الفراء راحوله واشتكوه من اللي بيحصل ده، يقوم الفراء جامع الوراقين في مبيتيح عشان يشوف فيه ايه، عاتبهم وقالهم: قاربوهم تتفعول ويتفعول،

لكن الوراقين قالوله عايرين ناكل عيش خارج عنك انتا بقا، الفراء بق قالهم "طب قابلوا اللي هيحصل"، وراح عمل حركة صايعة، جمع الناس اللي عيزة انكتاب وملاههم الكتب

بس بطريقة ابسط واسهل واكتبوا بقا، حاجة كدة شبه تسريب
الكتاب بي دي اف،

ولكن لان مكنش فيه عقود زمان، رجع الوراقين واعتذروا
وقبلوا ان كل عشر ورقات تبقا بدرهم عشان ميخسروش.

طبعا كان الكلام ده بياخد سنين، والموضوع كان صعب
جدا، ووصل بعد كدة الامر ان الوراقين يرفضوا يطبعوا للناس
ملهاش قارئين او وساطة في الدولة، وكمان كانوا بيتعهدوا
عليهم بيع عدد من النسخ معين عشان ميخسروش، وكانوا
بياخدوا فلوس كثير مقدم، كل ده لحد ما ظهرت الطباعة.

مش محتاج اقولكوا ان اول طباعة ظهرت في العالم
الاسلامي كانت في الستانة لواحد ك"عادة "يهودي" اسمه
اسحاق جرسون، وكانت طباعة بحروف عبرية، وسعتها خرج
السلطان علناس استخدامها او استخدام الطباعة ككل لحد
القرن الـ ١٨،

اما اول طباعة بحروف عربية كانت على ايد ابراهيم متفرقة
بمرسوم عثماني في اسطنبول وكانت سنة ١٧٢٦م
ووراها لبنان سنة ١٧٣٣م من اسطنبول بردو،

ام مصر، فاعرفت الطباعة على ايد الحملة الفرنسية، وعرفت
الطباعة العربية سنة ١٨٢٢ في عهد المؤسس محمد علي،

اما عن المكتبات بقاء، فافكرة المكتبة اتاخذت من الفراعنة
اساسا وبعدها الاغريق والصينيين والفرس،

واول من اشاهد من المسلمين كان الحاكم بأمر الله في القاهرة
"دار الحكمة" سنة ٣٩٥هـ وبعدها ظهرت مكتبات في الاقطار كلها
زي مكتبة خالد بن يزيد، ومكتبة بيت الحكمة في بغداد، مكتبة
سابور العامة، وفكرة من انشائها هي وجود مقر محترم لحفظ
الكتب والمخطوطات، ولتوفير مكاتب مريحة للنساخ عشان
يشوفوا شغلهم، وكمكان اتاحة مكان راقي للقارئ والمتطعين.

دار الحكمة في القاهرة كانت راقية جدا، عبارة عن سجاجيد
مريحة، بسط، سندس وزخارف وخطوط عربية على الجدران،
كان فيها غرف للموسيقى. يعني لو حبيب تسمع موسيقى
وانتا بتقرأ، او لو بتحب الموسيقى عموما تقدر تدخل غرفة
الموسيقى اللي هيا مسرح كبير وواسع،

دار الحكمة اللي كانت واسعة جدا كان الحاكم بأمر
الله مبيها آثاث وكتب وسراير عشان يساعد القارئ على
الاسترخاء، افخم انواع المشروبات، مخطوطات من كل دولة
في العالم وكتب نادرة،

كمكان كانت المكتبة ليها فروع جوا، منها غرف للمطالعة ومنها
غرف للمناظرة والبحث والاجتماعات والمحاضرات والتدريس،

كمان اهتم جدا في المكتبة دي بالفهرسة، التصنيف
والتنظيم للكتب،

بمعنى ان الكتب كانت مرصوفة بحرفية، بالمحتوى وبالابجدية،
على باب كل قسم كان فيه لائحة بالكتب واماكنها ونبذة
عن مؤلفيها، وكمان كان فيه فهرست كبير تقدر تفتحه وتدور فيه
على الكتاب اللي انتا عايزه عشان تعرف توصله كويس.

بصر، نفس الجشع، نفس المهنة وان كانت بدائية وبتأخذ
وقت اطول، نفس كل حاجة حتى نفس التمييز والفولورز وكله،
التاريخ ماهر الا حاضر يتكرر



دوران المحمل - الممالك

زمان بقا ايام الزمن الجميل اوي وراحة البال..
لالا مش ايام عبد الناصر لا، ولا ايام الملك بردو لا، لا
فراعنة ايه متبعدهش اوي كدة، خليها ايام الممالك يا سيدي،
تحديدا من ايام شجر الدر والظاهر بيبرس،
كان فيه festival لطيف كدة بيتعمل مرتين في السنة، وكل
مرة يقع ٣ ايام في الشوارع،
ال festival او المهرجان العالمي النبي زي بلاد برة ده،
واللي كان المصريين يستنوه من السنة للسنة عشان فخامته
والدعب اللي فيه يبقا "دوران لمحمل"..
ايه بقا دوران المحمل ده؟ دا ي سيدي حاجة كلنا عارفينا
يعني، احتفال خروج كسوة الكعبة من مصر لحجاز، والاحتفال
اللي قبله كان الاحتفال بإنهاء العمل على الكسوة تحديدا يوم
٢٧ شوال ويوم ١٣ ذو القعدة كل سنة،
كلنا عارفين ده لكن منعرفش تفاصيل، يعني كانوا بيعملوها
ازاي؟

تخليلوا معايا بقا ونعيش مع بعض اللحظة عشن كان
بيحصل خيال..

اول حاجة الاستعداد:

كان فية نوع من انواع الزينة كدة بتتعلق في البيوت قبل
الحدث ده بيوم، زينة منورة كدة شبة زينة رمضان كل البيوت
كانوا بيعلقوها،

ثانيا كانت الستات بتجيب صحون المية وتصقعها وتملاها
ورد ومعطرات محبة للنفس بكميات كبيرة، وتستنى..

ثالثا المحلات كانت بتتزين بالزينة والاعلام الملونة
والبضائع اللي تنفع اليوم ده، تمر بقا وخمار ملون والحاجات
اللي زي دي، حاجة شبة عيد الفطر كدة.

تاني حاجة، المحمل نفسه:

الكسوة كانت اول ما بتخلص، بتتحمل في صناديق معطرة،
والكسوة نفسها اللي بتتصنع في دار الكسوة في القاهرة "اللي
عب ناصر قفلها يعني" كانوا بيعجيبوا خيوط القطن والكتان
ويغسلوهم بمية زمزم، والقائمين على الصناعة لازم يكونوا
متوضيين ومتعطين عشان ميقاش فيها روايح كريهة، ولما
بيخلصوا ويغسلوها بلعطور ومية زمزم في المصنع كانوا
بيحملوها على الصناديق، ويحطوها عالجمال اللي بدورها
كانوا بيزينوها بالالوان واللبس الملون،

وكان فيه جمل في المقدمة بيقا فوقية هودج كبير ملون
ومتزين جدا، غالبا كان بيقا فاضي وهوا هودج رمزي "لان
شجرة الدر في اول طلعة كانت رايحة بنفسها في الهودج ده فا
بقت احتفالية متوارقة يعني"،

تالت حاجة، الموكب:

الموكب بقا اللي كان بيخرج من الصبح يلف القاهرة كلها
لمدة ٣ ايام، كان مكون من حاجات كتير، اصل دي احتفالية
رسمي زي ما بيحصل في اوروبا وامريكا كدة في الافلام لما
يحصل مهرجان في نص الشارع وفرق موسيقية تلف وبتاع.

اولا كان بيتقدم الموكب رجالة اسمهم البيراقدارية، دول
كانت كل وظيفتهم انهم شايلين اعلام ملونة وماشين في
المقدمة وبين الموكب كنوع من الفرحة يعني، وراهم دكاترة
كانوا بيسافروا يعالجوا الحجاج هناك.

ثانيا كان امراء المماليك بيزينوا الحصنة بتاعتهم بلبس
ومجوهرات، وهما نفسهم بيقوا لاسين افخم لبس عندهم
احتفالا بالمناسبة دي في الموكب اللي داير في القاهرة،

ثالثا كانت فرق المنشدين والازهرين، ودول كانوا
يسبقوا الموكب ينشدوا ويتغنوا في حب الله ورسوله، وراهم
الموسيقيين بالمزامير والدقوف،

وراهم كان بيقا فرق الرقص بالخيول، فرق استعراضية
كدة بترقص بالخيول على انغام الموسيقى واللي كانت مكونة
من موسيقيين على كل شكل ولون، وفرسان صغيرين في السن
كانوا يقفوا على الخيول يعملوا استعراضات اكروباتية، يقفوا
على ايديهم مثلاً، او ينطوا فوق ظهور الحصنة، كدة.

بعد كدة في اخر الموكب كان بيقا فيه شيخ كدة مربى دقنه
وراكب جمل وعمان يذكر الله ويودي وشه يمين وشمال زي
الصوفيين، وجمه جمل ثاني عليه شيخ اسمه "شيخ القطط"
كان بيلم القطط اللي في الشوارع وياخذها معاه متفهمش ليه،
عادات مش مفهومة يعني،

طيب ايه ثاني في الموكب؟

كانت الستات بنستقبل الهودج بالزغاريط، تلاقي زغاريط
في كل حطة خصوصاً في منطقة العباسية لان الاهالي كانوا
بيعرفوا يقربوا من الموكب جداً، كانت الستات تزغرط وتحاول
تلمس كسوة الكعبة عشان يتبركوا بيها، والرجالة كانت تفضل
تغني مع انغام الموسيقى او ينشدوا شعر غنائي،

كانوا بيوزعوا المشروبات والاكل بالمناسبة دي، المية اللي
بالورد كانوا يشربوها للي رايعين مكة عشان يهونوا عديهم، كانوا
بيحبوهم جداً ويتبركوا بيهم من عظمة الايمان في قلوبهم يعني،

والمماليك كانوا يوزعوا الفلوس والعطايا في شكل
احتفالي كدة يرموها عالناس، والهدايا وغيره، كانوا يبيتوا ٣ ايام
زي الجنة كدة جو عالمي،

الموضوع ده كن مهم جدا لدرجة ان كان فيه منصبين
مهمين جدا في الدولة، منصب أمير الحاج المسئول عن
الموكب ودة بدرجة وزير، ومنصب ناظر الكسوة ودة وزير
كمان والمسئول عن مصنع الكسوة، الموضوع مش لعب عيال
يعني، والمهرجان كان عالمي فعلا لدرجة ان فيه ناس من دول
تانية كانوا بيعجوا يتفرجوا ويشاركوا،

في اخر الموكب خالص بقا كانت بتبقا فرق تمثيلية كوميدية
اسمهم "عفاريت المحمل"، وده يعتبر اول ظهور للمسرح
الكوميدي او مسرح الشارع في الزمن ده من ٥٠٠ سنة،

ايه هما عفاريت المحمل دول؟

دول يا سيدي ممثلين، اه والله، بيعرضوا تمثيليات
وحاجات مضحكة زي المهرجين كدة وكان اسمهم أصحاب
المساحر، كلمة "دانتا مسخرة" متاخدة منهم يعني، اللي هوا
دانتا ممثل كوميدي يعني،

المهم، في مناطق زي باب اللوق وبولاق وبركة الرطلي
كانوا بيفرشوا قدام الموكب في راحاته ويبدأوا عروضهم،

اصحاب المساخر دول بقا كانوا يلبسوا لبس ملون، يدهنوا
وشوشهم بالمكياج، ويلبسوا دقون عيرة كدة عشان يبقا شكلهم
مضحك، وكانوا بيعملوا حلقات قدام الموكب وبدأوا يمثلوا قصص،
قصص تراجيدي وكوميدي وقصص تقليد للسلطان مثلا
وغيرها، عروض كاملة يعني زي مسرح اوروبا قبل عصر النهضة،
وكان بيعقوا معاهم بلياتشو، اللي هوا البهون الرسمي يعني،
وكمات بيعقوا معاهم مصارعين، كانوا بيعملوا عروض مصارعة
زي ال WWE كدة، واصحاب الارجل الطويلة، اللي هم يلبسوا
رجلين خشب في السيرك دول وكانوا بيقدموا عروض راقصة،
كمات كان فيه اصحاب العروض الخطرة، زي المشي على
الحبل اللي عرفته مصر قبل اوروبا، منها عرض مشهور اوي
عمله اكروباتي ساعتها، انه ربط حبل بين مآذنتين جامع السلطان
حسن ومشى عليه وهو مغمض، وسط رعب الناس وانبهارهم،
وكمات العروض العضلية والشقلاطات اللي كانوا
بيعملوها فوق باب النصر،

الناس بقا اللي كانت بتفرج على عفاريت المحمل
ومستمتعين جدا دول، كانوا بيغرقوهم فلوس، لانهم كانوا
شايقين ان الفلوس هترجع لهم اضعافها كون ان عفاريت
المحمل دول بيقدموا عرض خيري في مناسبة دينية، بركة يعني،
والفرحة كانت بتعم عالكل،

موقف مشهور اوي لشوية ممالك في العصر المتأخر
للممالك في المناسبة دي،

انهم طمعوا في القلوس اللي بترمي على عفاريت المحمل
دي، فاعملوا ايه؟

دهنوا وشوهم واتكروا ولبسوا دقون زي العفاريت كدة،
وركبوا الحصنة بتاعتهم بالمشقلب، وفضلوا يعملوا كام حركة
بهلوانية كدة.

لكن لانهم كنوا مقفوشين من خيولهم وحركاتهم
فالمصريين مرضيوش يرموهم بالقلوس واتعصبوا وبقوا يرموا
كلام عليهم،

انممالك ساعتها حسوا بالاهانة لانهم اهانوا انفسهم
للاشيء يعني، راحوا طلّعوا سلاحهم وهجموا على المصريين
سرقوهم "فتشوهم يعني" وخذوا مجوهرات الستات اللي
حضرنا الموقف بالعافية، وكمال هجموا على البيوت وعلى
فرق العفاريت كمان بلطجة بقا بلطجة،

المصريين شافوا اللي بيعملوه ده راحوا نازلين فيهم ضرب،
مسكوا في بعض دول يضربوا ودول يضربوا والموضوع كبير،

لحد ما السلطان بنفسه نزل هوا وجنوده وقبض على الممالك
دول وعاقبهم اشد عقوبة، وادي الامان للعفاريت باستقدام

عروضهم هما بس دونا عن اي حد ثاني، حكر عديهم يعني،
ومن ساعتها بقت فرق العقاريت بس هيا اللي بتقدم العروض
لحد ما اتلعت في العصر الحديث.

المهم، البرنامج كان ماشي ازاي؟

الاحتفال والموكب كانوا يبدأوا من حته اسمها
"الخرنفش" قدام مسجد القاضي "عبد الباسط" قاضي قضاة
مصر والمشرف علي صناعة الكسوة الشريفة،

بعد كدة بتخرج الكسوة في احتفال عالمي ويخرج وراها
معظم الشعب المصري اللي اتجمع من كل حته وكل بلد في
ميدان "الرميلة" او القلعة يعني،

يفضل ماشي بقا وراه قضاة المذاهب الأربعة، وكل أئمة
المساجد ورؤساء الطوائف والحرف ومشايخ الطرق الصوفية
بأعلامهم وبيارقهم الملونة،

والدراويش كمان، ويفضل يطوف الموكب في شوارع
القاهرة من ميدان "الرميلة" اللي فيه الاحتفالية والمهرجان، و
لحد ما يوصل لنفسطاط، المحطة الثانية عند جامع الحاكم
بأمر الله جمب باب النصر، بعد كدة يستمر الاحتفال لحد ما
يتحركوا ناحية السويس عشان المراكب اللي مستنية هناك تخذ
الكسوة والموكب وتروح على مكة تسلمها في احتفال هناك كمان،

ساعتها أمير مكة كان يطلع يستقبلهم بنفسه ويؤم حوافر الجمال
ايما منه بعظمة الموضوع وكم ان تبجيلا للحاكم المملوكي،
كرنقال مبهج يقعد ٣ ايام، فرحة ما بعدها فرحة وسياح
وزوار من كل حنة، واغاني ورقص ومدح ديني، وينتهي
بوصول الموكب للسويس وتحركه،

بعد كدة يرجع بقا المصريين لأشغالهم عادي،
ايام المنك فاروق كان الموكب بيعدي على وسط البلد
وقصر عابدين، للعبة، وصولا لطريق السويس، وكان بيقا
موكب عسكري والاحتفال كان احتفال رسمي شوية بعكس
ايام المماليك وما قبلها..

الموضوع ده استمر من ايام الطاهر بيبرس وشجر الدر سنة
١٢٣٣ لحد ما بسلامته فعل المصنع سنة ١٩٦٢ عشان المجهود
الحربي ورز الخليج، وخلصت القصة دي زي كل حاجة حلوة
بتخلص في مصر..

المصادر؟

دور على ابن بطوطة والقلقشندي في كتابه "صبح الأعشى"
والعياشي وإدوارد وليم لين والمقريري واتعب شوية زي ما
بتتعب كلنا عادي.

شكرا.



me/olanbyowaydmsr



القطرية - قبر عمرو بن العاص

بص يا سيدي،

انتا هتركب اي مكرو باص للمقطم، هتتزل عند القرافة
تمام؟

تطلع المقطم، وتدور عالقرافة الصغرى،

هتلاقي مسجد اسمه "مسجد النيث بن سعد"، هتدخل
وتفضل ماشي، هتلاقي ضريح ذو النون المصري، هتخليه على
يمينك وتفضل ماشي،

هتلاقي نفسك بين ضريحين، واحد مكتوب عليه رابعة
العدوية، والتاني هتلاقي مكتوب عليه محمد بن الحنفية بن
علي بن ابي طالب،

هتسيبهم وتكمل مشي، هتلاقي برة على يمينك قبة كدة
ومكتوب "ضريح الشريفة فاطمة حسن الأنور"،كمل مشي،
هتلاقي مسجد "سيدي عقبة بن عامر الجهمي"،

الحمد لله وصلت؟

شايف الضريح ابو قبة الكبير ده؟ اللي في نص المسجد؟

سيبك منه، وكمل لحد الباب الخلفي للمسجد، هتلاقي
مربع متر في متر مدهون اخضر كدة في الارض،
لا دي مش مصطبة عشان سيادتك تقعد،
دابقا بيقا قبر سيدنا عمرو بن العاص يا سيدي..
لا يا سيدي مش مدفون في المسجد اللي في مصر القديمة
زي ما الناس فاكرة،

طب ليه مفيش قبة ومحدث يعرف مكانه؟
لان تم تهميشه بشكل مبالغ فيه ايام الفاطميين واكيد
عارفين ليه الفاطميين بيكرهوا عمرو بن العاص، عشان شيعة
معروفة، والخلاف معروف،

طب ليه محاولوش ينوا قبة بعد الفاطميين؟ عشان كانوا
بينفذوا وصية عمرو بن العاص انه محدش يبني على القبر قباب
وشواهد ويبقا قبر بسيط وصغير، وعشان خافوا عليه من الشيعة،
مدفونين هناليه؟ المقوقس كان ماشي مع عمرو بن العاص
مرة، قالوا ان المقطم بيطلع فيه شجر من الجنة وانه مكان طاهر،
فا سيدنا عمر بن الخطاب وصى بدفن المسلمين فيها.

خلصت؟

اخرج بره خالص بقا وانزل تحت في القرافة الكبرى،
هتلاقي بقا الامام الشافعي والملك العادل وفايتباي وخلفاء

المماليك والعباسيين والفاطميين وكل اللي قلبك يحبهم،
اتفرج واستمتع،

عايز تستمتع اكتر؟ اسمع الحكاية دي،

في سنة ١٠٤١ م، في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله
ابو تميم،

ظهر كيان مرأعب اسمه " القطرية "، سموه القطرية لانه
كان بيظهر في صورة مست، الست دي بتتزل من جبل المقطم
من جوا القرافة بالذات، وبتخطف عيال الناس اللي ساكنين في
القرافة وتاكلهم، وساعات كانت بتخطف رجالة تتغذى عليهم،
تخطفهم وتطلع عالقرافة تاني،

الناس كانت بتختفي ويلاقوا عضم او ميلاقوش أثر،
الناس خافت وعزلت وامتنعت عن دفن موتاهم في القرافة،
كان كل كام يوم يختفي عيل صغير، ويسمعوا صرخ من
جوا القرافة، لو تسمعوا عن ثغرات جانب النجوم يبقا هتفهموا
انا اقصد ايه،

المهم واحد من الاغنياء في الزمن ده اسمه " حميد القوال " كان
مسافر على حماره من اطفيح للقاهرة في ليلة من ليالي الايام دي،
لكن لما وصل المقطم بالليل، وهو ماشي شاف واحده
ست قاعده عالارض سكنها علبان، فلما سألها عن حكايتها

قعدت تشكيلة حالها والزمن، فا حدها وراه عالحمار ومشى
بيها يوصلها لاي حته عمار "الحته كانت صحرا زمان"

شويه لقي نفسه وقع، ولقي الحمار طب بيه ومات، ببصر
وراه بيشوف ايه الحكاية لقي الست غدرزة ضوافرها "اللي
طولت وبقت مخالب" فى بطن الحمار ويتطلع مصارينه تاكلها،
الراجل شاف المنظر ده قام واخدها جري على والى مدينة مصر
عدل، وحكاه على اللي حصل،

الواني قام مفزوع ولم الحاشية والناس وراحوا يعاينوا
الحمار فلقوا "القطريه" دي أكلت بطنه وسابته عضم واختفت،
الواني منع بعدها السكن جنب القرافة خوفا عالرعايا،
فضلت القطريه تخطف الناس، ولم مبقاش فيه ناس بقت
تنبش التراب وتاكل جثث الميتين لحد ما اختفت، والمفروض
انها بتختفي فترة وبتظهر كل كام سنة، بس بقالها كثير مظهرتش
لان الظاهر كدة ان اللي بيصحبها هي الموتى او الدم، ولان من
الزمن ده محدش دفن جوا القرافة يبقا دا السبب انها مظهرتش
لسة.

للعلم الناس رجعت تسكن جنبها تاني بعد زلزال ١٩٩٢
لما البيوت وقعت وكان فيه ازمة سكن اصلا، يعني من قريب
مش من بعيد،

اسمع دي كمان..

للرحاله مارتين فون باومجارتن - Martin von Bau garten زار مصر فى القرن الـ ١٦ وحكى حكاية اكدها من بعده الرحالة أجريبا دويينيه Agrippa d'Aubigné فى كتابه "التراجيديات Les Tragiques"

الحكاية بتقول ان كان فى القرافه جامع "مقالش اسمه"، وقت كل صلاة فى الجامع ده، كان بيطلع الميتين من تربهم ويفضلوا واقفين طول وقت الصلاة فوق قبورهم او جوا الجامع،

واقفين تماما من غير ما يتحركوا خالص، وبعد ما تخلص الصلاة كانوا بيختفوا تماما، الموضوع ده كان هيمر مرور الكرام والوهم لو مكش فيه اثار حفر جنب التراب فى الزمن ده، حفر تدل ان حد خرج من المقابر او لعب فيها، دا غير حالات الاختفاء والموت الفجأة وقت ظهورهم، وده انلي خلى الناس تبطل تصلي جوا القرافة،

لما تزورها بقاء او عا تتعور، او عا تعلي صوتك، واوعا تصلي جوا لو خايف على حياتك.

ملحوظة: الكلام ده مش كلامي انا كمحمد أمير، دي حكايات شعبية اتكلم عنها المقرئ في انمواعط، ومش شرط

تبقا حقيقي يعني احتمال كبير تبقا فاكس، وكمان دي قصص
شعبية قديمة بقالها مئات الأعوام،

الكلام عن قبر عمرو بن العاص هو جزء من مقال ل دكتور
عبد الباقي السيد عبد الهادي، أستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة
عين شمس ورحلة ميدانية لجريدة اليوم السابع



L.mic/alanbyawaydmar

ضريح معرفش - المماليك

القبة دي او الضريح ده، مع ان مكانها مميز جدا في القاهرة،
في آخر القراقة بتاعت ترب أمراء المماليك اللي هيا تعتبر متحف
مفتوح للحضارة الاسلامية واللي من الآثار المنسية في القاهرة،
والقبة الوحيدة اللي في نص الشارع في طريق العربيات،
وعلى الطريق المؤدي لشارع صلاح سالم اللي هوا عصب
القاهرة يعني، وملايين العربيات بتعدي من قدامها،

الا ان كل ما اسأل حد عليها يقول معرفش، ٩٩٪ من اللي
سألتهم قالولي معرفش، وناس عتاونة، الا من رحم ربي يعني،
الموضوع شدني اني ادور ورا قصة الضريح ده خصوصا
ان شكله شاددني جدا وكونه في نص طريق اسفلت وعربيات
وكدة،

اكتشفت ان الضريح ده فاضي، مفيهوش حاجة يعني قبة
على اربع وجوة ومن تحت قاضية مفيهش جثمان ولا رفات
واكتشفت ان المصريين أنفسهم في وقت بناء الضريح ده
في العصور الوسطى، كانوا مسمينه "ضريح معرفش"، اه والله،

طيب، ضريح معرفش، او ضريح يخشى، او قبة عصفور،
او قبة العفير، الذي بناها السلطان الظاهر أبو سعيد قانصوه وهت
سلطان مملوكي، بناها سنة ١٤٩٨ لنفسه،

طيب ليه سموها "ضريح يخشى، او ضريح معرفش"؟؟
القصة بتبدأ بسلطان اسمه "قانصوه خمسمئه"، حكم ٣ ايام
بس، وبعد كدة استخبي، وبعدين قالوا انه اتقتل والناس شكت
هل اتقتل ولا لا لكن لانه كان شجاع وتحت ايده ٥٠٠ فارس فا
كانوا خايفين من ظهوره،

في الفترة دي بتاعت المماليك البرجية او الشركسية ومن
بعد قانصوه ٥٠٠، كانت فترة متقلبة جدا خصوصا في مصر،
كان فيه قاعدة كدة اسمها "الكرسي لمن غيب" يعني انقلابات
في انقلابات في اغتياالات وبس، اللي يكسب ياخذ السلطنة،

في الفترة دي الطاعون ضرب مصر مرتين، مرة سنة ١٤٩٦
يعني قبل حكم ابوسعيد بسنة وفي الفترة الاولى لحكم الناصر
بن قايتباي، ومرة سنة ١٤٩٨ في الفترة الثانية لحكم الناصر،
يعني في نفس وقت حكم ابو سعيد بس قبل ما يبقا السلطان
بشهور والضحايا كانوا فوق ال ٤٠٠ الف يعني،

في الفترة اللي كانت مليانة بالمصايب دي، كان اللي قاعد
عالكروسي عيل مملوكي عنده ١٧ سنة اسمه "الناصر محمد بن

قايتباي ابو السعادات“ وده كان عيل مستهتر وطايش وبيشرب
حشيش وسادي بيحب يعدم المساجين ويعذبهم بنفسه، وكان
متصاحب عالحرافيش والصعاليك والحرامية، وده كان سبب
في ان الأمراء يكرهوه وعلاقاتهم بيه تتقطع وكمان الشعب
المصري يكرهه،

الناصر محمد مع انه كان ابن واحد من اعظم سلاطين
المماليك “قايتباي”، لكنه كان شخص مش سوي، وده لان
ابوه كان قاضي عليه جدا ومحدث عارف السبب، كان بيعامله
بقسوة وضرب وكبت، حبسه من اول ما اتولد لحد ما ابوه مات
في القلعة لدرجة ان ابن اياس المؤرخ كان يقول انه مكانش
يشوف النيل اللي هوا كان تحت القلعة، يعني ابوه كان مانع
عنه الشبايك نفسها، كمان كان بيتعاقب بالضرب المبرح، ومرة
غضب عليه وعمره ٩ سنين يعني راح امر بأنه يلبس لبس مقطع
وينزل مع المماليك الجليان “طبقة الصعاليك والخدم” يمسح
سلم القلعة بهدومه وياكل على ترايزتهم لوحده في الركن، ولو
خالف يتضرب ضرب مبرح، لدرجة ان الأمير يزبك اتوسطله
عند ابوه عشان يسامحه وهوا مش عارف هوا بيعامله ليه كدة
اصلا،

لحد ما قايتباي مات كان بيعامله بالاهانة والضرب
والحرمان، لدرجة انه مداهوش درجة امير عشرة “اخر درجات

الامارة"، ده كان مسبب كبير في تحول شخصيته ويبقا بالسوقية دي، نقم عالكل وعالامراء وعدلناس ويبقا سادي.

المهم، الأمراء بسبب افعاله دي بقيادة يزبك وطومان باي اتفقوا انهم يغتالوه "كالعدة يعني" ويمسك الحكم مكانه مؤقتا خاله اللي هوا ابو سعيد قنصوه واللي كان خال الناصر المستهتر وحاميه في الماضي بس انقلب عليه وعلى تصرفاته،

في يوم سنة ١٤٩٨ اغتالوه فعلا، ونصبوا ابو سعيد "اللي كان المصريين بيقلوا عليه خال السلطان لانه كان خال الناصر بن قايتباي"، بس على شرط انه يكون حاكم مؤقت.

كان فيه هنا مشكلة بقا، الأمراء اللي اغتالوا الناصر محمد بن قايتباي متفقوش مين فيهم هيكون هو السلطان بعده، وطومان باي كان طمعان في السلطة في نفس الوقت اللي "جان بلاط" هوا كمان طمع فيها،

فا الخلافات زادت والموضوع طول، كل واحد بيعد عدته ضد الثاني، بيكسب امراء في صفه، وكمان تمرّد "قصوره" في الشام ضد السلطنة في مصر زاد الموضوع حدة، كله بيرمي كلام واشاعات وبتحصل مناوشات، بس كانوا الحكام الفعليين للدولة والسلطان ابو سعيد مجرد سلطان مؤقت، ملوش اي لازمة،

ابو سعيد اللي كان عمره حاجة وعشرين سنة، لما اتعين سلطان عين الأمير اربك "اتابك الجيش" يعني وزير دفاع وعين طومان باي "الدوا دارية الكبرى" يعني رئيس الوزراء كمكافئة على مساعدتهم في الانقلاب على الناصر بن قايتباي، لكن المناصب دي مكنتش مرضية اكيد لانهم عارفين انهم الاحق بالسلطنة وعشان كدة بدأت المناوشات،

ابو سعيد كان عارف انه مؤقت وملوش لازمة ومالي الكرسي عالقاضي، بالرغم ان المصريين حبوه لانه كان بالنسب اليهم اللي خلصهم من ظلم الناصر، الا انه كان حايف على نفسه وخايف من الأمراء اللي ممكن يغتالوه في اي لحظة زي الـ ١٩ سلطان اللي سبقوه،

فالأمراء كانوا بيعحكموا في كل حاجة ويشرعوا اي حاجة، بيعملوا اللي هما عايزينه وهوا كان زي خيال المآة،

فامكنش بيعحكم في اي حاجة، اي امر يجيله، اي شكوى، اي حاجة كان يرد يقول "معرفش" او "أخشى ان"، مبيقولش غيرهم،

اي سؤال، اي تعيين، اي مظلومية كان يقول "معرفش"، اسألوا الأمراء، فالمصريين سموه "معرفش" السلطان معرفش، حكم في مصر سنتين، في السنتين مكنش بيقول غير

"معرفش" او "اخشى" والمصريين مسمييه السلطان معرفش
والسلطان يخشى، بس كان طيب،

بنى السلطان القبة دي عشان يبق يتدفن فيها كعادة سلاطين
المماليك يعني تخليدا لذكراه لما يموت، كلهم في الحقيقة
كانوا بيعملوا كدة، بس بناها بعيد عن باقي قباب الامراء شوية
بسيطة يعني من خوفه، يمكن حد يفتكر انه لما يقرب من قبة
قايتباي يفتكره عاير يتفرد بالسلطنة، للعلم المنطقة كلها كانت
اسمها "صحراء المماليك" يعني بعيدة عن المدينة، تخيلوا بقا،
سنة ١٥٠٠م، لما الموضوع تفاقم بين جان بلاط وطومان باي،
طومان باي اتحد مع نائب الشام "قصوره" اللي ناظم عالسلطنة في
مصر عشان يمستك هوا السلطنة، فالما الخبر ده انتشر ووصل
للقصر، المصريين طلّعوا اشاعة ان السلطان معرفش أمر بالتقبض
على طومان باي اللي كان في الصعيد بعد رجوعه من الشام،

الامراء بقا لما سمعوا الاشاعة دي واللي مكنش فيه مصري
الا لما بيحكى عنها، صدقوها رغم انهم عارفين انه في حاله،
بس صدقوها، وبدأوا يتكلموا عن اغتيال أبو سعيد قانصوه
وخلعه عن الكرسي،

حسن قانصوه باللي بيحصل من ورا ضهره وشاف مصيره
اللي هوا مقبل عليه وانه هيتقتل النهاردة قبل بكرة، وحسن ان

فيه حركة كدة مش طبيعية، معقوله يعملوها بعد كل اللي عمله
عشان يبقا بعيد عن الاغتيال؟

ابو سعيد مكذبش خبر، مهو تولع السلطنة يعني، راح قام
من على عرشه، ودخل الحرملك "قسم النساء" في قلعة الجبل،
ولبس لبس الستات، اتنكر في فستان يعني ويشمك، وخرج من
باب الحريم وهرب برة قلعة الجبل خالص، هرب ومحدث
عرفنه طريق بعدها، نجى من محاولة الاغتيال وفاز بحياته
ومحدث عارف مصيره ليومنا ده،

لما الامراء دخلوا عليه عشان يغتالوه لقوا العرش فاضي،
وعرفوا من الحراس والحريم انه عمل كدة، فاخلعوه نظريا كدة،
فا عشان هوا هرب، متدفنش في القبة اللي فضلت فاضية
بعديه، لكن الناس فضلت تسميها قبة السلطان "معرفش"..
فالما حد يسألك بعد كدة قبة مين دي، قوله معرفش وتبقا
كفيت واوفيت..

بعد ما ابو سعيد هرب، المشكلة فضلت قايمة، لكن طومان
باي انلي خاف من الامراء قرر انه يقف جنب جان بلاط ويخليه
سلطان هوا كمان، نكاية في الامراء يعني.

وجان بلاط بقا "السلطان الإشراف ابو النصر" واللي حكم
سنة كانت كلها مشاكل وتعنيف ودم، بعدها خلعه طومان باي

وسجنه في سجن القلعة، ونصب نفسه سلطان وسمى نفسه
الملك العادل طومان باي.

حكم طومان باي ١٠٠ يوم كلهم شك وتخوين وقتل،
الناس كرهته، وخصوصا انه خنق قاصروه لانه شك في ولاءه،
وقاصروه كان محبوب، فالتاس كرهت طومان باي والامراء
خافوا منه، فاقروا يخلعوه

حاول طومان باي يهرب برة القلعة لكن بعد ما هرب
اتمسك واتقطعت رقابته، العسكر والامراء كانوا هينصبوا
الاتابكي تاني بك انجمالي وفعلا ركب على الحصان ومشى
في تجهيزات السلطنة لكن لما وصل القلعة عشان يتسلط
انتشرت اشاعه بان السلطان قانصوه خمسمئه لسه عايش،
قانصوه خمسمئه كان عاملهم حالة رعب،

فا اتنادى في القاهرة بانه لو موجود لازم يظهر في ظرف
ست تيام ويبقى عليه الامان وفضل الامراء مستنين يشوفوا
قانصوه هيطهر ولا لا،

وفضلوا قاعدين لغاية ما زهقوا

اغلب العسكر بقا مرضيوش بسلطنة الاتابكي تاني بك
انجمالي وقانوا "مايتسلطن حد غير ده"،

وراحوا جرجروه وقعدوه على كرسي وهو عمال يعيط
ويقول انه مش عايز يبقى سلطان، اصله عارف اللي فيها، اكيد
هيغتالوه خصوصا ان لدونة فقيرة والخزنة فاصية والبلد فيها
طاعون والعربان نزلوا عالقاهرة دمروها ونهبوها، كان بيعيط
عشان ميقاش سلطان وهو عمره ٦٠ سنة، لكن اجبروه
عالسلطنة.

حكم قانصوه الغوري ١٦ سنة، فيهم البرتغال سيطرت على
طريق رأس الرجاء الصالح وقفلت التجارة في وش الممالك،
وفيهم العربان خانوا مصر بقيادة حسن بن مرعي وساعدوا
العثمانيين الاتراك عشان يحتلوا مصر، وفيهم حصت ثورات
وحروب وكمان ظهرت دولة في ايران اسمها الصفويين هددت
مصر، وسط كل ده حاول قانصوه انه يوطد حكمه، وحافظ على
استقلاله مصر على قد ما يقدر لحد ما رفض ان مصر تبقا اماره
للعثمانيين وحاربهم في دابق في الشام، لكن في وسط الحرب
قانصوه الغوري اللي بنى الغورية وصلح مصر شوية جاتله
صدمة، ومرارته اتفقت في المعركة ووقع من على حصانه
واختفى في نصر المعمعة، وانتصر العثمانيين عليهم.

بعديه مسك الأشرف طومان باي او السلطان الشهيد، اللي
حارب وقاوم بكل قوه الغزو العثماني بقيادة سليم الاول، حصن
القاهرة وعمل كل حاجة ورفض انه يبقا ملك تحت الحكم

العثماني، لكن لان الجيش كان منهك في حرب دابق، انهزم،
وبعدها خانه شعب مصر، واتقبض عليه سنة ١٥١٧ واتعدم قدام
المصريين كلهم ائلي كانوا يبصر حوا في يوم اعدامه، واتعلقت
راسه على باب زويلة وانتهدت المماليك وانتهدت استقلالية مصر
بعدها لمثايت الاعوام.



الحاكم بأمر الله - الفاطميين

نبدأ من البداية خالصاً البوست طويل،
سنة ٩٩٦ مسك مصر " الحاكم بأمر الله " خلفاً لوالده
العزير بالله الفاطمي وعمره ١١ سنة بس،
محدث عارف انه كن مجنون، وكأي طفل يحب يلعب،
نسي المنصب وبدأ يلعب كثير اوي.
في يونيو ١٠٠٠ حرم الحاكم على الناس قول كلمة سيدنا
أو مولانا إلا ليه هو بس، وفي سنة ١٠٠٣ ابتدى يقتل اللي حوانيه
فقتل كاتب جوهر، وقتل ريدان الصقلي، وقتل العكبري اللي
كان المنجم بتاعه، واستباح دم كل المنجمين، وبعث المنادين
بتوعه في الشوارع ينادوا انهم كفار ودمهم مباح، فهرب معظم
المنجمين من مصر والباقيين استخبوا.
مع مرور الوقت زادت حالته فبقى من سنة ١٠٠٤ يقعد
على حمار ويمشى السياف قدامه ويقول له يقتل ده وده حسب
ماكان بيطلع في دماغه، فقتل موظفين ووزرا وقضاة وما خلاش.
شخصيته قعدت تتغير وتتدهور.

فى الأول كان يلبس هدوم غالية ويحط جواهر والماظات،
وبعدى بقى يلبس هدوم ابسط مافيهاش مجوهرات، وانتهى بيه
الحال بالزهد، فبقى يلبس الصوف الرخيص ويركب الحمير،
وفوق كده بقى يتجسس على اللى حواليه وعلى حاشيته، ويتدخل
فى كل صغيرة وكبيرة فى حياتهم ويعاقبهم بالقتل على اى حاجة
صغيرة بيعتبرها ذنب عملوه لغاية ما بقت الناس كلها خايفة منه.

فى سنة ١٠٠٤ قطع رقبة ثقاضى حسين بن النعمان وامر بحرق
جثته وقطع رقاب حوالى ١٠٠ واحد وامر بصلبهم، وقتل خمسين
واحد من الركاييه (اللى بيثيلو غاشية الخليفة فى المواكب)

فى سنة ١٠٠٥ امر اليهود انهم يلبسوا هدوم لونها اسود
عشان يبقوا عاملين زى اعدائه العباسيين، ومع ان امه كانت
مسيحية امر المسيحيين بلبس صلبان ثقيله، وحرم ع الناس اكل
مأكولات منها الموسوية بحجة ان معاويه كان بيعحبها، والجرجير،
ومنع بيع العنب والعسل بحجة ان الخمره بتعمل منها،

وحرم اكل وصيد السمك اللى مالهوش قشر ولعب
الشطرنج،

وغير فى كلام الأذان، ومنع صلاة التراويح، وامر بقتل
الكلاب، وامر اطفال بانهم ينطوا من مكان على فى القصر فى
بركه فإتقتل منهم حوالى ثلاثين وقعو برا البركه على الارض.

وحرّم الغنا، وحرّق أحياء في القاهرة وهدم الكنائس، وأمر
بهدم جامع عمرو بن العاص في اسكندرية، وهدم كنيسة القيامة
في القدس (وكان ده من عوامل قيام الحروب الصليبية ضد
المسلمين)، وقتل أرباب الدولة وموظفيها من غير سبب،

وكان قائد القواد الحسين بن جوهر من ضحايا سنة
١٠١١. ويذكر ابن إياس من ضمن التصرفات الغريبة التي كان
يُعملها أنه كان يبني مدارس ويعين فيها علماء وبعدين كان
يقتلهم ويهدم المدارس، وأمر بفتح الدكاكين والأسواق بالليل،
وبعدين أمر بعدم خروج الناس من بيوتها بعد غروب
الشمس، وأمر بتحجير وشوش الستات وبعدين منع خروجهم
من بيوتهم بالكامل أو الطلوع على أسطح بيوتهم، ولما اشتكى
التجار من قلة البيع أمرهم يلقوا على البيوت بشرط أن الستات
يستعملوا حاجه زى المغرفة ليها ذراع طويله ياخدوا بيها
الحاجات من الباعين من بعيد.

وبعدين عمل استثناءات فسمح بخروج الستات التي
رايحين الحج، والمعروضين للبيع (الإماء)، وغسالات الموتى،
والأرامل التي يبيعوا غزل.

يقول المقرئى: "في ربيع الآخر (سنة ٣٩٥هـ / ١٠٠٤م)
اشتد خوف كافة الناس من الحاكم"

فى سنة ١٠٠٨ قتل فى ليله واحده اعداد من الخدم
والصقاليه والكتاب بعد ما اتقطعت دراعتهم بسواطير،

وفى سنة ١٠١٢ قطع رقبة ناس باعو زيب وسمك وحرم
على الستات الغنا،

وفى سنة ١٠١٣ اتعاقب الناس اللى بيعيو الملوخيه
والسمك اللى من غير قشر واتضربت الستات واتحبسو لانهم
خرجو من بيوتهم وانصاب الناس بالرعب من كثر القتل
والتنكيل فبقو يهربو والتجار قفلو دكاكينهم،

سنة ١٠١٩ حصل ان لحاكم بأمر الله شاف وهو فى موكب
حاجه حاطينها الناس على هيئة ست رافعه جريده عليها شتيمه ليه
ولعيلته، فأمر بحرق ونهب مدينة مصر، وطلع العبيد بالسلاح عشان
يهاجموا الناس، واستمر العراق بين العبيد والأهالى ثلث ايام.

واتحرقت بيوت ومبانى كثيره، ولما شاف ان التدمير اللى
حصل ضخم جداً بعث عياد الصقلي مع العساكر عشان يوقفوا
المعارك فلما شاف الصقلي حجم الدمار اللى حصل اتخض
ورجع قائله: "لو سيل ملك الروم دخل مصر ما كانش يرضيه
اللى اتعمل"، فغضب الحاكم وأمر بقتله.

شويه وابتدا الحاكم بأمر الله يؤمن بالحلول والتناسخ
الإلهى،

وامر بان الناس تسجد لما يتذكر اسمه، وبعدين في ديسمبر
١٠١٨ ظهر في القاهرة راجل اسمه حسن ابن حيدره الفرغانى
الأخرم قل إن الاله بيحل في الحاكم،

وقعد يروج للموضوع ده لغاية ما سمع الحاكم بحكايته
فناداه وكافته وبقى يخرججه معاه فى المواكب.

لكن فى موكب من المواكب، بعد ما كرمه بـ ٨ ايام، هجم
عليه واحد وقتله، فأمر الحاكم بقتل الراجل.

لكن واحد غيره اسمه حمزه اللباد الزوزنى ظهر فى القاهرة
سنة ١٠١٩ وسمى نفسه "هادى المستجيبين" بقى يقعد فى
جامع بره باب النصر يروج لعبادة الحاكم بأمر الله ويقول ان
الاله حل فى الحاكم،

ولم حواليه جماعه متطرفه من الاسماعيليين، وادى القاب
لمريديه وعين واحد منهم داعيه ليه سماه "سفير القدره"، وكان
الحاكم بأمر الله ساعات بيروح يزوره فى الجامع ويكلمه.

بعد حيدره الفرغانى ظهر واحد تالت اسمه انوشكين النجارى
معروف بإسم الدرزى قدر يلم اتباع كتار، وسمى نفسه سند الهادى
وحياة المستجيبين، وده كمان كان الحاكم بيروح يقابله ويكلمه.

وفضل الوضع على كده لغاية ما فى يونيو ١٠١٩ ركب
جماعه من اتباع حمزه اللباد الحصنه والبغل ودخلوا بيها جامع
وقعدوا ينادوا بمذهبهم، وقالوا كلام ما رضاش بيه المصريين،

واتجمع الناس في الجامع من كل ناحية، ولما جه القاضي ادوله
رقعه مكتوب في اولها: "بسم الحاكم الله الرحمن الرحيم"، وأمره
بالاعتراف بإلهية الحاكم بأمر الله. فتلمت الناس على اتباع حمزه
اللباد وقتلوه. لما عرف الحاكم باللي حصل امر بالقبض على اللي
قتلوا اتباع حمزه اللباد، وقتلهم وكانوا حوالي اربعين واحدا.

اتمرد شوية عساكر وراحوا على بيت حمزه اللباد واشتبكوا
مع اتباعه، وهرب هو على قصر الحاكم بأمر الله فخباه عنده
وانتدأ يدبر للمصريين مصيبه. شويه وبعث للمصريين مرتزقه
من اللي عنده، وأمرهم يتزلوا الشوارع بالحصنه ويهجموا على
بيوت المصريين وعلى الحمامات.

وراحت الناس للحاكم تشتكي لكن الحاكم فضل يبعثهم مرتزقه
يسرقوا بيوتهم ويعرّوهم في الشوارع ويحرقوا بيوتهم. الناس بقت
تستغيث ولكن ما كانش فيه مغيث لانهم وقعوا في ايد حاكم مجنون.
وابتدت الناس تسبب بيوتها وتهجر القاهره وتدعى ربنا
يخلصها من النكبه اللي ابتلت مصريها.

اتمرد جزء من العسكر وطالبوا بأخذ التار للمصريين
ونشب عراك بين اتباع الحاكم والعسكر المتمردين، وقدر
المصريين والعسكر المتمردين انهم يتقموا من اللي هاجموا
بيوتهم ودكاكينهم وردوا نهم الصاع صاعين،

وفضل العراق دابر لغاية ما في ليله من ليالى سنة ١٠٢١
ركب الحاكم حماره كعادته وراح على القرافه، وطلب من اللي
كانوا معاه يسيبوه لوحده. فسابوه ومشبوا ومن ليلتها اختفى،
فص ملح وداب،

فلما راحوا يدوروا عليه لقوا حماره ورجل الحمار
مجروح بضرمة سيف، ومشبوا ورا الاثر لغاية ما وصلوا البركه
اسمها بركة النصب. لقوا فيها هدم الحاكم وفي جيبه اثر
ضرب بالسكاكين لكن ملاقوش جثة ولا اي حاجة،
فرجعوا عالقصر وهما فاكرين انه اتقتل، وهديت العركة.

سنة ٢٠١٢ ظهر واحد فجأة من حي الجمالية القريب من
المقطم، ظابط في الجيش بدون اصل ولا فصل، فجأة لمع
نجمه وتدرج في المناصب لحد ما وصل سنة ٢٠١٣ بالحيلة
لمنصب حاكم مصر، بس بالرغم من اختلاف الزمن اللي جى
منه، وبالرغم انه هوا نفسه كبر، لكن مبطلش لعب

وقرر انه هيكمل لعب معانا بعد مرور اكر من الف سنه،
باسم الرئيس الحاكم بأمر الله،

ومازلنا في نفس اللعبة ومازالت العركة منتهش وان
تغيرت قواعدها،

الصورة للحاكم بأمر الله قبيل اختفائه



الأضرحة - الفاطميين

اولا لازم نعرف يعني ايه ضريح.. زمان.. من عادات المصريين اصلا تشييد مبني فخم كده " بكسر الفاء " وعيه القيمة للمتوفي اذا كان ملك او من الحاشيه.. فاهتلاقي الفراعنه بنوا اهرامات كتير لجشهم ومومياواتهم..

المهم الفكره اتطورت مع دخول اليهوديه مصر فا بقت الاضرحة بتبني لابطال اليهوديه ري ابو حصيره مثلا او انبيائهم زي النبي دانيال مثلا 'ويوشع بن نون.. و فكره اتطورت اكر مع دخول المسيحيه مصر.. فا بقا فيه اضرحة للقديسين زي مار ميना المقدس او مار مرقس الرسول او البطل مار جرجس والشهداء وتجلياتهم ومعجزاتهم وكهوفهم والتبرك بهم والصلاه بذكرهم كمان..

لما دخل الاسلام مصر في الاول كانت الاضرحة حرام لان الميت تنتهي علاقته بالزمن بعد وفاته.. كن اللي بيتدفن.. يتدفن في لحد يعني حفره وتراب وشاهد..

وبعد كده اتطورت من لحد لغرفه.. وبعدين بقا مسجده.. وبعدين مقام وبعدين قبه لتخليد الكبار من الصحابه والتابعين زي عقبه بن عامر مثلا او زينب بنت علي بن ابي طالب لحد ما

وصل الامر ايام الدوله الفاطميه ان اي حد مثلا يعطس ويقول
الحمد لله يبقا شيخ وليه كرامات ويتعمله مقام ومولد وحجه..
واصلا نص المقامات اللي مصر مقامات رؤيا.. يعني
واحد حلم بستنا عايشه مثلا في المكان الفلاني فا يروح باني
عليه ضريح..

انا هنا بقا هحكيلكوا باختصار اغرب اضرحه في مصر..
- ضريح السبع بنات.. شوف يا سيدي.. ببساطه الحاكم
بأمر الله الفاطمي كان عنده وزير اسمه المغربي.. الوزير ده خان
الحاكم وهرب علي مكه.. طبعاً الحاكم بأمر الله مش هفأ..
وزيره كان مخلف سبع بنات فا الحاكم جابهم عنده وقتلهم..
بعد ما قتلهم حسر بالذنب.. فا تعمل ايه يا حاكم تعمل ايه.. راح
باني فوق كل جثه مقام في منطقه الفسطاط.. وقالك بس دول
مبروكين.. والمصريين زي انهبل بقوا يروحوا يتبركوا بيهم لو
عايزين اي حاجه يعني.. حاجه خرا كده

- ضريح الجيوشي. دا بقا كان قائد الجيوش في نفس
الوقت ده.. وكان بيعحب السبع بنات دول اوي.. فامن كتر زعله
وقهرته قالتك بس انا هبني مقام لنفسي فوق المقطم عشان اما
اموت ابقا ابص عليهم من فوق.. لول يعني.. ويردو المصريين
يروحووا يتبركوا بيه..

- ضريح سيدي احمد البدوي .. دا بقا اللي برفس .. دا يا سيدي كن ببطجي وقاطع طريق .. عادي يبطج عليك .. يدق عليك منجنيق .. يثبتك بسيف .. حاجه نيله ..

المهم تاب لربنا وبتاع وبقا بيصلي .. كان وقتها الصليبين اسرين مصريين .. فا راح مع شويه جنود وكمار البلد عشان يحرروا الاسري .. فا الشبح ده كان بيردد ادعيه بصوت عالي .. سمعوه الصليبين وجابوا ورا افكروه بيسحرهم او يقول تعاويز فا سلموه الاسري .. الناس عرفت بقا وهتقتله بدوي يا بدوي " ومات واتعماه ضريح وزى الفل والناس بتحب تبرك بيه ..

- ضريح سيدي العييط .. اه والله اسمه كده .. دا يا سيدي كان مخه علي اده ومسمينه العييط .. عييط فعلا ..

بيقولوا كان ليه كرامات وتنبؤات .. يعنس نو كومينت ..

- ضريح ابو شباك .. دا واحد كان بيقتد تحت شباك سيدي الرفاعي .. لما مات عملوله مقام ويتركوا ..

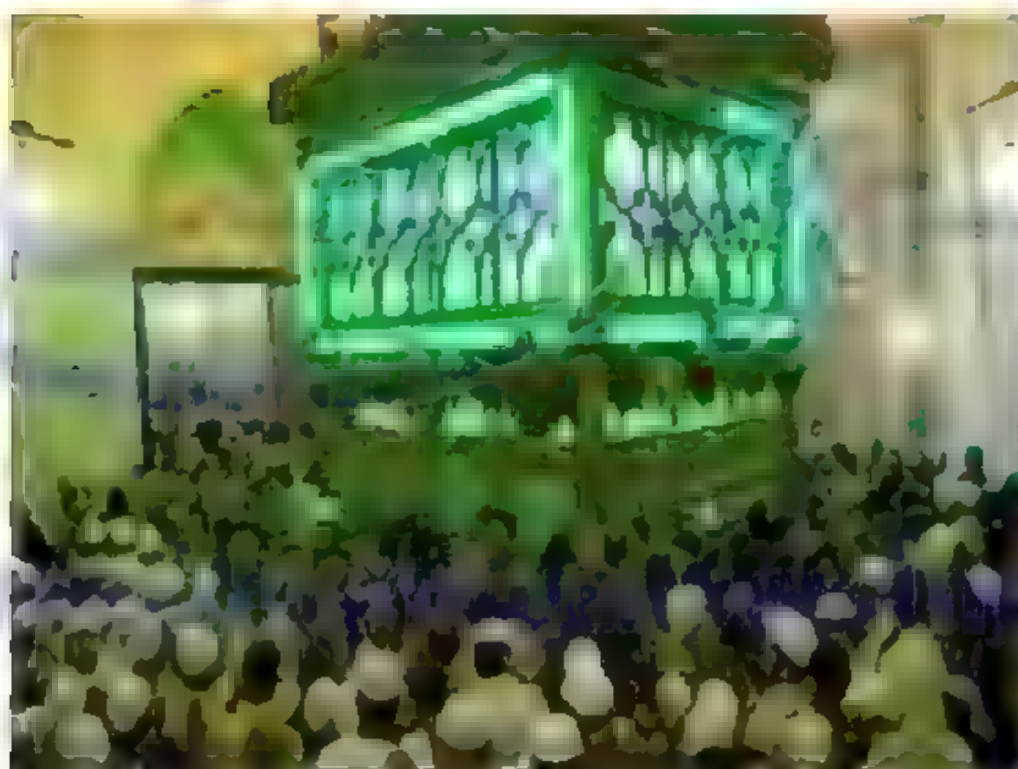
- ضريح سيدي الرفاعي .. دا كن بيتحكم في التعاير وبتاع .. مات واتعمله مولد واسم كبير وسبحان العاظمي ..

- ضريح ستي عاتكه عنه الرسول عليه الصلاه والسلام .. دد كان كل ما تتجوز حد يموت زي الزبير او عمر بن الخطاب ..

بس جه اتقدملها سيدنا علي رقصت خوفا ليتكرر مصيره..
ماتت واتعملها مقام..

- ضريح سيدي الاباريقي.. دا واحد بيتاجر في الفخار
والابريق د اتعمله مقام ليخ مش عارف..

ضريح الذوق.. ده كان قاصي.. وحصل خلاف ووالناس
خالقه فقرر يمشي.. وقبل ما يخرج من البوابه مات واتدفن وبقا
فيه ضريح للذوق..



الخلافا الشيعي السني - الاسلام

دايما بنسمع في الاخبار، عن الصراع السني الشيعي، المد الشيعي، حادث الكعبة من سنتين، سوريا وقطر وتركيا، الخوف من الشيعة وهناك الخوف من السنة، اعدام نمر النمر، الاعتداء على حسنة شحاتة في مصر،

جماعات سنية وشيعية، ناس بتشتتم في ناس وجروبات مخصصة للشتيمة بس في الصحابة وفي السنة والعكس، في الجوامع بيدعوا عالشيعة، وفي جوامعهم يدعوا علينا،

ليه دايما فيه صراع طائفي بين السعودية وايران؟

او بالأصح، ليه دايما الاثنين دول تحت اسم "سنة وشيعة" على خلاف دائم وفرض سيطرة مذهبية توسعية في المنطقة والمناطق المجاورة مع ان الدين واحد؟ هل السبب عقائدي بس؟ عشان نفهم الأيدولوجية دي، وبعد شوية بحث كده، لازم نفهم السبب الرئيسي للخلاف ده واللي للمفاجأة مطلعش سبب ديني خالص بل تحول للمذهبية او الطائفية بعد ان كان صراع قبلي بحث.

لما رجعنا لورا شوية، قبل ظهور الشيعة، وقبل الامويين،
وقبل ظهور النبي محمد نفسه في الجزيرة العربية،

هنلاقي ان فيه اثنين اخوات من قبيلة واحدة، توأم في بطن
واحدة، ويقال انهم كانوا توأم ملتصق عند الرأس ونم فصله
بالسيف،

التوأم دور اللي اتولدوا في بيت عبد مناف بن قصي بن
كلاب جد الرسول، وسيد قريش كلها واغناهم وقتها، الحاكم
الفعلي يعني للقبائل.

واحد كان اسمه "عبد شمس بن عبد مناف" والثاني "
هاشم بن عبد مناف" اللي هوا جد الرسول واللي منحدر منه،
بعد وفاة عبد مناف، انتقلت السلطة لهاشم ابنه لانه كان
محبوب من القبائل كلها، ليه؟ لانه كان بيهشم الخبز في الثريد
في عام حصلت فيه مجاعة كبيرة في الجزيرة العربية، فاكسب
ودهم واحترامهم، بعكس عبد شمس اخوه اللي انشغل بالسفر
والترحال والتجارة وقتها،

هاشم كان زعيم قريش، وكان في ايده استضافة الحجاج
وتقديم الطعام والشراب والتحكيم وخلافه، وكان هاشم اكثر
شرفا وعروبة وعزة السيف والكلام ده لكن اخوه كان مهام اكثر
بالتجارة،

عدى شوية وقت، وعبد شمس خلف ولد سماه أمية، أمية
بن عبد شمس كان شايف انه اكثر زعامة من عمه هاشم وشايف
انه الاجدر بالزعامة مش التجارة، فالما ابو مات، بدأ يعمل
لنفسه دعاية ويدبح الذبائح عند الحرم ويمشي بعصبه عشان
الناس تبدأ تثق فيه وتنحى عمه وتولية هوا، لكن لان هاشم كان
هبة وطيب ولقبائل بتحترمه، خطة أمية مسحش،

هنا، الوجه الحقيقي لأمية ظهر وبدأ يفتعل مشاكل مع
هاشم ويتكلم عنه في ضهرة الى اخره،

فالما المشاكل زادت، والخلاف كبر جدا، احتكموا عند
كاهن من بنو خزاعة،

انكاهن ساعتها جه في صف هاشم، وحكم على امية بن
عبد شمس بالنفي خارج مكة هوا وعيلته،

امية من هنا حس بالقهر، وهج برة مكة للشام عشر سنين
ومات هناك حزنا على المراق والظلم من وجهة نظره.

اما عن هاشم، فا فضل في مكانته واحترام الناس ليه لحد
ما مات، وورث عنه الزعامة ابنه الكبير عبد المطلب جد النبي.

لما عبد المطلب كبر، قرر لبني امية " حرب والعاص
وعمر و اللي بقوا كبار قريش بعدها " انهم يرجعوا من المنفى،
وكابوا شباب لسه، لكن كان جواهم ضعيفة من بنو هاشم ككل،

لأنهم دائما شايقين انهم الاجدر بالرعاية العربية عن غيرهم
واتطردوا ظلم،

في عهد عد المطلب، ولما كانت الزعامة رايحة بالوراثة
لابي طالب، في ظل بزوغ زعامة شباب بنو امية اللي هما "
ابو سفيان بن حرب وعتبة بن ربيعة والحكم بن أبي العاص"،
ظهر من بيت آل هاشم واحد يقول انه نبي، وانه صلى الله عليه
وسلم، صادق امين ويبدعي لتوحد الجبهات كلها ومفيش فرق
بين زعيم وعبد.

الكلام ده معجبش احفاد الراجل اللي ورثوا عنه كره بنو
هاشم وحبهم للرعاية وانهم الاجدر بيها، القبيلة لسه جواهرهم،
مينفعش. وهناء، كان اكبر اعداء الدعوة الاسلامية صراحة هما
هما ابناء العمومة احفاد بنو امية، وعدائهم كان قبلي اكثر منه
مذهبي، ابناء حرب والعاص وربيعه الى اخره، اكثرهم كانوا
امويين مع بعض الاضافات البسيطة.

بعد وفاة الرسول ونجاح دعوته واسلام ابو سفيان ومعاوية
ابنه في اواخر الدعوة، مع الاحتفاظ ببعض الموروثات القبلية،
طفت بعد وفات وظهرت للعلن،

اولهم في بعض المسائل النثرية في خلافة ابو بكر وعمر
لأنهم لا هاشميين ولا امويين، بس ظهرت شوية حاجات من

مشكلة توزيع الخراج ومكاسب الحرب وتولية ناس عن ناس في الامارات الاسلامية الجديدة، لكن الموضوع ظهر بشكل اكبر في عهد سيدنا عثمان بن عفان، ظهر بداية وقت الخلاف على من يكون الخليفة بعد عمر بن الخطاب وانحياز الهاشميين لعلي بن ابي طالب وانحياز الامويين لعثمان بن عفان، ظهر في تولية ابناء العمومة على دمشق والعراق ومصر، ظهر في استقطاع اموال من خزانة الدولة للاقارب

واللي كانت السبب الاساسي في مقتل عثمان بن عفان ومشاكله مع مصر وحاكمها والانحياز للاقارب،

بعد مقتل عثمان، الخلاف اخذ شكل اكبر، الخلاف اللي كان قبلي وبقا مذهبي اكثر، قضية مبايعة علي بن ابي طالب للخلافة، اللي كان اول المعارضين هو معاوية بن ابي سفيان من دمشق واللي رفض مبايعته ورفع رايه الثأر لعثمان بن عفان قريبه، وولايه دمه كما قال، وكانت بداية اشتعال الفتنة الطائفين في موشعة صفين والجمال بين معاوية وعلي بن ابي طالب، واول ذريعة التشيع بين صفوف المسلمين،

ومنها بدأت موجة الاغتيالات السياسية، حلم بنو امية في الخلافة، واحقية بنو هاشم فيها، وعلى اثرها اغتيل علي بن ابي طالب واستمر الخلاف بين معاوية بن ابي سفيان اللي كان حلم

اجداده بالخلافة والزعامة ييقترب، وبين الحسن بن علي اللي بايعه الباقي من الصحابه وآل البيت على الخلافة،

الحسن بن علي تصالح مع معاوية وتنازل عن الحكم لتبدأ حقبة الأمويين واللي كانت بمثابة حلم الاجداد، ورجوع الزعامة لبيت أمية بن عبد شمس،

وده اللي قاد الأمويين لصراعات وراء صراعات بينهم وبين آل البيت واغتيل الحسن بن علي على اثرها بالسّم، ثم عهد معاوية في حركة غريبة على الصلح بالخلافة لابنه يزيد الأموي، فالخلافة او الزعامة هي حلم الأمويين منذ البداية ولا يجب التفريط فيها،

هنا، اعترض الحسين حفيد النبي وحفيد آل هاشم على مثل هذا القرار، معه شرزمة من الصحابة والتابعين، واعترض غالب المسلمين على هذا القرار كون يزيد ذو سمعة سيئة وسكير كما قيل عنه، وبايع المسلمين الحسين. وقامت الحرب مرة اخرى، وناداه المسلمين في الكوفة للمبايعة والثورة على يزيد وطالبوه بالحضور، وهم بالوصول لكن جيوش يزيد فاجأتهم في كربلاء وقتلوههم وذبح الحسين هناك. ومن هنا تحول الصراع لصراع طائفي بحت، شيعة او فرقة الحسين وآل البيت حتى هاشم، وفرقة يزيد والأمويين الذين لم يتركوا الخلافة الا

بالدم وبعد قرون من التوريث، ليس من السهل ابدا التفريط في
حلم الاجداد،

حتى ان يزيد حين رأى رأس الحسين انشد شعرا مفاداه انه
يتمنى لو اجداده حضروا اللحظة دي ومماتوش في بدر وشافوا
بنو هاشم مهزومين،

امتد الصراع سنين طويلة، ثورات وراء ثورات واضطهاد
لآل البيت من الامويين، من بينها ثورة زيد بن علي بن الحسين
على هشام بن عبد الملك سنة ١٢٢ . واللي هشام قتله وصبيه
وقطع راسه ادام الناس،

لما عدت السنين وحصل خلاف بعد وفاة هشام بن عبد الملك
بين الوليد بن يزيد حفيد هشام اللي وقف الفتوحات خالص، وبين
مسلمة بن هشام اللي كان هيقا الخليفة وانقلب عليه الوليد.

الوليد بقا يطارد اي حد كان بيأيد مسلمة عمه عشان خاف
انه يتقتل ويقوموا عليه، وعشان الحاجات دي والمطاردات دي
الناس معجبهاش الحال والقبائل ثارت عالوليد خالص، وقاد
الثورة دي ابن اخوه يزيد بن الوليد، وقبض على عمه وقتله،

ازداد الصراع الاموي بينهم وبين بعض وخفض رواتب
الجيش وباع اخوه بعد ٦ شهور ومات، الناس رفضت ان اخوه
ييقا الخليفة ومعاهم الجنود وثاروا عليهم،

في وسط كل الكلام ده ظهر واحد اسمه مروان بن محمد،
اخذ الخلافة من اعمامه وكان قائد عسكري مهم جدا، بس
للاسف الخلفاء اللي سبقوه بهدلوها،

نقل العاصمة من دمشق لحران عشان مكنش بيثق في اهل
الشام، هنا الشوام ناروا عليه بلد ورا بلد، فلسطين ورا سوريا،
وتونس ورا مصر، حول يقاوم ويقاوم لحد ما انتهى،

وظهر ناس تانية من آل هاشم اسمهم العباسيون، دول
ا قدموا جيش ودولة على حس انهم بيتصروا اقربهم من بتوا
هاشم وانهم عايزين يرجعوا الخلافة لآل البيت بعد ١٠٠ سنة
اموية، وان الامام "الرضا" حفيد النبي احق بالخلافة،

فضسوا يتوسعوا يتوسعوا من خراسان نللموصل لبره العراق،
لحد ما التقى الجيشان في موقعة الزاب الكبرى في شمال العراق،
جيش العباسيين الهاشميين على نهج آل البيت، وجيش بنو امية،

هنا، خرجت الخلافة من الامويين العرب وراحت تاني
للهاشميين بعد ما انتصر العباسيين عليهم ومروان بن محمد
انقتل، ومن كثر الغل التاريخي بينهم، العباس السفاح اول
خلفاء العباسيين، كان بيطاردهم ويقتلهم وكان بينبش قبور
الامويين ويخرج جثثهم ويرقص عليها، خليكوا فكرين انه
خلاف مذهبي وقبلي، الموضوع كبير جدا،

المهم منجيش من الموضوع ده غير واحد اسمه "عبد الرحمن الداخل" بن معاوية، هرب عالاندلس، وهناك استقل بالاندلس وعمل الدولة الاموية الثانية وحكمها هوا واولاده لمدة ٣ قرون لحد ما سقطت وانفككت لممالك صغيرة، ورجعت لاسبانيا.

اما العباسيين اللي كانوا ٣ مجاميع، احفاد العباس والفرس وشيعة علي، نفضوا لال البيت حاصر وفكوهم من الامام الرضا وطمعوا في الحكم لوحدهم، وبقوا يضاردوا الهاشمين تاني ريهم زي بنو امية،

بعد سنين كثير، انتهت الدولة العباسية على ايد حركة نشأت من الخلاف اللي بين العباسيين و لهاشميين، حركة اسمها الفاطمية من نسل فاطمة الزهراء والتي بعد كدة اسسوا الدولة الفاطمية ورجع الحكم هاشمي بحت بدعوة من الفاطميين بالقتل وراء ظهور المهدي المنتظر، وانتهى العباسيين للابد على ايد هولاء،

الصراع السني الشيعي استمر بعد ظهور صلاح الدين الايوبي اللي كان السبب في انتهاء العباسيين والفاطميين، وحارب الشيعة،

الخلاف كان مستمر تحت اسماء كثيرة، الصفويين والعثمانيين، المماليك والاسماعيليين، الايوبيين والحشاشيين، ومسميات كثيرة كان واقعها السياسة وباطنها القبلية العصبية الشديدة للاجداد،

بعد سنين كتيير، وفي العصور الحديثة، وبعد اردهار عصر الاستعمار الاوروبي والصليبي والمغولي، بدأت تاتي النزعة الاموية الهاشمية في الظهور بأشكال تانية،

مثلا، في ايران، احفاد الهشمين والشيعة تحت مسمى " حكم
الشاه " ومعاداته للخليج العربي مع ظهور حفيد الامويين، ال سعود
اولاد قبيلة عنزة من اسد بن ربيعة، وريب بنو بكر انساب الامويين،
ال صباح بنو هزان حكام سلطنة عمان ويطون قبيلة عنزة،

الصراع اتجدد تاي مع ثيام لثورة الاسلامية الكبرى في ايران
بقيادة آية الله روح الله الخميني سليل الفاطميين من القبائل المهاجرة
الى الهند حفيد موسى الكاظم، ومعهم شيعة العراق ولبنان وغيرهم
وحكام الخليج المتسبين الى لامويين ومعهم السنين،

رجع الصراع قبلي تاني، عدت قرون ولسه لحد دئوقتي
كل واحد يفرض ثقافته وثقافة جدوده على المنطقة، الاتنين
عايزين حلم الزعامة القرشية، الاتنين عايوين ينشروا ثقافتهم
القبلية على الشرق الاوسط لتحقيق حلم الجدود،

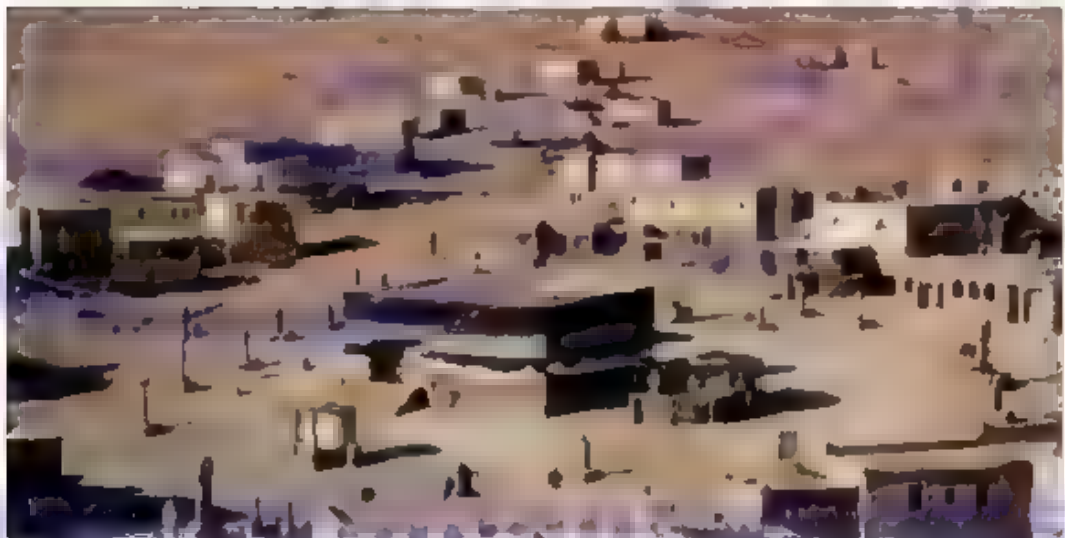
الحكاية بدأت بأخين توأم، وانتهت بصراع اقليمي
بين حكام دول الخليج الامويين او المصاهرين للامويين
القحطانيين، وبين ايران والشيعة ككل،

الصراع الي اثر على دول المنطقة زي صراع القوى على
سوريا، وليبيا ومصر، وحاليا قطر، صراع تاريخي قبلي بحت،
بدأ بأخين توأم وسيف تفصل رأسيهما،

وانتهى بحرب على البقاء، وساتر يسمى الدين وهو من
الدين لا شيء،،

عشان تفهم الصراع كويس، نص للتاريخ، حرج الدين
من عقلك خالص وابدأ فكر بمنطقية، فكر في فلوس الخليج
وبترول ايران، فكر في ليه دايمما يحصل كده، ليه السنة بيخافوا
من المد الشيوعي ويقولك الشيعة احطرو من اليهود. ولّيه الشيعة
بيقولوا السنة اخطرو من اليهود.

صراع لا طاقة لنا فيه ولا جمل الا تناحر اتنين من قبيلة
واحدة قبل التاريخ، اتلوّث ايدينا فيه بالعافية.



الشركس المهاجرين

تعرفوا ايه عن الشركس

زمان، في قديم لازل، قبل التاريخ، سكن شويه اقوام حته كده جمب روسيا وجورجيا وارمينيا في احر اوروبا من ناحيه اسيا، حته جليله خضرا حلوه جدا اسمها " القوقاز " في شمال القوقاز بالتحديد،

الاقوام دول انقسموا الشوية قبائل زي الجيجان والداغستان واللاز والاباظ والانجش والقراج ولناكورك والجركس والكولمنده والكبردينو والشيشان وقبائل الاديجة،

الناس دي اللي بتلاقيهم عيونهم زرق وحلوين كده، هما دول الشركس من الاخر،

المهم دخلوا الاسلام كلهم في القرون الاولى، بس دي كانت الذريعة اللي انشأت اعداؤه بينهم كمسلمين وبين الجيوش الروسية اللي في الوقت ده كانت بتستبيح كل حاجة، القرون الوسطى وما ادرك القرون الوسطى،

اول علاقتهم بالعرب، ومصر عموما، كانت ايام صلاح الدين، الجيش اللي عمله من المصريين والمسلمين عامه كان

فيه اهم لوائين في الحرب من الشركس، ونصرهم في حطين
 ' بعد استقدامهم من القوقاز بأعداد وفيرة " مهد بانتهاء الدولة
 الايوبية وقيام " المماليك الشركسية " او المماليك البحرية
 بعدها بكام سنه اللي منهم الظاهر برقوق والاشرف طومان باي،
 كانوا يجيبوا الاطفال ويودوهم دول الشرق ويدخلوهم
 الجيش لحد ما في الاخر يكبروا ويمسكوا المنصب الكبيرة،
 المهم، في القرن الـ ١٦، ايفان الرهيب " قيصر روسيا "
 اتجوز بنت امير قرديا " احد دويلات الشركس " عشان يعمل
 معاهم حلف، بس بعد ما ايفان مات بدأت الاطماع تزيد، روسيا
 الحلوة قررت انها تتوسع شمالا في انقرن الـ ١٨، يعني تبجي
 على الاقوام المسلمة اللي ساكنه هناك بالحرب وتوسع رقعتها،
 وهاجمت سيركسيا كجزء من الحرب الفارسية الروسية،
 بعدها دخلت روسيا حرب ضد الشركس المسلمين استمرت
 ١٠٠ سنة، وداست عالقبايل واحدة واحدة في الشوم والشرق
 لحد ما قضت على الأبخاز، الوبخ، الأباطة، النوغيين، والإنجوش
 واحكمت سيطرتها على المنطقة كلها بما فيها شبه جزيرة القرم،
 والامام شامل " النبي هوا الحكم الكبير للشركس " استسلم للروس،
 حصل بعد كده ان روسيا عملت حملة تهجير للشركس بعد
 هزيمتهم دا الى جانب اغتصابات وسرقات وخلافه، وحكمت

عليهم كنههم بالنفي عبر البحر للدولة العثمانية وممالكها الضعيفة
ساعتها "الأردن وسوريا وفلسطين"، وحصلت إبادات جماعية
بالجملة قتلت منهم ملايين،

أدوهم مراكب مكسره يسافروا بيها ومات أكثر من مليون
ونصر في الرحلة دي اللي كانت سنة ١٨٦٧م،

اللي وصلوا للدول دي أحياء، اندمجوا بين العرب بس
حاولوا يحتفظوا بلبسهم وعاداتهم واساميهم كثير، وفيه منهم
كثير أوي بعد كام سنة بس طالبوا الروس بالعودة، وده حصل بس
رجعوا كأقليات وبعد الضغط على العثمانيين للتفاوض، وفي
العصر الحديث وبعد التنوير الأوروبي، خاصة في التسعينات،
منظمات كثير انشأت في روسيا في ظل البيريسترويكا وحكم
جورباتشوف، وبدأت تطالب بأعتراف روسيا الرسمي بالابادة
الجماعية وحق إقامة دوله للشركس من جديد وده حصل فعلا
في جمهوريات زي قراتشاي وسيركاسيا وتشيركيسيا،

ظهرت حركات كثير بتنادي بالقومية الشركسية وحصلت على
أثرها مظاهرات في قردينو - بلقاريا ومطالبات بالعودة لأراضيهم
التاريخية وأرض أجدادهم وإقامة دوله للشركس من جديد.

روسيا لحد دلوقتي خايفة من عوده الشركس لأرضهم. أصلا
هيا نفتهم لأسباب أمنية. وكل حركات الهجرة حاليا يتقاوم من

روس عنصريين وييموتوا اغلب المهاجرين لروسيا من جديد.
خصوصا بعد الحرب اللي بتحصل في سوريا واللي ادت لتهجير
شركس كثير من الاراضي السورية، دا الا جانب ان روسيا بتتعمد
قصف بعض التجمعات الشركسية الباقية في سوريا خوفا من
عودتهم من جديد،

في ٢٠١٤ حصلت مظاهرات للشركس في العالم كله
احتجاجا على قيام الاولمبيات الشتوية في حوتشي اللي هيا
اخر عاصمه لشركسة في التاريخ حاليا، احتفاظا منهم باللي
باقي من تاريخهم،

من اشهر الحركات اللي بتطالب بالعودة، اللجنة التابعة لـ
ICA (الرابطه الشركسية الدولية - International Circa
Repatriation Association) "لجنة العودة إلى الوطن -
tion Committee واللي ليها فروع في كل حته حتى في
مصر والاردن واسرائيل،

وبالرغم من ان في ٢٠٠٩ اديجيا حاولت تزيد عدد
المهاجرين لارضيتها، بس روسيا قاومت وحطت مبادئ لعوده
المهاجرين اهمها ان "اذا اراد الشركسي العودة يجب ان يخضع
لقانون الجنسية الروسي لعام ١٩٩١" يعني هيجب لروسيا
مش العكس، وده ادى لانتفاضات ومناوشات كثير وده ولد

خلاف بين بوتين والناشطين الشركس اللي عايشين في روسيا
بما ان مياسه بوتين توسعيه عكس اللي بينادي بيه الحقوقيون
الشركس، ولحد دلوقتي من عادات الشراكسة المهاجرين
خاصة في الدول العربية انهم مياكلوش سمك في اغسطس
عشان وقت الهجرة غرق كثير منهم في البحر،

قصه ملعبكه انا عارف وانا حاولت اختصرها

بس النهايه ان الشركس ليهم تاريخ صعب الواحد ينساه،
وحاليا في مصر فيه عائلات كبيره تنتمي للشركس المهاجرين
منهم عائلة شركس ولاشين ورستم والدمرداش وذو الفقار
والمناستيرلي والبرديسي ويبرس وقنديل والملواتي واباظه
وقوصون وقنصوه وابو الذهب وابو عريشه وثبت " اللي منها
سوزان مبارك " وغيرهم،

ومن اشهر الشراكسة في مصر " هند رستم، رشدي اياظه،
حسين فهمي ومصطفى فهمي، زبيدة ثروت، ليلي فوزي، نجلاء
فتحي، صلاح ذو الفقار واخواته، مريم فخر الدين وغيرهم كثير
جدا "، لو اسم عيلتك شبه الاسامي دي، وشكلك مش مصري
اوي يبقى تاريخك يرجع للشراكسة،



والمصطفى

t.me/alonbignuordmsr

القهوة - وتحريمها في مصر

بما اني من مدمني الفهوة..

وبما ان الغالبية المثقفة والعميقة تعشقها..

هقصر عليكم قصة دخول القهوة لمصر والمعاناة التي
لحققتها لتصير القهوة مشروب دارج في القاهرة بعدها..

اقرأوا معي

ظهر مشروب القهوه في مصر في رواق (الصلبة المغترين)
من أهل اليمن بالأزهر في العصور الوسطى فكان يرتشف بعض
صوفيي اليمن رشقات من القهوة لتساعدهم على الدراسة
والاستيقاظ والذكر،

وشيء فشيئاً انتشر أمر القهوة بين دارسي الأزهر الشريف
ومن هنا كان ميلاد دخول مشروب القهوة إلى مصر في العقد
الأول من القرن السادس عشر.

قوبلت القهوة بمعارضة شديدة من قبل رجال الدين
والطبقات المتشددة - كما كان الحال في مكة وسائر البلاد
العربية أيضاً

في عام ١٥٧٢ قـم أحد فقهاء المذهب الشافعي وهو الفقيه " أحمد بن عبد الحق السنباطي " بحملة عنيفة ضد المشروب الجديد عندما طرح عليه أحد السائلين سؤالاً حول شرب القهوة:

" ما رأيك في المشروب الذي يدعى قهوة والذي يزعم بعضهم أنه مباح رغم ما ينجم عنه من نتائج وعواقب فاسدة؟ " فأفتى بتحريمها وبالتالي قامت ردود فعل سلبية عليها وعارضها المجتمع بشدة.

استمرت معاداة القهوة ومحاولات تحريمها بضراوة؛ ففي منتصف عام ١٥٧٢ أدت خطبة أحد الأئمة الموالين للفقيه احمد السنباطي عن القهوة إلى هياج شعبي ضدها. نكن التاريخ يؤكد أن عدوى التحريم أصابت عموم القاهرة، حين هاجم فقيه متشدد آخر القهوة ومن يشربونها على المنابر وهو ما دفع المستمعين له لتحطيم المقاهي لتعيش القاهرة حالات شغب من أجل القهوة..

وفي نهاية عام ١٥٧٢ صدرت فتوي مفاجئة بالقاهرة - في مطلع عام ١٥٧٢م يقضي بمنع المنكرات والمسكرات والمحرمات، وبغلق أبواب الحانات والخانات، ومنع استعمال القهوة والتجاهر بشربها، وهدم كونيها وكسر أوانيها..

ولتنفيذ هذا الحكم كما يصف الجزيري: "كان العسس"
الشرطة "على الفحص وبيوتها وباعتها شديداً جداً، وضربوا
وأشهروا وهدموا البيوت وكسروا أوانيها المحترمة الطاهرة التي
هي مال لرجل مسلم..

تدخل تجار البذور والبن ومنتجي القهوة والبائعين
وارسلوا وفد الي الشيخ احمد السناسي يطالبوه بالرجوع عن
الفتوه.. فكان رده...!

ما دامت القهوة تؤثر في العقل ايجابا او سلبا فهي حرام !!
قامت معركة حامية بين مؤيدي الشيخ وفتواه وبين التجار
ومؤيديهم من البائعين..

حتي قتل احد مؤيدي التجار.. فهرب الشيخ ومؤيدوه الي
مسجد بالقاهرة...

حاصر التجار المسجد من كل جانب... وجائهم خبر وفاة
شاب اخر منهم وخبر اخر يؤكد ان هناك شاب في خاله خطره..
الي ان اصابوا بصدمة عندما علموا بموت المصاب ايضا..
فقرر التجار الاستمرار في محاصرة الشيخ ومؤيدي فتوي
القهوه حرام شرعا في مسجدهم..

اشتركت اهالي القتلي في الحصار وبقدوم الليل ارسلوا
احدهم لاحضار بطاطين وعمل صوان باعمده لتقيهم البرد..

ولاخذ العزاء في شهداء القهوة... ونكايه في مؤيدي الفتوة قام
التجار في العزاء ووزعوا مشروب القهوة.. وكانت بدون سكر
لما هم فية من حزن علي موتاهم !!

استمر الحصار ثلاثة ايام مع استمرار حالة الفوضى
والشغب حتي وصل امر الاضطرابات لامر السلطان العثماني
مراد والذي اقصى المفتي القديم وقام بتعيين مفتي جديد.
وعند تعيين المفتي الجديد استصدر فتوى جديده بعدم
حرمة شرب القهوة..

اعتبر التجار ومؤيدي شرعية شرب القهوة ان هذا التغير
انتصار لهم ولارواح شهداء القهوة... وسمي مشروب البن
بالقهوة التركي وقاموا بتوزيع القهوة المسكرة علي المحتفين
بانتصارهم..

انتقلت هذه العادة من حدث الي عادة عند اهالي تجار البن
في القاهرة ومنها الي كبار الاعيان... ومنها الي اقاليم مصر !
فكان كل ميت يقام له صوان ويشرب المعزين القهوة
الساده وعند الفرح القهوة المسكرة..

لم يكن الامر سهلا ابدا كما تظن وانت ترتشف قهوتك
بسلاسه وسهوله فقد كانت موقعة مكتملة الاركان..
اشربها الآن واعلم قيمتها بنفسك وادعو لشهدائها.



Line/olmbgawardmst



أكثر من محمد سبق الرسول محمد

نوسألت مين اول من سُمي "محمد"، طبعاً بديهيها الإجابة
هتكون "سيدنا محمد" طبعاً،

كلنا عارفين القصة المشهورة لحلم عبد المطلب ابن هاشم
لما جاله في الحلم ان هيكون ليه حفيد واسمه محمد، وسماه
جده بالاسم ده.

لكن في القصة بقية وحدوتة بسيطة،

قبل سيدنا "محمد" كان فيه مجموعة من المحمدات في
مكة والمدينة بس، وهما دول بالترتيب...

١ - محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن

زيدى مناة بن تميم وده كان أسقف مسيحي ويبقا جد

الفرزدق الشاعر. وبينه وبين سيدنا محمد اربع اجيال.

٢ - محمد بن الحرماز بن مالك بن عمرو بن تميم

٣ - محمد بن بر بن طريف بن عتوارة بن عامر بن ليث بن

بكر بن عبد مناة بن كنانة

٤ - محمد الشويعر بن حمران بن أبي حمران الجعفي

٥ - محمد بن عقبة بن أحيحة بن الجلاح الأوسي

٦ - محمد بن مسلمة الأنصاري الأوسي

٧ - محمد بن خزاعي " وده جه مع ابرهة الحبشي في
حادثة طير الالبابيل معاه ومات معاه "

٨ - محمد الجشمي في بني سواة.

٩ - محمد الفقيمي.

١٠ - محمد الأسدي.

ودول ليهم قصة، ابهاتهم كلها كانوا في رحلة الشتاء
التجارية للشام، وهناك نزلوا ضيوف على رهبان مسيحيين،
والكلام خد بعضه مع الرهبان فا عرفوا منهم ان فيه نبي هيبعث
في ارض العرب اسمه محمد، واد ايه هيكون ليه شأن عظيم
وخلص قرب ظهوره،

الرجالة بقا من كتر حلاوة الكلام تمنوا لو كان النبي ابن
حد فيهم فا تعاهدوا مع راهب منهم ان كل واحد هيسمي ابنه
محمد، فالما رجعوا الجزيرة العربية، اللي مرانه حامل وخلفت
سمى ابنه محمد، واللي خلف بعدها عمل كدة برودو يمكن
يكون من حفظه ونصيه،

وسبحان الله محدش في المحدثات دي كلها كان صالح
الا اتين، محمد بن مسلمة ودا بقا من الصحابة الكبار

والتاني بقا ليه قصة تانية

محمد بن عقبة بن أحيحة بن الجلاح امه تنفا سلمى بنت عمرو النجارية، دي كانت متجوزة ابوه عقبة بن أحيحة ووقع بينهم خلاف، فا طلقها وهاجر الشام ومات هناك.

بعدها بشوية كان احد الرهبان جه على مكة يشوف فيه حد من المحمدات هوا النبي ولا لا، لقاهم كلهم فاسدين ما عدا محمد بن عقبة بن أحيحة، لما راح يسأل سلمى عن محمد افكرت انه عايز ياخذ ابنها منها ويوديه لطلقها فا اتخذت معاه، محمد شافها بتخانو راح متخانق هوا كمان،

الراهب عرف انه هوا كمان مش النبي لان من مواصفات النبي الحلم والصبر، هداها وفهمها القصة.

بعد سنة، سلمى كانت ساكنة في المدينة، قابلت شاب تاجر جى من مكة وحبته، الشاب ده كان هاشم بن عبد مناف اصغر اولاد عبد مناف، واتحوزوا. وبعد كده سابها عند اهلها ورجع مكة وبعدين عدى الزمن وراح على الشام في رحلته التجارية ومات في غرة، وكانت هيا حملت منه، وخلفت ولد سمته "شيبه" عشان كان فيه شعرتين بيض في راسه

اتربى شيبه في بيت ابوها مع اخوه محمد بن أحيحة وامه سلمى ومحدث من قریش عارف ان ليهم ابن في يثرب،

حب شيبة أخوه محمد جدا وجدعنته وفروسيته وكان أكثر
 من أبوه وأخوه، وكبر شيبة وبقا شباب، ومات محمد،
 عدت شهور، واتفجت سلمى أن أخو جوزها الكبير "
 المطلب" جاءها المدينة وعازر يأخذ ابن أخوه يترى مع أهل
 أبوه، فضلت ترجاه ورفض، وخده معاه مكة بالغصب،
 لما دخل المطلب مكة، ووراه ابن أخوه شيبة، الناس
 استقبلته كونه زعيم قريش وقتها خلفا لهاشم وشافوا شيبة فا
 فضلوا يشاوروا عليه ويقولوا "عبد المطلب، عبد المطلب
 "والمطلب يقول "ويحكم هذا ابن أخى شيبة"، لكن فضل
 الاسم عبد المطلب واتعرف بيه،
 عبد المطلب عمره ما نسي أخوه الأكبر محمد بن أحيحة،
 وبأنرغم أنه خلف عشر أبناء إلا أنه اختص حفيده الأقرب لقلبه
 خاصة أنه ابن ابنه الفقيد الهادي عبد الله بأسم أغلى الأشخاص
 على قلبه أيضا،
 سماه محمد، وما زاد من التأكيد الحلم اللي حلمه كمان
 واصر على تسميته محمد متجاهل استغراب اعمام الطفل من
 الاسم، فلم يكن يعرف احدا منهم القصة.



t.me/polombgawardmay

الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب

من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

الحقبة الرابعة

مختارات من بعض الثقافات وبعض الأماكن المهجورة

المهدي المنتظر في ثقافات الشعوب

الحقيقة ان تقريبا كدة، كل الاديان والمعتقدات والقصص المتوارثة والعقائد والحضارات في العالم القديم والحديث، او غالبيتها يعني، انتشرت فيها ثقافة المهدي المنتظر، او الملك العادل "المنقذ" او المصلح،

الراجل المختار الذي هيجي في المستقبل يصلح العالم ويحكم بالعدل ويقيم مملكة لمريديه،

كل الثقافات التي اتوجدت على كوكبنا مهيا لي حكمت ده بشكل مفصل او بالاشارة،

فالحقيقة ان ثقافة الملك العائد دائما بتكون الوسيلة او السبيل لتهدة الشعوب التي بتقابل فترات من الضعف او الاحتلال، او هي طريقة لفرد الصبغة الدينية والشرعية في الحكم

عن طريق نشر نبوءة زي دي اذا كانت النبوءة صحيحة او تأليف،
اللي هوا "لازم دولتنا ومعتقدنا يستمروا عشان استمرارها معناه
ان الملك الاخير هيجي يصلح احوالكوا"، طريقة من طرق
الأفيون المهديء للثورات،

نرجع ثاني ونقول ان ثقافة المسيا او المسيح او المهدي
موجودين في كل ثقافة بشرية، كل البشر بمختلف عقائدهم
اتكلموا عن اللي هيجي في المستقبل يصلح الاحوال، او
هيجي يملئ الأرض نور وصلاح، حتى ان في عصرنا ده فيه
مرض نفسي اللي هوا نوع من انواع الميجالومانيا او جنون
العظمة بيصيب كثير من البشر، وفيها بيوصل بالمريض من جنون
العظمة انه بيدعي انه مخلص او منقذ او نبي او في الثقافة الشرق
أوسطية "المهدي المنتظر" او الخليفة او في الغرب "التجسد
الثاني للمسيح" او حانة المسيا في اليهودية، وهو مرض معترف
بيه ومنتشر والمصحات النفسية مليانة من الحالات دي كثير،
حتى ان فيهم اللي بيلم حوالية مريدين

كثير بيوصل بيهم الامر للأذى والقتل، وما داعش وابو بكر
البغدادى ببعيد يعني، حتى ان فيه منهم حكام دول يعني دنوقتي،
كيم يونج اون او "غيره" موجود.

طيب ازاى؟ هل فعلا كل الثقافات فيها ملك منتظر؟

تعالوا نبص مع بعض،

في الديانة المصرية القديمة وجلس رع على سدة الحكم، وظهور بتاح اله العمال والمهندسين، وبعد كدة تاسوع هليوبوليس والقصة الشهيرة بتعات ثلوث المصريين القدماء "ايزيس واوزوريس وابنهم حورس" والحرب مع ست، بنلاقي ان المصريين اللي آمنوا ان الآلهة سكنوا مع البشر وقامت بينهم حرب دموية "بين حورس العائد المنتقم لأبوه وست واتحاد الآلهة في الحرب دي".

آمن المصريين بضرورة التوحد مع اوزوريس في العالم الآخر، وآمنوا ان عودة حورس حتمية، وان حورس هيرجع يقيم الدولة من تاني وينتصر على الشر وعلى ست من تاني، حورس ال طفل اللي فقد عينه في الحرب "عين حورس الشهيرة" عن طريق التجسد في ملك من الملوك، ووقتها هترجع مصر قوية من تاني، حتى ان اسماء بعض الملوك ارتبطت بحورس واسمه الملاصق لأسماء الملك، ايماننا مهم بأنهم هما اولاده العائدين او المختارين، حتى ان عودته بقب حتمية لدرجة ان الاسكندر الاكبر لما جه خلص مصر من الفرس، الكهنة لقبوه بابن الآلة آمون وانه سليل حورس المنتظر،

الآلهة اللي عادت للسماء وبقاء اوزوريس وظهوره من بوابة جوا الهرم، قالوا انه هيظهر للارض تاني بعد اختفاءه.

الفرس او الايرانيين المؤمنين بزرادشت هما كمان اتكلموا
عن عودة الملك المنتظر في كتابات زرادشت، خصوصا كتاب
الأفيستا، البشارة اللي اتكلم فيها زرادشت عن ظهور الملك
المنتظر من ضهر ملك منتظر اللي هما "سوشيانت وبرهام شاه
واشيدربابي او اشيزريكا" واللي هيظهروا في المستقبل ينتصروا
في الحرب مع الأعداء وبعدين يملئ الأرض عدل، وتتشرف
الزرادشتية بعد عصور من الظلام والفجر،

الأغريق كمان اتكلموا عن اثنين مهمين جدا، هركليز
"نصف الإله ابن زيوس" صاحب القدرات الخارقة ومنقذ
البشر، واللي بعد عودته للاوليمب وانقاذه للبشر من هيرا،
هيرجس تاني وھيملي الأرض عدل ويحمي البشر من الشر، حتى
ان الثياصرة كانوا يسموا ملوكهم هرقل بر دو،

وكمان اتكلموا عن بريسوس البطل اللي قتل ميدوسا
ذات الرؤوس، وانقذ أندروميذا الاميرة الاثيوبية، آمنوا بعودته
تاني حتى ان قصة عودته اتسربت لبلاد الفرس وايطاليا، ونبوءة
عودته في المستقبل كانت منتشرة بين الناس في اليونان لوقت
مش قليل يعني،

في البوذية، سندهارتا غوتاما مؤسس البوذية بعد تأملاته
وارتحالاته ومحاولات اغتياله عن طريق ابن عمه ديفاداتا، وبعد

تلاحمه الابدي مع الكون ونحور جسده، اتنبأ البوذيون بظهور مايتريا، الدلاي لاما الاخير اللي هيرجع يحيي الفكرة من ثاني، صاحب القدرات الخارقة وانمقذ الاخير، المايتريا اللي هيظهر في المستقبل، فيه حادثة شهيرة عن ظهور فتى اسمه راما تأمل زي بوذا وقال انه هوا المايتريا الاخير، نفس المرض بردو.

الهندوسية اللي بتآمن بأكثر من انه واكثر من تجسد منها اليراهما على سبيل المثال، اتكلمت عن ظهور اخير لفيشنو سيد العالم، فيشنو هيتجسد لمرّة اخيرة في جسد احد الملوك في نهاية العالم عشان يستعيد الهندوس ملكهم وديهم، يحارب الشر وينقذ الهندوسية من انحدارها ولحظات ضعفها، ويملي الارض عدل كالعادة يعني،

الجائنية واللي ظهرت اساسا نتيجة تسلط البراهمايين في الهند كنوع من انواع الاصلاح الديني، تنبأت بظهور تجسد احير لبارسفا، وزى سابقه هيبجي ويعدل الارض ويتنصر في الحرب الى اخره،

المانوية اللي ظهرت في ٢١٦م في بابل العراق، مانى الحكيم اللي حاول يجمع المسيحية والزرادشتية والبودية في دين واحد، وقال على نفسه انه تجسد لبوذا وزرادشت ويسوع، له نبوءة شهيرة بعودته في المستقبل لنصره انصاره والقضاء على

الأولمك بالذات اتكلموا عن نهاية العالم في ٢٠١٢ لو
فكرين، وقتها قالوا ان فيه حادثة هتحصل والعالم هيتدمر في
انقلاب فلكي، واتوارثت القصة دي للمايا بعدهم،

الكونفشيوس في الصين، نبي الصين زي ما سموه، الحكيم
المرتحل اللي آمنت بيه الصين كاملة لحد ماو تسي تونج اللي
حول الصين للشيوعية الملحدة،

في كتاب المعتقدات الصينية "أوبنشات" صفحة ٥٤ ما نصه
"حينما يمتلئ العالم بالظلم، يظهر الشخص الكامن الذي يسمى
"يتر" تنكر المبشر ليقضي على الفساد ويؤسس للعدل والظهر"،

يتر المنتظر اللي هيظهر يحكم العالم وينصر مريديه في الصين،
كمان اعادة ظهور كونفشيوس نفسه وارواح الاجداد المقدسة في
النهاية، الكونفشيوسيون قدسوا ارواح اجدادهم والحكماء من
قبلهم لدرجة توقع ظهورهم من جديد في المستقبل،

المغول اللي هما لادينيين من الاساس، لكن لظهور المحارب
الأعظم وموحد القبائل ومؤسس الامبراطورية لمغولية "جنكيز خان"
اثر مهم جدا في وحدتهم لدرجة تقرب من التآليه، وآمن المغول
برجوع جنكيز خان من جديد في المستقبل ليوحد القبائل من جديد
وارجاع الامبراطورية المغولية للظهور بالرغم ان اغلب المغول
اسلموا "المغول الذهبيين" لكن المعتقد نسة موجود،

الاسبان القوطيين في العصور الوسطى آمنوا بظهور اخر ملوك القوطيين "رودريكو" او لذريق او رودريق اللي اختفى في معركة وادي لكّة مع الامويين واللي انتهت بفتح الاندلس، ولأحتفائه وسقوط المملكة القوطية نبوءة عودة اخر الملوك من ثاني واللي ارتبطت بسقوط القوطيين وفضلت النبوءة موجودة لحد سقوط غرناطة وتسليم المفتاح لفيرناندو وايزابيلا، مع استمرار عودة الملك المختفي،

الثقافة البريطانية كمان مخلتش من المصطلح ده، قصة سيف الملك آرثر، والمحارب اللي قدر يخرج السيف من الحجر ويحكم ويلز وما حولها، وجيشه العظيم، وحره مع التناين والاعداء، وبعد كدة موته في معركة كاملان سنة ٥٣٧م، وبعد كدة انتقال جثة المحارب الاعظم لجزيرة افالون وعلاجه فيها، واختفاؤه وتواريه لحد ما هيطهر ثاني في المستقبل عشان يحارب ثاني مع مريديه وانه نايم في كهف، القصة دي انتشرت جدا لدرجة خلت الملك هنري الثامن ينبش قبره عشان يقضي على الشك وقتها،

الفلاسفة في العصر الحديث كمان اتكلموا عن ظهور المصلح الاعظم، المصلح اللي اتكلم عنه برتراند راسل اللي هيجي في المستقبل، والمنقذ العظيم اللي تناوله برناردشو في كتابة الانسان والسوبرمان،

ليه وريث للإمامة، وظهر الطفل بن الـ ٧ أعوام عشان يبايعوه الناس ويدحض المؤامرة على الإمامة من قبل عمه السكير، وأمّ الناس بالصلاة ثم توارى، احتفى على وعد بظهوره ثانية في المستقبل ليقود الشيعة في حربهم ضد الكفار وليوحد المسلمين من ثاني،

السنة، المهدي المنتظر، الامام العادل في احاديث النبي، عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: المهدي مني، أجلى الجبهة أقرنى الأنف يملأ الأرض قسطاً وعدلاً، كما ملئت ظلماً وجوراً، يملك سبع سنين. رواه أبو داود والحاكم وحسنه الألباني في صحيح الجامع.

القائد او الخليفة الاخير اللي هيجدد الدين وهيوحد صفوف المسلمين ويحارب الروم والعجم ويتنصر على اليهود، ثم بمعاونه المسيح عيسى، يقتل المسيح الدجال، فتتمليء الارض نورا وعدلاً،

اختفاء الحاكم بأمر الله اللي ارتبط بعودته من ثاني من كهف في المقطم واللي فضلت منتشرة لحد سقوط الفاطميين، وعودة المملوكي قايتباي المشهورة، وغيره وغيره،

حتى في عصرنا الحالي ده، فيلم زي ماتركس Matrix، ظهور The one اللي هيتنصر على الآلات في حربها مع الثائرين من البشر، ونبوءة ظهوره واللي بيتخللها مشهد قيامه من الموت في الفيلم.

فيلم هاري بوتر، ونبوءة عودة لورد فولدمورت، وظهور الطالب المختار للانتصار عليه وهو هاري بوتر،

وكمثال فيلم the chronicles of narnia وعودة أسلان الشهيرة على مائدة التضحية بعد قتله، ونبوءة عودة الملوك الأربعة لأرجاع الحكم لأصحابه من ثاني في الأجزاء التالية،

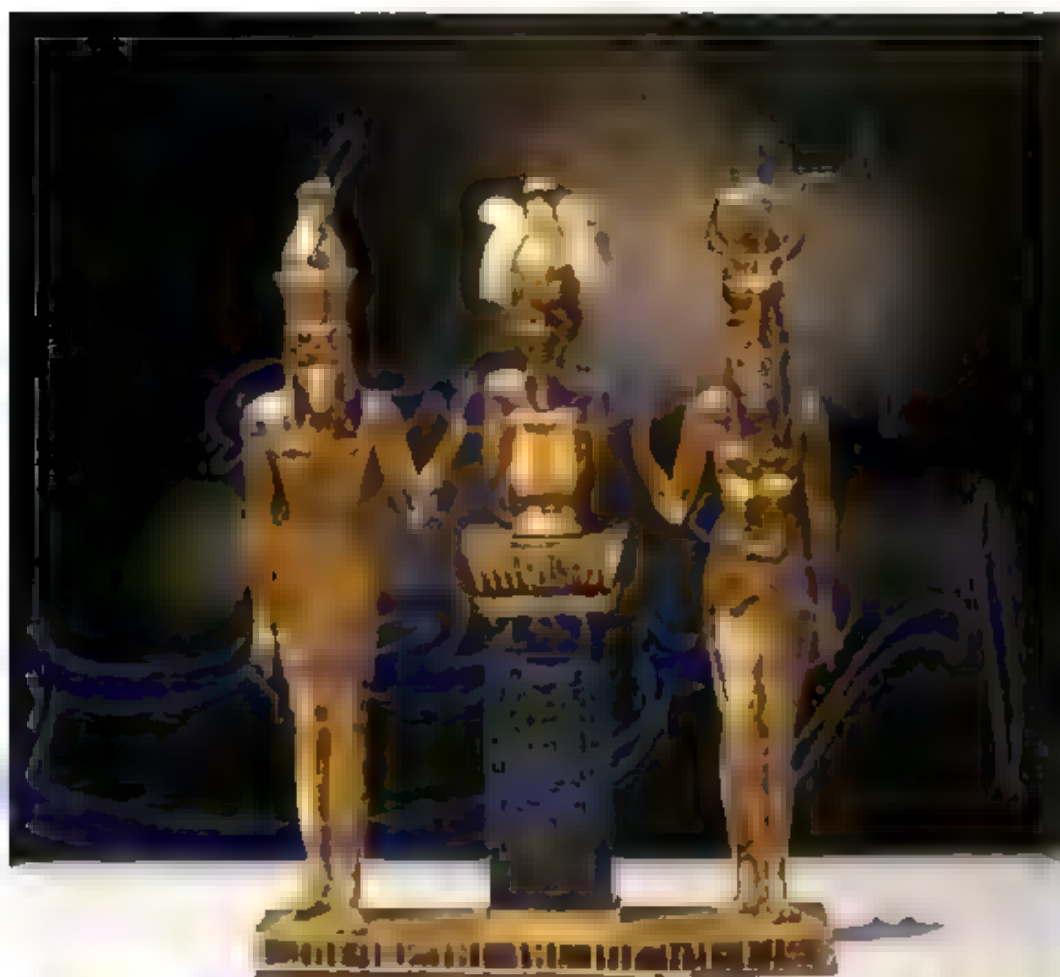
أساطير عودة كونت دراكيولا من ترانسلفانيا، ونبؤات السحرة قبل أن يتم حرقهم في العصور الوسطى، نبوءة تحرير الوحش من زنزانيته "خريولسن"، ونبؤات نوستراداموس عن قائد آسيا التي هيظهر يحارب أوروبا، أو القائد الشرقي التي هيهدم أوروبا ذو العمامة الزرقاء، أو حتى الكلام عن الفضائيين التي تاروا الأرض وهم يرجعوا ثاني..

لحد دلوقتي في مصر، الناس مستنيه عمر سليمان يظهر ثاني، وفي العراق لحد دلوقتي مقتنعين أن صدام حسين مما تش وهم يرجع للعراق ثاني، وحاجات كتير من الكلام ده،

جثة لينين التي لسة محتفظين بيها، وجثة ماو تسي تونج، والكلام عن اختفاء هتلر وعودته من جديد، جيفارا.. الح.

الخلاصة أن ثقافة المنقذ المنتظر أو البطل المغوار، صلاح الدين التي هيرجع القدس ثاني هي ثقافة بشرية، دينية في صيغتها بشرية الاعتقاد دائما وأبدا حتى ولو ارتبطت بالدين

او صحت النبوءة، ولكن هتفضل هي المبرر الاكبر لاستمرار
اي حكم ديني او طائفي او سياسي حتى ولو ظالم تحت اسم
"المخلص"، منقذ من اي خطر يعني، وهي تضي شرعية
لاستمراره وحجة لوجوده دائما وابدا



t.me/alanbyawards

تل مجدو - فلسطين

بما ان نهاية العلم قربت، والمسيح الدجال على الابواب وكدة، فا تعالوا نتكلم عن حاحة مهمة في التاريخ مرتبطة بالمستقبل سوا..

اللي في الصورة دي واحدة من اهم الأماكن تاريخيا وعالميا، مش في مصر لا انما في شمال فلسطين "او شمان اسرائيل"، قريبة من الاردن وسوريا ومصر، يعتبر فاصل طريقي يعني بين مصر والشرق،

اللي في الصورة ده تل المستلم، او تل مجدو، او هر مجدون، لحة اللي سكنها الكنعانيون زمن والدليل على وجود العرب زمان قبل يهوذا بسنين طوال، كان يسكنها عرب كنعان او ري ما سموهم المؤرخين العرب "العماليق"،

طيب ايه القصة؟!

القصة بدأت في بداية الأسرة الثامنة عشر لحكم المصريين القدماء، لما الملك المحرور "أحمس" طرد الهكسوس اخيرا، بعد معاناته ومحاولات للتحرير وحروب خسرانة وبعد ما كانوا

سيطروا فعليا على شمال مصر والدلتا كلها لـ ٢٥٠ سنة كاملين
محتلين مصر الوسطى احتلال استيطاني كامل.

نحج أحمر الأول أخيرا في استرداد مصر كلها وانهاء
سطوة الهكسوس تماما من الوجود، مبقاش فيه حاجة اسمها
هكسوس اساسا، لا بشر ولا حتى اثريات ولا مباني. فجأة كدة
تم القضاء عليهم ومحو اي حاجة تخصهم.

ولان أحمر كن محنك، مكنش عاير حاجة زي دي تتكرر
تاني، فا كان اهم حاجة عايز يعملها هي تأمين مصر خارجيا
خصوصا من الشرق اللي هيا الجهة اللي جم منها الهكسوس
يوما ما، و بعد عدة اصلاحات داخليه بدأ يهتم بالخارج، فا
قام على حفظ العلاقات الخارجية بالاتفاقيات والتجارة بين
الممالك القريبة من مصر، هو قام بعزل مصر اداريا وخارجيا
وقام بتأمين مصر من حدودها بحيث تفضل مصر جوة آمنة.

مات أحمر، وتعدى السنين ويمسك الحكم "تحوت مسر
الأول" ويخلف بنت شرعية وولد غير شرعي،

ابنت كانت ذكية جدا، عندها طموحات كبيرة في حكم
مصر كونها الوريثة الشرعية للحكم، وكانت مشاركة ابوها في
الحكم لحد ما مات، لكن المشكلة كانت في السلطة الدينية
ومراكز القوى اللي كانوا شايفين انها انشي وان آمون مينفعش

يتجلى في أنثى، قصة ان بنت تحكم مصر مكاتش في مخيلتهم
ابدا، لازم يبقا راجل "ذكورين بقا"،

البنت اللي هيا بالمناسبة "حتشبسوت"، عشان هيا ذكية
ومتعلمة وخلافه، وافقت انها تبقا زوجة للملك الحقيقي اللي
هوا اخوها غير الشرعي "تحوت مس الثاني" واللي كان اهل
ونحيف ومريض اساسا، وكانت راكبا بالحرف، هيا الحاكمة
الفعلية اما هوا فكان عبيط ملوش فيها، تحت طوعها في الخفاء
اما الظاهر فكان هو الحاكم، فكانت الأمرة الزهية اما هوا فكان
مشغول بحب محظية اسمها "ازرة".

حاولت حتشبسوت انها تحلف منه وريث للحكم عشان
كانت عارفه انه هيموت هيموت، اصله مريض يعني، ففشلت،
حابت ولد ومات وبنتين منهم "ميريت" اللي بعد كدة بقت
زوجة الفرعون،

اما تحوت مس الثاني المريض خلف من المحظية طفل،
عاش ومكنش مريض، خدته حتشبسوت خوفا من اللي ممكن
يحصل وحطته يتربى مع الكهنة ككهن صغير يتعلم منهم
ويعيش في المعبد بعيد عن مدة الحكم نهائي،

عدت الايام، حتشبسوت بقا ليها شعبية، اما تحوت مس الثاني
الهنأ قامت في عهده ثورة في الجنوب ومحاولة للانقلاب فما كان

منه الا انه امر الجنود انهم يتعاملوا بدل ما يروح هوا يشوف فيه ايه زي اي ملك محترم نفسه، بعدها مات تحوت مس لثاني بعد ما وصى بالحكم لابنه تحوت مس الثالث من بعده، وهنا كانت المعضلة، هل تضحي حتشبسوت بالحكم اللي بتحلم بيه مقابل ابن جوزها، ولا تتخلص من ابن جوزها وتعادي الكهنة؟

في نفس الوقت ده واللي خلاها تفكر ألف مرة، لما كانت بتحضر موكب نلالة آمون في طيبة، وكان الكهان واقفين بيتفرجوا، فالموكب جه عند طفل واقف من الكهان ووقف مرضيش يتحرك، هو ووب راح الكهنة مهللين ان دي علامة من آمون ان هوا ده اللي المفروض يحكم مصر، وضعا زي ما متوقعين دي كانت مؤامرة من الذكورين لكهنة على حتشبسوت وان الطفل ده لس الا تحوت مس الثالث، حركة يعني عملوها عشان يكسبوا شرعية.

حتشبسوت قبلت تبقا وصية عليه ويبقا هوا الملك، لكنها كانت قوية وخبيثة مش سهلة، عملت حزب من المحبين ليها مكون من النبلاء ورجال الدولة والتجار وخلافه، كبر الحزب وازدادت سلطاته لدرجة خلت العيل اللي اسمه تحوت مس الثالث يلاقي ان محدش به عايزه وملوش لازمة وتنحى تماما عن سدة الحكم، وبكده حتشبسوت استقلت بالحكم رسميا لوحدها زي ما كانت بتطمح، والكهنة سكتوا، ملاقوش حاجة يعملوها غير انهم يوقعوا بينها وبين الممالك الشرقية يمكن يعني..

حتشبسوت في فترة حكمها الـ ٢١ سنة، كانت قوية ومصلحة، حققت ازدهار وسلام بينها وبين شعبها وبينها وبين الممالك الخارجية التي فعليا كانوا يخافوا منها، سمت نفسها حورس الأنثى، ربطت اسمها بآمون، شرعت حكمها بالموافقة الإلهية وبكدة بقت قوية جدا يتخاف منها.

في حكمها رجعت العلاقات الدولية بين مصر والممالك البعيدة، رجعت التجارة عن طريق سيناء ثاني التي فشل أبوها في ارجاعها، وفتحت محجر اسوان من ثاني وبعثت مراكبها لكل حته في الدنيا منها المحيط الاطلسي وساحل افريقيا وغيره، ازدهرت مصر في عهدها، لكن سيطرتها على ممالك الشرق خلى الممالك البعيدة تحقد عليها وعلى مصر،

كانوا شايفين ان مصر كثر، وان احتلالها هيكون سهل لو حفيدة احمس ماتت، وكانوا مستنيين اللحظة التي تموت فيها عشان يعملوا كدة،

بالفعل، ماتت حتشبسوت، ماتت وساية وراها صراع على الحكم، ابن زوجها الذي اهتمت بتربيته عسكريا وفضلت انها تعلمه عن انها تتخلص منه، شاب عمره ٢٠ سنة ملوش فيها زي ما تخيلوا الذي هو سبب الحكم ليها من شوية ده..

ملك قادش لما سمع بوفاتها اتخيل انه الطريق بقا سهل للإحتلال مصر. الضرايب التي بيدفعوه لخزانة مصر وقفوها، وقام

ملك قادش بالإتحاد مع أكثر من ٢٠٠ مملكة من الممالك الصغيرة
وخذ منهم الدعم والقبوس والجنود والسلاح استعداداً للمعركة.

أما تحوت مس الثالث، العيل ابن جوز حتشبسوت اللي
عمره كان ٢٠ سنة بس، قعد على عرش المملكة، وكان في نظر
الناس منوش فيها، طفل يعني هيغرق مصر،

أما اللي حصل ان تحوت مس الثالث كان عسكري محنك
برغم صغر سنه، اتعلم الحرب والعسكرية وقرر انه يطبق اللي
اتعلمه بفكر جديد، فكر الاستعمار والاحتلال عشان يبقا الأول
من نوعه اللي يعمل كدة في التاريخ،

فكرة توسيع رقعة مصر وصد الهجوم المحتمل من الجيش
الهائل اللي مستنيه في الشام كانت بتداعب افكاره. وعليه،
قرر تختمس الثالث ان الحرب آتية لا محالة، وانه عليه انه يبدأ
الضرب بدل ما يتغفل هوا،

ارتحل لاقليم مصر، وجمع منهم جيش كبير من كل
حته في مصر، جيش واسلحة ودعم، كل اقليم كان بيعت من
فلاحينه الشباب والكبار للانضمام للجيش، وفعلا في اسرع
وقت تختمس الثالث بقا عنده جيش حرار جمعهم في الشرقية،
دربهم سريعا وسلحهم، وقرر انه هيروح معاهم بنفسه للاشراف
على الحرب..

المعجزة هنا بقا ان الجيش العظيم ده بكل المعدات
والحاجات بتاعته، وصل تل مجدو في ١٠ ايام بس، تخيل اتنا
بتنقل جيش كامل من دولة لدولة بالاسلحة والتنظيم والاستعداد
في ١٠ ايام، شوف امريكا قعدت قدايه عشان تحضر لضرب
العراق وخذت قدايه وقت،

الموضوع ده فجيء جيش العدو اللي كان مستعد لكن
مكنش متوقع السرعة دي في الوصول، وعليه بدأت المواجهة
والحرب في ارضهم في الشام،

تحتمس الثالث اللي سموه نابليون مصر واللي كان الاول
من نوعه اللي يروح يحتل دولة ثانية لحماية نفسه، واللي غزا
اكثر من ممكة، حارب الممالك ال ٢٠٠ بجيوشهم وعتادهم
في حرب عظيمة استمرت شهور، فيه دافع كل جيش عن
نفسه ببسالة، حرب غيرت معالم الشرق الاوسط لسنين طوال
وسابت جوا وجدان المنطقة اثر متمحاش لحد دلوقتي، حرب
ذكرتها كتب الأديان قبل التريخ،

قتل دموي مستبسل، انتصار واخفاق، مواجهات
ومواجهات واستراتيجيات اخدت من الوقت اسابيع وشهور،
وفي النهاية انتصر تحتمس الثالث موجهها صنعة لكل اللي افكر
انها سهلة كدة، الممالك اللي دفعت دم قلبها على امل احتلال
مصر لقوا انهم هما اللي على مشرف التدمير والاحتلال،

لما أعلن الجيش المصري انتصاره واتلهى في جمع الغنائم
والقبض على الأسرى، استغلت فلول جيش الشام الانشغال ده
وهربت لقمة تل مجدو ودخلوا مدينتهم المحصنة فوق التل،
المدينة كانت محاطة بسور له ٣ ابواب ومستحيل يخترقوها،
مدينة صعبة جدا،

قام فكر تحتمس الثالث، وقرر انه بعد المعركة الدامية دي
انه يحاصرها،

حاصر الجيش المدينة لمدة ٧ شهور كاملين، سبع شهور
والجيش هناك محوط المدينة لا حد بيدخل ولا بيخرج انما معارك
صغيرة بين الجيشين وانسحابات، كأول حصار تاريخي بالقوة دي،
نكن لان تحتمس اللي الكبر افكر انه عيل اهل كان ذكي،
استخدم تكنيك جديد في الحصار وهو تكنيك الممر الذهبي،
اللي هوا حاصر المدينة كلها لكن فتحلهم ممر آمن يستسلموا منه،
منها يبقى فيه امل للنجاة للجيش المتحصن جوا فا ميستسلوش
اوي في المقاومة طالما فيه ممر آمن مش هيتقتلوا بسببه او ان فيه
فتحة يعني فا ميقاتلوش بكل قوتهم لانهم محاصرين،

ومنها عشان يضغط عليهم انهم يستسلموا من غير شروط
لما العتاد والاكل والشرب يخلصوا،

وفعلا، بعد ٧ شهور من الحصار، استسلموا كلهم، ال ٢٠٠

قائد بولادهم وعائلاتهم والجيش ماعدا ملك قادش اللي عرف
يهرب ويعددها هيجازهم من مملكة تانية ويتقبض عليه في النهاية،
معركة عظيمة في تاريخ مصر اثبت فيه الجيش قوة مصر في
صد اي خطر استيطاني جديد، وكانت اول انواع توسيع رقعة
دولة في التاريخ، فيها توسعت الرقعة وانضمت الممالك دي
لمصر، فلسطين كلها بقت تحت ادارة مصر وتوسعت الحملات
لحد ما وصلت لنهر الفرات شرق ومنابع النيل جنوب،

رجع الجيش بعدها بعدد من الغنائم لا تحصى اكسبت
تحتمس التالت شعبية فوق شعبيته، اكثر من ٣٠٠ الف كيو من
الذهب، ١٠٠٠ عريية و ٢٠٠٠ اسير،

سبق تحتمس حاجة جديدة في معاملة الاسرى وهي "الايدي
الساعمة"، منكلش من الاسرى لكن خددهم وخذ عيالهم لمصر
وعلمهم وشاركهم الحياة تحت اللواء المصري واختلطوا بالثقافة
المصرية، وكبروا جوا مصر وكبر معهم ولانهم لمصر،

معركة مجدو هي من اشهر معارك التاريخ، والمعركة اللي
اثر ت على الوجدان العالمي والشرق اوسطي لحد دلوقتي، فيها
اتغيرت مراكز القوى ومصر بقت اقوى دولة في العالم ساعتها،
وكبر المعركة وقتها ساب اثر في الشرق الاوسط وفي الاديان
الثلاثة لدرجة تخيلنا نعرف ان ال ٣ اديان انكلموا عن معركة

هتحصل قرب نهاية العالم في نفس الرفعة دي وهي معركة
هرمجدون، من كتر ما الحرب هناك اثرت فيهم يعني،
لكنها ساعتها هتكون بين المسيح وبين الكافرين، سواء
مسلمين زي ما بيقول المسيحيين واليهود، او الروم والعجم زي
ما بيقول المسلمين، او الاتنين زي ما بيقول لئناخ،
المعركة اللي استمرت سنة بين قتل وحصر كانت وستظل
نقطة تحول، واكبر المعارك اللي شافها الشرق الاوسط في
التاريخ، وفيها تغيرت موارد القوى، وفيها انتهت ممالك عن
بكرة ابيها، وفيها تمهد الطريق لقيام مملكة اسرائيل الكبرى
بعدها، وفيها انتهت صلة العرب بمجدو وفلسطين عموما،
في الصورة تن مجدو، فيها حصلت الحرب العظيمة، وفيها
حصلت اكبر خدعة في التاريخ من بريطانيا في الحرب العالمية
الاولى، وفيها هتحصل لحرب الأعظم والتي هتبدأ من سوريا
واللي بواورها بدأت تيان من ٢٠٠١.



قصر السكاكيني - القاهرة

التحفة المعمارية دي، اللي مستخبة وسط قرف وزحمة عشوائيات القاهرة، هو قصر حبيب بشا السكاكيني،

القصر ده من اقدم واجمل القصور اللي في العالم، بناه نخبة من الفنانين الايطاليين سنة ١٨٩٧ للمهندس " حبيب عابرييل السكاكيني " على قطعة ارض في قلب القاهرة ادهاله الخديوي اسماعيل نقديرا لجهوده في عمدة القاهرة،

حبيب السكاكيني اللي كان شغال في قناة السويس، واللي نجح في انه يسرق الاضواء ويخطف اهتمام الخديوي اسماعيل لما حلله مشكلة الفيران اللي هجمت على موقع حفر قناة السويس بانه حمل مجموعة من الجمال بمجموعة من القطط البلدي الجعانة واطلقها في الموقع عشان يحل المشكلة للأبد، ويفوز بلقب "بيك" بموافقة السلطان عبد الحميد الثاني.

بعد كدة اوكله الخديوي اسماعيل لمهمة صعبة، وهي الانتهاء من بناء دار الاوبرا الايطالية قبل وصول ملوك العالم للاحتفال بقناة السويس وكان فضل ٩٠ يوم بس، قدر حبيب السكاكيني انه يقسم الشغل شيفتات روتيشن وقدر انه يخلي الشغل على مدار

٢٤ ساعة لحد ما انتهى تماما من الشغل في الميعاد المظبوط.

لما اهداله الخديوي اسماعيل حته الارض دي واللي كانت
قبة لراجل صالح اسمه قمزيحي الظاهر، ولما كان الخديوي
كريم جدا في العطايا، بقا السكاكيني بك من اغني اغنياء
المحروسة لشغله وكمون لانه كان تاجر اسلحة وسكاكين.

وعليه قام باستدعاء الفنانين من ايطاليا اشهرهم المعماري
Pietro Avoscani. وبني القصر ده بمزاج، تحفة معمارية
خالصة، كل حته فيه تحفة لوحدها، هتزرره وهتنبهر بالجمال
ازاي قصر زي ده يبقا في القاهرة كدة..

المهم ان السكاكيني لما مات، الورثة اهدوا القصر
للحكومة سنة ١٩٢٣ ولوزارة الصحة يعني زي ما الامراء كانوا
بيعملوا لتحويلها لمستشفى او مدرسة، وفعلا خدته وزارة
الصحة عشان تعمل كدة، لكن بعد فترة قامت ثورة ١٩٥٢،

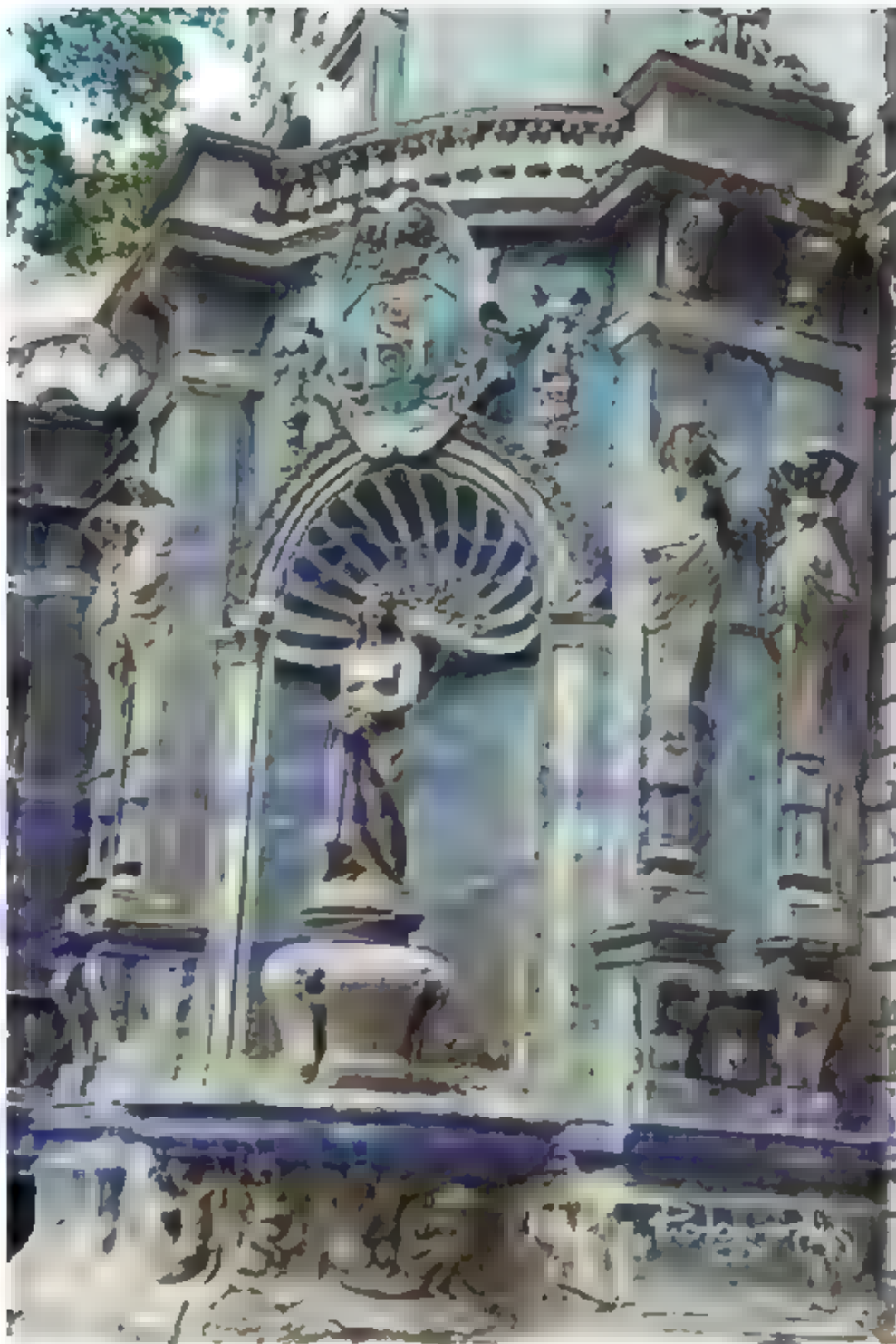
وطبعا كالعادة اتأمم القصر وكنوزه سافرت، واتحول الاول
لمتحف فني صحي، وبعدين انتقل لمتحف لإمبابة والقصر بقا
مهمل، وطلعت العماير اللي شكلها زي انزفت حواليه لحد ما
الدولة قررت انها تضمه للآثار الاسلامية،

وجت وزارة الآثار وحولته لمبنى اداري، بس القصر
مفتوح، في حي السكاكيني في الظاهر، في الحته الشعبية دي،

انصور دي استمتعوا بتفاصيلها، تخيلوها وقت بنائها وفي
عز توضيها، تخيلوا ادا سكلها بالرغم من الاهمال يعني.
شكرا.







الساموراي - اليابان

الصورة دي مميزة جدا، نشرها حساب دولة اليابان الرسمي من كام شهر..

فيها زيارة وفد من الساموراي لمصر، وقتها اختارت اليابان "مصر" سنة ١٨٦٤ من ضمن كذا دولة عشان تتعلم منهم التنوير والنهضة،

تقوم تبعتلهم وفد من اقوى المحاربين في العالم في عز ما كان الساموراي في عز قوتهم، لما كانوا في خدمة شوجون التوكوجاوا، واتسمت الفترة دي بفترة الايدو، وكانت فترة غنية جدا، الساموراي فيها كانوا اقرباء اقتصاديا وسياسيا ومنفصلين عن الطبقات الثانية، وانتشرت فيهم الثقافة والفن والشعر، وساعتها مصر كانت من اقوى الممالك "ما قبل الاحتلال الانجليزي وما بعد محمد علي"،

الساموراي او البوشي مصطلع معناه "المحاربين" اللي بتشوفهم في الافلام بلبسهم الحديد والخوذة والسيف الرفيع جدا،

وهما اعلى فئة في حرس الامبراطور، واقوى رجال
الامبراطورية وقتها واقوى محاربين العالم واللي احفادهم
دلوقتي هم اقوى رجال الاعمال اليابسين.



www.colomblog.com

قرية البهنسا

قرية في قلب الصعيد اسمها "البهنسا"، قرية من قديم قديم الازل من ايام الفراعنة، القرية دي كل شبر فيها بيعحكي حنة من التاريخ، مثلاً، اسمها نفسه اللي ليه اكر من معنى، اشهرهم پرمحيد او الصولجان الذهبية بالمصرية القديمة، ويقال انه تحريف لكلمة "ابى النسا" عشان زوجة الحاكم كانت زي القمر، قرية على حدود المنيا تعتبر بوابة الصعيد من جهة وطريق الفيوم من جهة ثانية، القرية دي كانت مركز عبادة الاله ست، وكانت مدينة حصينة جدا خرج منها يوم ما أحمرس بجيوشه عشان ينتصر على الهكسوس، وعاش فيها يوم ما سيدنا يوسف زي ما هو مشهور فيها حتى ان حدودها بحر اسمه "بحر يوسف"، اهمية المدينة عند الفراعنة بعيدا عن موقعها الاستراتيجي، انها كانت مركز عبادة الاله ست إله الشر والزوابع والكلام ده، ومش بس كدة، مع ان قصة ايزيس واوزوريس اسطورة، لكن لو فرصنا زي ما العلماء بيقولوا انهم جم من كوكب تاني عبر بوابات النجوم، والقصة كانت حقيقية،

يبقى ارض المعركة اللي حصلت بين ست و حورس في
النهاية، و حورس قطعله رجله في النهاية في القرية دي بالذات،
اهمية ست للقرية دي انه كان معبودهم و حامي المدينة،
والمدينة دي كانت مزدهرة جدا في الفترة دي و كان فيه عبد
قومي لست كل سنة يبجيلة الحجاج من كل مدن مصر، خصوصا
في عصر رمسيس الثالث،

و كمان لما ست قتل اوزوريس و قطع جسمه و وزعه على
اقليم مصر، و ايزيس يا عيني داخت و را كل حنة عشان تجمععه،
عضوه الذكري كان في قرية البهنسا،

دخلها اليهود على ايد سيدنا يوسف اللي كان عايش في
القرية دي، و بنوا فيها المعابد و خلافة، يعني نقطة التقاء بين الديانة
المصرية و بين اليهود لحد خروجهم على ايد سيدنا موسى،

اليونانيين لما دخلوها، سموها أوكسيرنخوس، و كانت
اشهر مدن الصعيد بالنسبة لهم "في التاريخ الحديث اكبر عدد
برديات للرومان و اليونانيين كانت في القرية دي".

و كانت مركز تجاري كبير لليونانيين، و مدينة مقدسة ملاوها
بالمعابد،

في عصور بيزنطة، كانت رحلة العائلة المقدسة، و المكان
ده مشهور جدا بشجرة العذراء اللي استريححت تحتها ستنا مريم

ويسوع المسيح وهو طفل رضيع، والشجرة موجودة هناك ومشهورة وبيتيركوا بيها، كمان لما دخلت المسيحية مصر كانت البهنسا مليانة بالكنايس والصوامع ويمكن اكر من اسكندرية نفسها، البيزنطيين كانوا معتبرينها بوابة الصعيد واهتموا بيها كعاصمة للإقليم،

نقطة التقاء ثانية بين الديانة المصرية واليهودية والمسيحية، ولانها كانت مهمة جدا، هتلاقوا ذكرها في كتب يونانية كثير زي اعمال سترابون (حوالي ٦٤ ق.م) وبليني (ولد ٢٨ م) وبطليموس (ت ١٦١ م).

بالنسبة بقا للفتح الاسلامي ده ليه قصص كثير جدا، قرية البهنسا كبوابة للصعيد كانت حصن منيع جدا قدام جيوش المسلمين،

لما عمرو بن العاص فتح القسطنطينية واسكندرية وكان عابز يمتد للصعيد، بعث لعمر بن الخطاب وقاله ابدأ منين.

عمر بن الخطاب اشار عليه بالبهنسا وانها البرابة يعني وحذره من بسالة شعبها.

الرومان بقا اللي كانت البهنسا آخر آمالهم الحصينة، كانوا مستعدين للاستموات عليها، جمعوا جيوش من كل حقة، السودان والصعيد، ومن حصون بيزنطة، وتحصنوا فيها،

أما بهنسا نفسها فكانت حصن منيع، سور عالي حصين له ٤
أبواب من كل جهة، وفوق كل باب ٣ أبراج،
فما كان من عمرو بن العاص أنه جمع أقوى الجيوش عنده،
واشترك في الجيش دس من كبار الصحابة ومن الأوائل اللي
حضرُوا غزوة بدر،

الجيش كان بقيادة الصحابي "قيس بن الحارث"، وشارك
في الفتح ناس ثقلية زي

وفضل الحصار مستمر لـ ٦ شهور متواصلين، استشهد
فيهم كبار كبار رجال الصحابة من أمثال: أولا اولاد الصحابة:

زياد بن أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، ومحمد بن
عبد الرحمن بن أبو بكر الصديق، وسليمان بن خالد بن الوليد،
الحسن الصالح بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن
أبي طالب، ومحمد بن أبي ذر الغفاري، محمد بن عقبة بن نافع،
ثانيا اللي حضرُوا بدر ودول الصحابة الكبار:

صاغر بن فرقد، عبد الله بن سعيد، عبد الله بن حرملة، عبد
الله بن النعمان، عبد الرزاق الأنصاري، عبد الرحيم اللخمي،
أبو حذيفة اليماني، أبو سلمة الثقفي، أبو زياد اليربوعي التميمي،
أبو سليمان الداراني، ابن أبي دجانة الأنصاري، أبو العلاء
الحضرمي، أبو كلثوم الخزاعي، أبو مسعود الثقفي، هاشم بن

نوفل القرشي، عمارة بن عبد الدار الزهري القرشي، مالك بن
الحرث، أبو سراقه الجهني، عبيدة بن عباد بن الصامت، جعفر
بن عقيل بن أبي طالب الهاشمي القرشي، علي بن عقيل بن أبي
طالب الهاشمي القرشي، خولة بنت الأزور..

نقطة التقاء أخرى بين كل الديانات،

لك ان تتخيل ان الارض دي مدفون فيها فوق الخمس
آلاف صحابي من كبار الصحابة المحاهدين ورواة الحديث،
ومدفون فيها انبياء العصور القديمة، ومدفون فيها التابعين
واصحاب الكرامات، وكمان فراعنة وكهان ويهود،
كل ده في الارض الصغيرة دي..

خلصنا؟

لالسه، لسه الميثولوجيا المرتبطة بأرض قديمة زي الارض دي،
من شهر القصص الشعبية في المنطقة دي، هي قصة السبع بنات،
السبع بنات اللي هما اشهر قصة شعبية في مصر واللي
مفيش كتير يعرفها مع ان فيه شوارع بأسمهم ومدارس ومشاهد
قبور اشهرهم عند القرافة الصغرى في القاهرة،
يقال ان السبع بنات دول "وقائوا سبعين" كانوا مصريات،
وكانوا اقباط مسيحيين، ومكانوش من محبي الرومان يعني
كانوا بيكرهوهم،

كان ليهم مكانة دينية ومجتمعية عالية في الصعيد كله،
البنات الجدعات دول "محدث عارف اسلموا ولا لا"
قرروا انهم ينقلبوا على الروم وقت الفتح وانضموا سرا للجيش
عمرو بن العاص،

وفعلا، بالرغم من سنهم الصغير، الا انهم لبسوا لبس
العسكرية الاسلامية، ورفعوا السيوف والتبال وحاربوا بشجاعة
في صفوف المسلمين،

لما الحرب اشتدت، كانوا اقوى من الرجال نفسهم، يقاتلوا
ده ويهجموا على ده، كانوا شجعان جدا لدرجة انهم افكروهم
من كبار قادة الجيش وخافوا منهم،

ولما انتصر عمرو بن العاص وخلاص كان هينم الفتح، من
فرحتهم بالنصر زغروا،

فا شافوهم الرومان وعرفوا انهم البنات الهاربات من
صفوف الرومان، فما كان من الجيش الروماني الا انه ترصدهم
وجري وراهم هما بالذات،

وبقوا يقتلوا واحدة ورا الثانية لحد ما قتلوا ال ٧ كلهم لكن
بعد ما كانوا قتلوا من الرومان كثير،

بيوصف المقريري ان دمائهم حولت الارض للون الاحمر،
ومنها انبت الله الزرع كتوع من التكريم لأرواحهم، ولما

شاف المصريين المنظر ده ودقنوهم، تبركوا بيهم وبظهرتهم،
واحتسبوهم من اولياء الله الصالحين،

مع الوقت دخلت القصة دي في القصص الشعبية المصرية،
والارض لحد ما بعد الايوبيين كانت حمراء فعلا، وكان الزوار
يياخدوا من حصى الارض بركة لحد ما خلصوا على كل اثار دمائهم،
وحاليا، اضرحة السبع بنات بقت مزار نكل مريض، يكفي
ان المريض او العانس او اللي مبتخلفش تتدحرج من فوق
التبة اللي عليها الاضرحة "الخادمة بتاعت الاضرحة هيا اللي
بتزقهم" عشان ربنا يشفي العلة اللي فيهم، خرافات طبعا لكن
لحد دلوقتي ده بيحصل كل يوم جمعة الصبح،

وكم ان الاسطورة بتقول ان فيه اماكن هناك ربنا بيستجيب
فيها الدعاء دائما..

نذكر منها: مجرى الحصى، وعند مجرى السيل عشان عدد
شهداء المسلمين هناك، عند قبر زياد بن أبي سُفْيَان، عند مشهد
الحسين بن صالح بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وعند قبر
عبد الرزاق من داخل الباب والجبل، عند معبد النبي عيسى ابن
مَرْيَم، عند قبور الشهداء بسفح الجبل،

وهناك اتدفن مسلمين كثير اوي تبركا من اصحاب القبور
الاولى، هتلاقي هناك مماليك وامراء وفاطميين وايوبيين، علماء
زي الجبرتي مثلا،

اما عن بحر يوسف، فتذكر الكتب ان سيدنا يوسف هوا
اللي شق البحر ده، استعان ب ١٠٠٠ من العبيد وقشل، واوحى
الله له ان يستعين بخالقه وانه قد امر جبريل بشفه "الرواية دي
مشكوك فيها طبعا"،

دا غير قصص التجليات، والجن اللي بيظهر هناك، والنور
اللي بيتعمد على بعض الاضرحة وقصص مش هنخلص منها.
اخيرا. الروايات عن القرية دي كثيرة جدا، لكن حال القرية
دي دلوقتي ايه؟

كوم زبالة، اه والله زي متوشايفين في الصورة، مجرد شوية
ابنية وكوم زبالة وخلاص، مدينة مش عالخريطة السياحية، اللي
لو كانت في اسرائيل كان اتعملها مهرجان سنوي، في امريكا
مثلا كل حادثة تافهة بتحصل في تاريخهم الصغير، يعملوه
عيد ويحتفلوا بيه بأزياء تنكرية وموسيقى وكرنفال، واحد زرع
شوية تفاح بقا اسمه "ابل سييد" ويعملوه عيد، واحدة ارشدت
المستكشف الاوروبي بقت بوكاهونتاس ويتعملها عيد، وهكذا،
وتبقا القرية بالاهمال ده..

وفي النهاية، بص المصادر دي..

- قد ذكر ابن دقماق في كتابه "الانتصار لواسطة عقد
الأمصار" كورة البهنسا ضمن كور الوجه القبلي، والتي كان

عددها اثنتين وعشرين كورة تجمعها عشرة أعمال من بينها
"عمل البهنسائية".

- وقد كانت البهنسا كشوفية في عهد المماليك، وكان يتولاها
كاشف، ويؤيد هذا النص لذي ورد في كتاب "بدائع الزهور" لابن
إياس الحنفي: "وفي ربيع الآخر خلع السلطان على الجمالي
يوسف بن الزرازيري كشف البهنسا وقرره في الوزارة عوضاً
عن خوش قدم الطواشي بحكم صرفه عنها"، ويضيف: "الأمير
علم الدين سنجر بن عبد الله الخزن ولي الكشف بالبهنسا بالوجه
القبلي ثم ولي القاهرة وشد الجهات وأقام عدة سنين

- ويؤكد ذلك قول ابن تغري بردي في كتابه حوادث
الدهور في مدى الأيام والشهور: "في يوم الاثنين رابعه وصلت
رؤوس الناس من العرب العاصين أرسل بها كاشف البهنساوية"
وفي تاريخ الجبرتي: "وفي سابعه حضر شاهين بك.. وأعطاه
الباشا إقليم الفيوم تمامه التزاما وكشوفية وأطلق له فيها التصرف
وأنعم عليه أيضا بثلاثين بلدة من إقليم البهنسا مع وكشوفيتها".

- ويأتي ابن حوقل في القرن (٤ هـ / ١٠ م) على رأس
من ذكروها كموقع وتاريخ حين قال: "والفرفرون قرية ذات
قصور.. وبالفرفرون والبهنسا قصران لآل عبدون يليهما مساكن
القلمون.. وبالبهنسة وبيخيط وبيريس قرى ظاهرة وباطنة".

وفي هذا ما يشير إلى ما كان بالمدينة في القرن الرابع الهجري /
العاشر الميلادي من أبنية وقصور

وكذلك فقد ذكرت فيما قيل تعليقاً على ما أشار إليه
المسبحي في القرنين (٤- ٥ هـ / ١٠- ١١ م) "بأنها تقع إلى
الغرب من قرية القيس"، "وبين بهنسة مصر والقيس وبهنسة
الواحد أربع مراحل"

- ويضيف المقرئ: "اعلم أن القيس من البلاد التي
تجاور مدينة البهنسة"، وكان يقل: القيس والبهنسة.

وفي هذا ما يُشير إلى تأثير كل مركز من هذين المركزين
المتجاورين على الآخر في مجال الصناعة التي اشتهر بها كل منهما.

- وقد زار بن بطوطة البهنسة ووصفها بقوله: "ثم سافرت

منها (يقصد مدينة بيا) إلى مدينة البهنسة، وهي مدينة كبيرة
وبساتينها كثيرة، وضبط اسمها بفتح الموحدة وإسكان الهاء
وفتح النون والسين وتصنع بهذه المدينة ثياب الصوف الجيدة."

- وفي تلك الإشارة العابرة نجد أنه لم يعط البهنسة صفة
المدينة فقط وإنما وصفها بالكبيرة ذات البساتين الكثيرة فاختلف
بذلك مع المسبحي قبله واتفق فيه مع ما ذكره المقرئ بعده في
القرن (٩ هـ / ١٥ م)

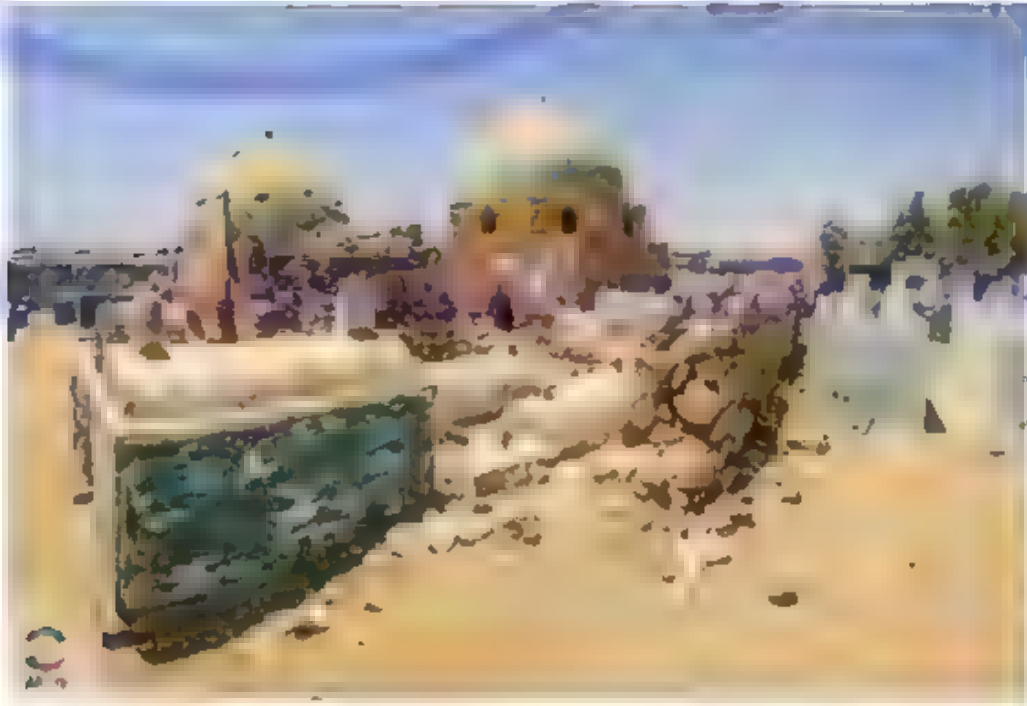
- حيث وصفها المقرئ: "لمدينة وجعلها في جهة الغرب

من النيل: " هذه المدينة في جهة الغرب من النيل بها تعمل
الستور البهنسية".

ويذكرها المقدسي في أحسن التقاسيم: " ويصنع ببهنسة
الستور والأنماط، والكتان الرفيع مزارعه ببوصير.

أما ما قيل تعليقاً على إشارة ابن ظهيرة إليها في القرن (١٠
هـ / ١٦ م) فمؤداها أنها - كما قال المقرئ في جهة الغرب
من النيل بالصعيد الأدنى يضاف إليها كورة فيقال " كورة البهنسَا "
ويذكرها اليعقوبي بقوله: " وكانت مملكة القبط أرض
مصر من كور الصعيد: منف، ووسيم، والشرقية، والقيس،
والبهنسَا، وأهدس،

شكراً.



قيام اسرائيل بشكل ثاني

نبدأ مع بعضينا كده واحدة واحدة،

بداية، الفرق بين اليهود والصهاينة هو هو الفرق بين المسلمين وداعش هو هو الفرق بين المسيحيين والصليبيين والنازيين،

حركات خارجة بصبغة دينية توسعية اهدافها احكام سيطرتها على ارض ما بغرض ديني سياسي بحت،

الصهيونية حركة اوروبية ظهرت بأفكار واحد صحفي نمساوي اسمه هرتزل، كان يدعو لعودة اليهود لأرض الاجداد عشان يستنوا ظهور المسيح المخلص من صلب الملك داود، وقيام دولة اسرائيل الكبرى،

الحركة دي زي اي حركة دينية متطرفة لاقت رفض من يهود كثير جدا منهم يهود مصريين ويهود مغاربة ويمنيين وجتي اوروبيين في بريطانيا وفرنسا والارجنتين، وفضت انهم يفضلوا مختلطين مع اصحاب الارض لانهم جزء من الوطن ده، لكن طمعا يهود كثير هاجروا وبقا فيه دوله اسمها اسرائيل اقيمت على

اجساد العرب هناك، بعيدا عن انها حاليا دولة متطورة ومتحضرة
بس هو اده تاريخها،
طيب،

المسيح اللي هيظهر لاسرائيل عند القدس، هو المسيح
الدجال اللي حذر منه رسول المسلمين " محمد ' صلى الله
عليه وسلم،

المسيح ده هيظهر كاقوى ملك لليهود عند جبل الهيكل
تحديدا عند الهيكل نفسه،

- الله؟ ايه جبل الهيكل ده يا ابو امير؟

دا يا سيدي اللي هو المسجد الاقصى،

- طب هو الهيكل فين؟

الهيكل اللي بناه الملك سليمان اتهد على ايد الملك البابلي
" نبوخذ نصر " وساعتها هو دمر المملكة وسبي اليهود وخادهم
اسرى وطلع عندهم، وبعديها اتبنى المسجد الاقصى،

- ايه اللي بتقوله ده، يعني المسجد الاقصى هيتهد؟

اه، كل النبؤات والمنطق بيقول انه مش هيظهر الا لما
الاقصى يتهد، وعلامات هده هتكون في فترة ضعف العرب
وتقدم اسرائيل، رجوع اليهود لاسرائيل اصلا علامة من
علامات الساعة،

- لا ثانية واحدة، يعني ايه الاقصى هيتهد؟ احنا مش هنسكت..

لا يا حبيبي، حضرتك امسرح بس، الاقصى اتقفل واتمنع عنه الصلاة، واترفع علم اسرائيل فوق قبة الصخرة وفوق سور القدس لأول مره منذ قيام الدولة اصلا، وسكتت عادي، ولو اتهد برديو هنسكت لاننا بقينا اضحوكة خلاص، غير كده هوا اتهد كتير قبل كده،
- استنى بس عليا، اتهد ازاي؟

اتهد يا معلم كذا مرة بسبب الرلازل وكان بيترمم كل شوية مرة ايام العثمانيين ومرة ايام العباسيين، ايام الرومان كان اسطبل خيول ليهم، ايام الصليبيين اتحول كيسة واترفع الصليب فوقه عادي، مش أول مرة يعني،
- طب وبعدين؟

بس يا سيدي، من ضمن النبي رفضوا بيا فكرة قيام اسرائيل من الاساس طائفة كبيرة اوي من اليهود في الشرق، اسمهم اليهود الطيالة، او اليهود الايرانيين،
- هوا فيه يهود في ايران يا ابو امير؟

اه يا سيدي، فيه طائفة كانت ربع مليون يهودي قبل الثورة الاسلامية في ايران سنة ١٩٧٩، ووصل عددها بعد الهجرات وخلافه لـ ٤٥ الف يهودي واكثر،

- يعني ايه طيالة؟

دا شمال شبة الشمال الفلسطيني كدة، اليهود هناك بيلبسوه من ايام وجودهم في ايران في القرن الخامس قبل الميلاد ومتميزين بيه، زيه زي العقال السعودي مثلاً،

- طب دول قصتهم ايه؟

دول يا سيدي، بعد ما نبوخذ نصر دمر القدس، هربت طوائف من اليهود كثير جداً لكل حته في العالم، منهم طائفة كبيرة راحت ايران واستقرت هناك،
- هاه كمل،

بعدها، الفرس حاربوا بابل وانصروا عليهم، في ظل حكم الملك كورش اللي بالمناسبة هو بطل شعبي لليهود لانه خلصهم من قرف السبي،

- طب ولما كورش انتصر؟

طوائف كثير هاجرت ايران من اليهود، وقعدوا هناك وظهر فيهم انبياء كثير منهم النبي دانيال، واللي مدفون هناك،
- يا عم النبي دانيال ده في اسكندرية،

بس يا بابا، النبي دانيال ظهر ومات واتدفن في ايران وانبياء كثير اتدفنوا هناك لان الطائفة دي موجودة قبل المسيح عيسى ب ٥٠٠ سنة اصلاً،

- طيب وضعهم ايه هناك دلوقتي؟

بالرغم من الثورة الاسلامية في ايران، وخلافات ايران مع اليهود الا انهم يتعاملوا كمواطنين ايرانيين خالصين، ومات منهم جنود كثير في الحرب الايرانية العراقية حتى ان روحاني رئيس ايران عملهم نصب تذكري بمناسبة تقديم ارواحهم فداءا للوطن الايراني، عندهم هناك خمستاشر معبد شغالين ومحتطين مع ايران عادي جدا،

- طيب هما قاعدين فين في ايران؟

في حته اسمها اصفهان قرب طهران العاصمة، مدينة يهودية خالصة ليهم اعياد وعادات خاصة بيهم.

- كل ده جميل، انتا بتحكيه ليه؟

عشان اقولك ان الرسول لا ينطق عن الهوى، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "يتبع الدجال من يهود اصفهان سبعون ألفا عليهم الطيالة"، وحديث ثاني بيقول "يخرج الدجال من اصفهان"، الرسول عرف ان فيه يهود في بلاد فارس في حته اسمها اصفهان هيظهر فيها الدجال، عرف ان اليهود هيفضلوا ٢٥١٧ سنة في الحته دي مش هيهاجروا ومكملين وهيظهر فيهم المسيح بتاعهم، وكمان عارف ان فيه حرب عالمية هتقوم قريب، وهيظهر بعدها الدجال بعد ما الاقصى هيتهد،

- دانتا ناقصر تقول ان اليهود عارفين ان سيدنا عيسى هيرجع بقا

يوحنا ١٤: ١ - ٣ يقول الوحي: " لا تضطرب قلوبكم. انتم تؤمنون بالله فأمنوا بي. في بيت أبي منازل كثيرة. وإلا فاني كنت قد قلت لكم. أنا امضي لاعد لكم مكانا. وان مضيت واعدت لكم مكانا تي أيضا وأخذكم الي حتى حيث اكون أنا تكونون انتم أيضا. " في أعمال ١: ١٠ - ١١ يقول الوحي: " ولما قال هذا ارتفع وهم ينظرون. واخذته سحبة عن أعينهم. وفيما كانوا يشخصون الى السماء وهو منطلق إذا رجالان قد وقفاهم بلباس أبيض وقالا أيها الرجال الجليليون ما بالكم واقفين تنظرون الى السماء. إن يسوع هذا الذي ارتفع عنكم الى السماء سيأتي هكذا كما رأيتموه منطلقا الى السماء. "

- بتهزر، طب الحوارات دي كلها هتحصل امنا؟

الحوارات دي بدأت فعلا،

= ازاي؟

بصر، شايف الملك سلمان لما عين ابنه ولي العهد والمشاكل اللي حاصله في المملكة؟ وان الملك سلمان اخر اولاد عبد العزيز؟

- اه

عن ثوبان رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يقتل عند كنزكم ثلاثة كلهم ابن خليفة، ثم لا يصير إلى واحد منهم، ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق، فيقتلونكم قتلاً لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لم أحفظه فإذا رأيتموه فبايعوه ولو حبواً على الثلج، فإنه خليفة الله المهدي"

قولي، رايات سود في المشرق، مش بقت واضحة اميه؟

- يا لهوي !!

خد دي كمان

عن النبي محمد (ص)، قال "لا تقوم الساعة حتى تنزل الروم بالأعماق - أو بدابق - فيخرج إليهم جيش من المدينة من خيار أهل الأرض يومئذ، فإذا تصافوا، قالت الروم: خلوا بيننا وبين الذين سبوا منا نقاتلهم، فيقول المسلمون: لا والله، كيف نخنّي بينكم وبين إخواننا، فيقاتلوهم، فينهزم ثلث ولا يتوب الله عليهم أبداً، ويُقتل ثلثهم أفضل الشهداء عند الله، ويفتح الله على ثلث، لا يُفتنون أبداً، فيفتنون قسطنطينية"

قولي احنا دلوقتي عندنا دابق في سوريا في ايد داعش، والأعماق

انطاكيا في تركيا، اوروبا هتخس دابق ليه؟ مش منطقية اميه؟

- لا انا دماغي لفت على فكرة،

طب خد دي كمان،

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((لا تقوم الساعة
حتى تقتلوا الترك، صغار الأعين حمر الوجوه ذئف الأنوف
كأن وجوههم المجان المطرقة. ولا تقوم الساعة حتى تقتلوا
قوما تعالهم الشعر))

مش دول كوريا الشمالية ردو؟ تمشي الصين كمان على
فكرة، بس المنطق بيقول كوريا الشمالية،
- احبه

آخر حاجة عشان ابقا خلصت ضميري، مصر مقدر لها في
الاحاديث انها تخرب، وخرابها العطش زي ما الرسول قال "
خراب مصر من جفاف النيل"، وحاليا بردو زي متاشايف، سد
اثيوبيا على وشك الانتهاء، كلها محصلة بعضها يعني
وخذ دي مسا مني،

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ستصالحون الروم
صلحا آمنا، فتغزون أنتم وهم عدوا من ورائكم، فتنصرون وتغمون
وتسلمون، ثم ترجعون، حتى تنزلوا بمرج ذي تلول، فيرفع رجل
من أهل النصرانية الصليب، فيقول: غلب الصليب، فيعضب رجل
من المسلمين فيدقه، فعند ذلك تغدر الروم وتجمع نلملحمة فيثور
المسلمون إلى أسلحتهم، فيقتلون فيكرم الله تلك العصابة بالشهادة"
لرفاكر بعد أحداث باريس، الروم والمسلمين اجتمعوا في مسيرة
لو تفتكر كان فيها منوك اوروبا وزعماء العرب ضد "الارهاب"،

الحرب لو مشينا فيها منطق، هنلاقي انه هيكون اجتماع
على حرب ضد الارهاب، او ممكن ضد تهديدات كوريا
الشمالية ودي اقرب، وبعدها هتقا حرب بين العرب واوروبا،
وبعدها خروج الدجال، عا'عموم هيا كلها بتشرح بعضها او ده
فهمني البسيط ليها يعني،

- طب اعمل ايه؟

ولا حاجة، دا كله كلام فارغ يا راجل، مسدك غسل

- حبيبي تسلم



حكايات ديزني

عشان تعرفوا قد ايه كما مخدوعين في طفولتنا.. لازم نعرف ان شركة ديزني لما انتجت افلامها، اعادت صياغتها عشان تناسب الأطفال، وقصصها في الأساس اعتمدت على فرعين اساسيين، اولهم قصص الأخوان جريم واللي بدورهم جمعوا قصصهم من القصص الشعبية الألمانية وما ادراك يعني، والفرع الثاني هي قصص الكاتب العالمي هانس كريستيان أندرسن واللي قصصه في الأساس كانت موجهة للكبار مش للأطفال، فا تعاملوا ببص مع بعض على شوية نهايات لأشهر أفلام ديزني في قصصها الأصلية..

١ - سنو وايت:

في الفيلم، الساحرة المفروض انها بتتكعبل في مشهد طفولي جميل بمشاركة الحيوانات وهووب بتموت، وبعدها تصحى سنو وايت على بوسة من الأمير والدنيا حلوة،

في القصة، سنووايت بتتناسر الأول من الأمير وينقذها،
وبعدين يضحكوا ضحكة شريرة ويقرروا الانتقام، فاهي عملوا
فرح ويعزموا السحرة الشريرة، وفي نص الحصة سنووايت
هتسخن جزمة حديد عالنار لحد ما تحمر، وتجبر الساحرة
كعقاب ليها انها تلبسهم وتفضل ترقص بيهم لحد ما رجليها
تتآكل وتسبح والدم يغرق الأرض فا تموت، وسلملي على
سنووايت الطيبة.

٢ - سندريلا:

في الفيلم، سندريلا بتأخر فا بتجري وتنسى جزمته،
فلأمير بيدور على صاحبة الحزمة والاختين بيعاولوا يقيسوها
فا يفشلوا، لحد ما الحيوانات في مشهد رومانسي بيقدروا
يساعدوا سندريلا ان الأمير يوصلها ويتقيس الحزمة وهروب
تتحول اميرة ويتجوزوا ويعيشوا في تبات ونبات،

في القصة، لما قرر الأمير انه يدور على صاحبة الحزمة،
اختها الأولى قطعت ٣ صواب من صواب رجليها بسكينة عشان
يناسبها المقاس، واختها الثانية جنبت شوكة كبيرة وقطعت بيهم
كعوب رجليها وصباعها الكبير ودم بقا ومقولكش، اه والله
وبعد ما الحزمة جت مقدسهم اكتشف الأمير المكيدة
ووصل لسندريلا ولبسها الحزمة،

سندريلا تسكت؟ لا راحت مسوحة عصافير صحابها على
اخواتها فضلوا ينقروا عيونهم لحد ما فقعوها في الفرع كعقوب
ليهم.

حورية البحر:

في الفيلم، الساحرة بتحولها لإنسانة بالسحر الاهل ده
وبتاخذ صوتها في المقبل، فلأمير الأهطل هيحب واحدة تانية
يفتكرها هيا، لحد ما تتحول الحورية لسمة تاني ويكتشف
الامير ده وفي الآخر وبعد صراع وبعد ما ما رجعت الحورية
للبحر تاني، ابوها بيحولها لبنت ويتجوزوا والحياة بيس،

في القصة، عملية تحويل الحورية لإنسانة كانت دموية،
كانت الساحرة بتغرس فيها سكاكين وتقطع ودم، اه والله زي
المشي فوق الازار كدة، والمهم انها لما اتحولت واكتشف
الامير امرها، اتجوز غيرها، واجبر آريل انها ترقص في الفرع،

ولما رقصت واكتشفت انه ابن جزمة، كان لازم تقتله عشان
تخلص من اللعنة، لكنها عشان بتحبه فشلت،

والمصيبة الأكبر انه مكنش مسموح لها انها ترجع لبحر
تاني طالما قررت تخرج، ويكدة ماتت آريل واتحولت لزبد
البحر حسب قانون البحر.

ريبونزل:

في الفيلم، بتهرب ريونزل من سلطة الساحرة اللي كانت
فاكراها امها في عيد ميلادها مع حرامي عشان تشوف المدينة،
وتقع في حبه، وعشان الساحرة كانت بتستخدم قدرتها على
الشفاء عشان تفضل شابة، فا حاولت ترجعها، وفي الاخر
بتخطفها وحبيسها بيدافع عنها لحد ما يقطعها شعرها ويموت،
فا تبكي عليه فادموعها تخليه يعيش ويتجوزوا.

في القصة، الحرامي ده كان بيزورها في البرج من ورا
الساحرة، وفي زيارة من الزيارات غلط معاها، اه والله

فا ريونزل السهلة الرخيصة حملت، فالما الساحرة عرفت
بالي حصل. راحت قصتها شعرها خالص، واجبرتها امها تلم
حاجاتها وتخرج برا البرج مطرودة للابد،

فا ريونزل مشيت، راحت الساحرة مدلدلة شعر البيت
المقصوص للحيوان اللي غلط معاها، وهوا طالع عرف ان
الساحرة هيا اللي مستنياه، فا ايده فلتت ووقع، والشوك اللي
تحت البرج دخل في عينيه فقعههم، وكان هيموت.

ريونزل لفته مرمي راحت معالجاه، وهربوا مع بعض
وعاشوا في الحرام..

طرزان:

في الفيلم، ابو طرزان وامه بيقتلهم النمر سابور، وبتاخذه غوريلا اسمها كالا تربيته وسطهم، بيكبر ويقتل النمر ويتربى تحت كنف زعيمهم "كيرتشاك" لحد ما ينقذ جين ويحبها ويعرف انه بشري، لكن المرافق ليها وليام كلايتون بيغري طرزان بالعودة في مقابل انه يعرفهم مكان القروود، بيخون طرزان ويصطاد القروود عشان بيعهم وطرزان بيقاومهم وينقذ القروود ويخلف كيرتشاك ويتجوز حين والحياة بيسر،

في القصة، طرزان بيقا جون كلايتون ابن عم الصياد وليام كلايتون، اه والله،

طرزان هوا اللي بيقتل كيرتشاك بسكينة ابوه، كالا بتقتل على ايد افارقة، طرزان عارف من صغره انه بشري وعلم نفسه القراية عن طريق الكتب اللي نقاها، طرزان كان صياد محترف وكان بيهاجم قرى الافارقة ويسرق اسلحتهم واكلهم وقتل ابن زعيم القبيلة،

طرزان قبل حين في رحلة استكشافية، وحب جين، لكن جين قررت انها تتخطب لويليام كلايتون لان عيلتها مدانه بفلوس لويليام، طرزان لما بيعرف انه وريث العيلة دي قرر انه ميطالبش بحقه ويسيب جين تتجوز ويليام كلايتون لانها هتكون

اسعد معاه، ويقرر طرزان انه يكمل عيشته لوحده في الغابة،
وويليام يبتجوز جين. شكرا.

ذات الرداء الأحمر:

في الفيلم، الحطاب ينقذها هيا وجدتها
في القصة، بتسأل الذئب عن الطريق فا بيتوها جوا الغابة،
فا بتتوه وتجوع وتموت تايهة جوا الغابة بأشع طرق الموت.

الجميلة النائمة:

في الفيلم، بتدم الجميلة ١٠٠ سنة في انتظار حبيبها
يصحبها بسبب لعنة اتلعتها، بيجي الأمير ويقطع الاعشاب
على حصانه الابيض ويحش القصر ويقتل اثنين ويبوسها بوسة
بريئة فاتصحى ويعيشوا في تبات ونبات.

في القصة، لما بيوصلها ويلاقيا نائمة. بيقلمها ملط
ويغتصبها كذا مرة ببشاعة، لحد ما تحمل وهيا نائمة، وتولد،
وتصحى في الاخر تلاقي نفسها ام لطفلين.

جولديلوكس وال ٣ دبة:

في الفيلم، البت بتخش كوخ صغير وتلاقي اكل وتاكله
وتخش تنام، فاتيحي الدبة فالبت بتنجح في الهروب.
في القصة، جولديلوكس يتطلع ساحرة شريرة والدبة

طبيين، فابتحاول تهرب من الشباك فابتقع على رقبتها تنكسر
وتموت، تكتشف الدبة ده تقوم واخدة جثتها وواكلاها.



الأويغور - الصين

تعالوا احكيلكوا قصة جميلة

مسلمي الاويغور في تشينجيانج او " تركستان الشرقية"، مقاطعة في الصين " سدس المساحة تقريبا"، منطقة ذاتية الحكم تعج بالمسلمين ذاتية الحكم منفصلة عن الصين حكوميا واداريا، ارضهم ضمت للصين عنوة اكثر من مرة لانها مليانة نفط وعشان فرض السيطرة، مرة في القرن ال ١٩ وقبلها واتقتل مليون مسلم، ساعة الثورة الصينية انفصلت ورجعت تاني بالعنف عليايد ماو تسي تونج بعد تأسيس جمهورية الصين الشعبية،

ماو تسي تونج كان دايما بيحاول يطمس معالمهم فا كن بيهجرهم لانهم كانوا اكثرية في انحاء الصين عشان يبقوا اقلية مشتتين، وعمل خطة تعسفيه بالدعوة لهجرة ملايين من جنس الهان الصيني للارض دي، وغير اسمها لتشينجيانج او المستعمرة الجديدة،

المهم، المسلمين هناك من اول ما بدأت المشاكل في القرون الاولى وهما بيعملوا ثورات وهجومات للتحرير،

الاوليجور ميفرقوش عن الفلسطينيين حاجة، بيطالبوا بالانفصال
وعودة الارض لاصحابها المسلمين الاصليين والتفرقة بين
الهان والاوليجور، لان الهان واخدين كل المناصب العلية
وسايبين الفلاحة للاوليجور، ضب الصين تسكت؟ لا

تجاربههم النووية كلها بقت في الاقليم ده، ٢ مليون ماتوا
بالسرطانات بس، وكل شوية ثورات وقمع،
من كام يوم قامت شوية مناوشات بين الشرطة والاوليجور،
الشرطة دخلت بلطجية يقتلوا فيهم وقتلوا فعلا منهم خمسة،
بعدها كافتوهم ب ٢ مليون يوان،

من كام يوم الحكومة في بكين بعد ما حظرت صيامهم
واكلهم وصلاتهم وهدت مساجد كثير، رمضان اللي فات،
منعاهم من الشعائر كلها، راح الصينيين المسلمين خرجوا
مظاهرة سلمية

وعشن بيطالبوا بحقهم وارضهم، الحكومة قالت انه
مخطط لقدم نظام الحكم والالية الادارية،
وخصصت مكافأة الفين يوان للي يبلغ عن ملتحى او
منتقبة،

حاجة في منتهى الخذلان، بيموتوا واعتقالات بالجملة
١٠٠٠٠ اختفاء قصري، اضطهاد،

في يوم من الايام، كان فية حته كده في جنوب وسط الصين
اسمها " شينجيانج "، يعيش فيها مسلمين سنة سماهم التاريخ "
الأويجور Uighur"،

اسسوا مملكة اسمها القراخان بعد غزو جنكيز خان ليهم،
وبعدين اسلموا مع المغول الذهبيين بعد هزيمة المغول على ايد
قطز وبيرس، اسلموا على ايد المصريين اللي كانوا في الجيش
ساعتها،

وبعدها بسنين انضموا للعثمانيين والأتراك، وشكلوا جالية
مسلمة كبيرة ودولة مستقلة جانا الى جنب مع الصين،

سنة ١٧٥٩ الصين قررت ان حته الارض دي تخصهم،
وغزوها وقتلوا مسلمين كثير،

سنة ١٨٧٦ رجع الصينيين يطالبوا بنفس الارض، وغزوها
تاني وقتلوا الاف من المسلمين، لكن كان الاويجور بيعافروا،
ويقاوموا،

لحد ما سيطرت الشيوعية الصينية على نظام الحكم
الصيني، وجه الأقرع ماو تسي تونج وقلت بالمفتشر " دولة ايه
يا ابو دولة، الحته دي بتاعت الصين " وداسهم بمعنى الكلمة،
وضم الارض للصين، وراح باعت شوية صينيين من عرق "
الهان " عشان يعيشوا ويتكاثروا في الارض دي ويغطوا على

مسلميهاء، اللي هوا هندوسكوا وكمآن هنجيب ناس تانية نعيش
مكانكوا،

المهم كل كام سنة كدة. كانت الحكومة الصينية تضطهدهم
شوية. والأويجور يتمردوا شوية، حبه يقتلوهم وحبه يثوروا
عليهم. وكانوا مستحملين،

لحد ما الأخ اسامة بن لادن ضرب ضربته، ومحمد عطا
ساق الطيرة ورشق في البوجين،

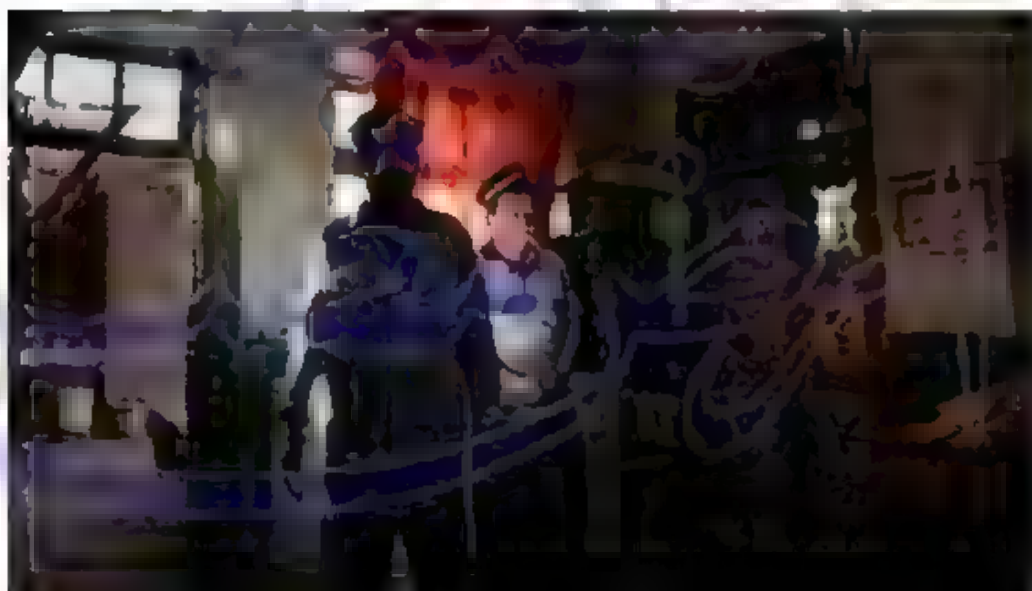
قامت الصين عملت حاجة جميلة اوي، عملت حاجة
اسمها الحملة الدولية لمكافحة الإرهاب، وطاردت الحقوقيين
والناشطين والاستقلايين في كل حته ممكن يروحها الاويجور
في باكستان وكزاخستان وقيرجستان، وهاتك يا اضطهاد
وتعذيب وضرب

لدرجة انهم كانوا بيقتلوا اللي بيعتفل بالعيد مثلا او يتمسك
صايم، ممنوع عليهم التعيم والخروج الى آخره،

المسلمين مستحملوش الكلام ده وقرر شوية منهم الهجرة
واللجوء، طبعا ساعتها فكروا في البلد العظيمة اللي كانت
السبب في اسلامهم، ايوااا مصر،

من ٢٠٠٤ لحد يومنا ده دخل مصر مسلمين اويجور كثير
عشان يعيشوا فيها، واللي فتح محل في مدينة نصر واللي بيدرس

في الازهر واللي متجوز ومحلف وعاش حياته واكيد بتصادفوا
 اسيويين كتير في المعادي والمنيل ومدينة نصر لابسين جلابيب
 او حجاب، طالبين الامان وممارسة الشعائر الدينية بهدوء،
 وحبوا مصر ومصر حبتهم، ياخي دي البلد اللي هدتهم للمصراط
 المستقيم ياخي. واستمرت الصين في مطاردتهم زي ما حصل
 من كام سنة في كمبوديا كدة.



t.me/danbyaouardmat

الدكتور محمد حلمي المانيا النازية

كان فيه خبر عن تكريم مؤسسة "ياد فاشيم" الإسرائيلية المختصة بتتبع خبار اليهود ايام الهولوكوست، لدكتور مصري اسمه "محمد حلمي" وخطوا اسمه ضمن "شرفاء الأمم" وهو تكريم رفيع لغير اليهود ممن ساعدوا اليهود وقت الحرب، وهو اول عربي يتكتب اسمه في شرفاء الأمم.

التكريم كان من اربع سنين وعدلته كانت رافضة التكريم واستلام المقابل لانها من جانب اسرائيلي، لكن وبعد اربع سنين وافقوا اخيرا على استلامها في برلين مش اسرائيل،

مين بقا محمد حلمي؟

دا دكتور مصري، سافر المانيا سنة ١٩٢٢ عشان يدرس الطب، وهناك الحياة كانت جميلة بالنسبالة، تعليم وحياة حلوة، وكمان اتعرف على بنت المانية زي القمر اسمها فريدة سترومان وحبوا بعض وافقوا عالجواز بعد ما حاله يتصلح شوية،

اتخرج محمد حلمي من كلية الطب في برلين واشتغل بعدها في معهد روبرت كوخ الطبي،

لكن للأسف وقتها صعدت النازية والحزب النازي
للحكم، وبعدها على طول بدأت الحملات العنصرية تطارد
الدكتور،

اول حاجة حصلتله انه في حملة التصنيفات العرقية اتصنف
من الجنس الحامي، وعلى اثره اتطرد من المعهد اتمنع من
العمل في اي مستشفى حكومي،

ثاني حاجة منعوه انه يتجوز حبيبته الالمانية لانه مختلف
عن عرقها الآري،

ضبعاه ده سبيله مشاكل نفسية وكراهية شديدة للنازية، وده
اللي خلاه سنة ١٩٣٩ يهلفظ في الكلام وهو قاعد مع صحابه
المصريين عن هتلر والنازية، والمخابرات الالمانية قبضت
عليه، بس حالته الصحية نتيجة الاعتقال والتعذيب اتدهورت
فا سابوه يمشي،

محمد حلمي كان عنده عيادته الخاصة بيه وكان بيعالج
فيها كل الناس سواسية حتى بعد اعلان هتلر بحظر التعاون مع
اليهود هوأ موقوفش علاجهم،

نجد ما بدأ الموضوع يسخن، وظهرت في حياته مريضته آنا
بوروس اليهودية اللي كانت بتعالج عنده. وعرف ان السلطات
الالمانية بترصد اليهود ورصداها،

استنجدت بيه فا حباها عنده في كابينة كان يملكها، خباها
من ورا الناس كلها، وزورلها هوية جديدة واوراق ثبوتية ليها
ولأبوها وامها واتنين كمان من عيلتها،

خباها من اول بداية الحرب ١٩٤٢ لحد نهاية الحرب
١٩٤٥، اتحقق معاه الف مرة بسبب انه استجدع البت وقرر
يحميها، كانت مقطوعة من الحياة بره لانها لو اتشافت هتتاخذ
على معسكر اوشفيتز نسي السمعة،

المخابرات الالمانية كانت شاكة ان الدكتور ده وراه حاجة
فا كان كل ما يحصل قلق يخاطر بحياته وياخذها يمشي بيها
ويلبسها حجاب ويروح يوديها لحد من معارفه على انها قرييته،
وبعدين لما الموضوع يهدى يرجعها الكابينة،

اخطار واجهها الدكتور عشان انسانيته، عشان صعبت عليه،
عشان كان صديق للعائلة مع انه مسلم وهيا يهودية، لكن اخلاقه
اجبرته على المساعدة..

فضلوا كدة سنين هيا وابوها وامها وباقي العيلة لحد ما
انهزمت المانيا، وعرفت تخرج، وساعتها هوا هربها لأمريكا هيا
وعيلتها،

وهناك كتبت أنا مذكراتها وكتبت فيها ادايه هتفضل طول
عمرها ممتنة هي وعائلتها للمصري الصديق محمد حلمي،

وإدائه هيا مش مصدقة ان فيه بشر كويسين اوي كدة، وانه كان
 بيتعذب وشايل الهم من غير اي مقابل لكن بس عشان ينقد روح
 بني آدمه، وانها بتشكر وقفته حمبها وقبوله بكل المخاطر دي،
 قدمته لمجلس الشيوخ الالمانى بعد الحرب واللى بدوره
 نشرها كنوع من انواع التعايش بين الاجناس وبعدين اهداها لليهود
 القائمين على النصب التذكارى في إسرائيل لضحايا الحرب.
 اما عن محمد حلمي، ف بعد الحرب رجع الامل ليه هوا
 وخطيبته وفعلا السلطات وافقت على جوازهم، واتجوزوا
 وعاشوا في برلين لحد ما مات سنة ١٩٨٢.



دون كخيوطي - أسبانيا

اولا: هل فن الرواية مهم؟ ليه دائما فيه اتجاة لتحقير الرواية
كفن يعني أو التقليل من شأنه؟
اقولكوا انا اجابة جميلة جدا..

اللي بيعتقر من شأن قراءة الروايات ده ميعرفش ان في كاتب
روسي اسمه ديستوفسكي قدر برواياته يلخص معاناة النفس
البشرية وقال عنه نيتشة الفيلسوف الالماني انه شاف علم النفس
متجسد في رواياته افضل من كتب سيمجوند فرويد في علم النفس،
اللي بيعتقر من شأن قراءة الروايات ده ميعرفش ان في
كتب انجليزي اسمه شكسبير لخص كل الحقبات التاريخية
في انجلترا بشكل مسرحي ولولا الراجل ده مكنش حد قرا ولا
عرف حاجة عن تاريخ انجلترا اصلا ويطلق عليه افضل واشهر
كاتب في التاريخ،

اللي بيعتقر من شأن الروايات ده ميعرفش ان في روايات
كنت بتقوم حروب في دول زي رواية كوخ العم توم لما قومت
الحرب الاهلية في امريكا لتحرير العبيد،

اللي بيعتقر من شأن الروايات ميعرفش ان في روايات
بتتمنع اكثر ما الكتب بتتمنع لانها بتوصل لعقول الناس اسرع
زي رواية ١٩٨٤ او رواية مزرعة الحيوانات لجورج اورويل
اللي كانت ممنوعة في اكثر من ٧٠ دولة اوروبية وعربية خوفا
من قراءتها لتغير دماغ الناس والقيام بثورات على حسمها،

اللي بيعتقر من شأن الروايات ميعرفش ان في حاجة اسمها
جائزة نوبل للادب بكافة انواعه واعلب اللي بياخذها بيكوبوا
روائيين اصلا، ومشوفناش نوبل للتمثيل مثلا او نوبل للرسم،

اللي بيعتقر من شأن الروايات ميعرفش ان ثلث القرآن
الكريم مكتوب بأسلوب قصصي للوصول للعبارة والعضة منها
اسرع، وان الانجيل والتوراة كتب قصصية في اسلوبها اكثر منها
تشريع،

اللي بيعتقر من شأن الروايات ميعرفش ان اكبر المفكرين
في مصر كان بيكتب روايات عادي جدا زي مبيكتب كتي زي
طه حسين والعقاد

اللي بيعتقر من شأن الروايات ميعرفش ان في رواية اسمها
دون كيشوت لكاتب اسباني بتعتبر فخر اسبانية وكل سنة على
قنوات اسبانية بيقدوا يومين يقرأوا الرواية للناس في التلفزيون
من كثر تأثيرها في حضارتهم،

بمناسبة دون كيشوت او دون كخيوطي، ما تيجوا تشوف
قصتها....

يبدو ان معاناة الكتاب والروائيين قد ظهرت مع بداية فجر
فن الرواية نفسه،

على سبيل المثال لا الحصر،

الكاتب الاسباني ميغيل دي ثيربانتس مايدرا عام ١٦٠٤
كتب روايته الخالدة "دون كخيوطي دي لا مانتشا" او Don
Quijote de la Mancha.

واللي بتتصنف على انها افضل كتب ادبي اتكتب على مر التاريخ،
واللي خلقت مجال جديد للادب الواقعي وفن الرواية من
بعديه كونها الاون من نوعها في مجال الادب المتعدد البحور،
واختيرت على رأس قائمة تضم ١٠٠ عمل ادبي بينهم اربع
كتب من الشرق الاوسط فقط: اتنين منهم "الف ليلة وليلة" غير
معروف المؤلف، والمثنوي لجلال الدين الرومي بالفارسي،

اما الروايتين الاخرتين، فهما "اولاد حارتنا" لنجيب محفوظ
المصري، وموسم الهجرة الى الشمال للطيب صالح السوداني،
بدايه كتابتها انه كان في البحرية الاسبانية واتقبض عليه
اسير على ايد القراصنة الجزائريون وقبلها كان مساعد لواحد
غني اسمه ؛ خوليو اكوايبييا"

المهم أتأسر خمس سنين لحد ما أبوه وامه دفعوله الفدية،
واتجه بعدها للكتابة،

كان في الوقت ده شغل محاسب وجامع ضرائب للحرب
الاسبانية، ولما اسبانيا انهزمت البنك اللي شغل فيه لتوريد
فلس، واتهموه بالتزوير والتلاعب، ويعدين اتسجن،

جوا السجن بدأ يكتب في الجزء الاول من الرواية، المهم
انه خرج سنة ١٦٠٥ وكان عيش في بلد الوليد، وفضل يدور
على دار نشر لحد ما ولاد الحلال دلوه عالدار،

القصة بتدور في اطار عميق عن حياة الفروسية القديمة
وتأثر البطل بالقصص دي لدرجه انه اتجنن، وقرر انه يعيش
حياته زيهم، بطل القصة عجوز خمسيني من النبلاء الصدام بيقدر
بعد جنونه انه يلبس الدرع بتاعه ويمشي على حصانه يستعيد
اخلاق النبلاء ويحمي العالم، وانضم ليه خادم من اهل القرية
بعد ما اقنعه، وبدأت رحلته اللي بدأ فيها يتخاّنق مع طواحين
الهوا وهو افكر انهم عمالقة اشرار، ويتخاّنق مع خرفان افكرهم
جيوش جاية تحتل القرية الى اخر الرواية

الرواية دي ناقشت اربع حاجات فتحت بعدها المجال
للفن الروائي الغير مشروط على وسعه،

١ - المثالية الادبية

٢ - الحب

٣ - السياسي المثالي

٤ - اليوتوبيا

ثيربانتس كان عمره ساعتها ٦٠ سنة، مش ١٥ ولا ١٧ هاء،
اول انطلاقه ليه

ومضى عقد الرواية مع دار سمها دار خوان دي لا كويستا
ومقرها في مدريد،

الدار استعجلت عالنشر عشان موسم التجارة والبيع،
ونزلت طبعة اولي،

المشكلة بقا ان الطبعة الاولى كانت مليانة غلطت املائية نتيجة
لاستعجال صاحب الدار على انطبع، كمان سوء التوزيع على منافذ
البيع ادى في النهاية الى نشوب خلاف جوهرى بين الكاتب وصاحب
الدار، واصطر صاحب الدار لتعديل واعادة انطبع قاني والتوزيع في
مدريد وباقي الولايات واللى بالرغم من كده نجحت نجاح شعبي،
بس لانهم كانوا بيعاملوا الرواية على انها رواية فكاهية للضحك
والترفيه ومخادوش باهم من عمق الرواية لا بعد ترجمتها للانجليزية
وظهور اول رسالة نقدية في انجلترا، وتحويلها من رواية ساخرة الى
رواية تعليمية مليانه معلومات فاتجهت لانظار بعدها للكاتب،

صاحب الدار كان مسيطر عالسوق في مدينة قشالة وهي مدينة كبيرة، بس لما زادت الخلافات، تم ضرب نسخة مقرصنة من الرواية ونسخ شعبية مضروبة بتتباع عالارصفة،

ازدادت شهرته لكن للأسف مكسبش منها فلوس عشان الضرب اللي حصل،

الحقيقة ان ثيربانتس عمل الرواية دي اصلا كتوع من المنافسة لان السوق كام مليان بالروايات اللي بتتكلم عن الفروسية، بس كانوا روايات ضعيفة، فهو قرر المنافسة وحظه انها انتشرت،

قبل ما ينزل الجزء الثاني وكان اتشهر ساعتها، واحد انتحل شخصيته وكتب الجزء الثاني هوا ونشره "الونسو فرنانديث" اضطر ثيربانتس بقا انه يكتب وينزل الجزء الثاني بسرعة خصوصا ان الجزء الثاني اتشهر،

وفضلت تنزل اجزاء مجهولة المصدر تكمل الرواية على مدار عقود اخرهم الجزء الخامس سنة ٢٠٠٥ في امريكا،

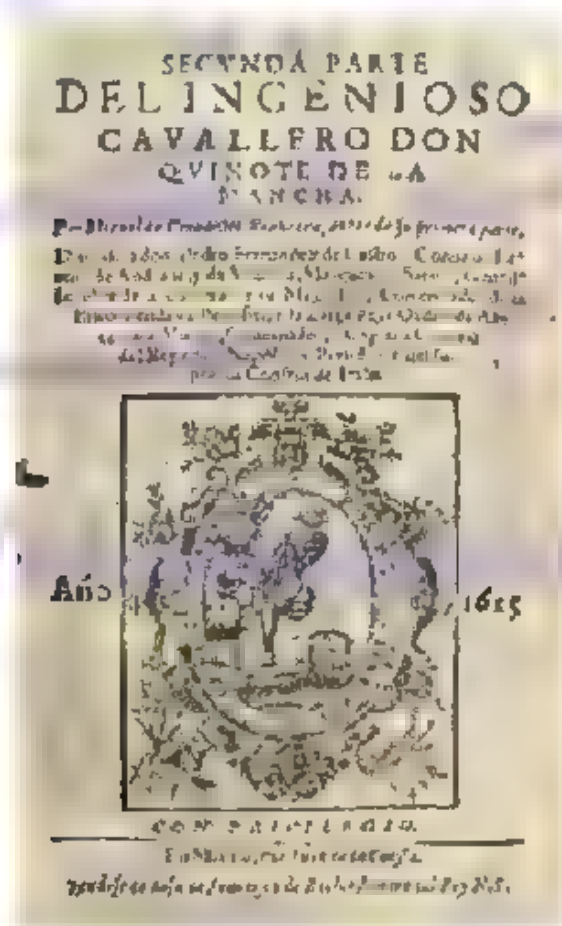
في مقدمة الكتاب، الفصل التمهيدي، قرر ثيربانتس انه يمدح نفسه واعماله بنفسه مستناش حد يتكلم هوا عنها، ولا يعملها شير ولا ياخذ praise من حد،

ولما اتسأل ليه بتمدح اعمالك بنفسك، كتب:
لم اجد أحدا يريد أن يمدح عملي هذا أكثر مني،

اللي هوا محدش هيشكر فيا اكر من نفسي بعني، كلمة
ممکن نقف ادامها سنين والله،

مشاكل الكاتب مع دار النشر موحودة تزامنا مع بداية النشر
اصلا، هي مشكلة بدأت وانتشرت ولن تنتهي ابدا، زي العلاقة
بين ابليس و آدم، بين الدين والالحاد، بين الثورة والظباط، علاقة
ابدية متجانسة.

الصورة لغلاف الطبعة الثانية من لرواية. انصحكم بقراءتها



ايشيكاوا جويمون

في كل الثقافات والحضارات، هناك دائما بطل شعبي
مستلهم يظهر لينصر الفقراء، يسرق من الاغنياء دائما، تكرهه
الانظمة الحاكمة، مطارده من السلطات،

ومنهم والاكثر شهرة روين هود في انجلترا، وزورو في
المكسيك، وعباس السبع في العراق، وعروة الورد في الجزيرة
العربية، وسيف بن ذي يزن في سوريا، وادهم الشرقاوي في مصر،
وشمشون في اسرائيل وغيرهم حتى في اقصى اقصى الارض،
اليابان، ظهر شخصا في عصر مختلف وارضاً مختلفه بنفس الصفات
ونفس مجريات القصة، هو البطل الياباني ايشيكاوا جويمون،

عرف عن " ايشيكاوا " أنه كان واحدا من أبطال اليابان
الأخيار وأنه كان شخصا يرتكب الشر من أجل مساعدة الضعفاء.
ولد " ايشيكاوا " في عائلة فقيرة تعمل لحساب آل ميوشي
الذين اشتهروا بتقنيات الساموراي القتالية

عقب مقتل والده أقسم ايشيكاوا بأن يصبح محاربا وينصر
الفقراء في اليابان وقيل عنه أنه تعلم الكثير حول فنون النينجا

والمبارزة بالسيف قبل أن يقوم لاحقا بسرقة أحد السيوف المميزة والهرب من منزل سيده.

عرف عن " إيشيكاوا " أنه قام بتكوين فرقة مختصة في السرقة والعمليات المسلحة وأنه كان دائما ما يهاجم منازل الأثرياء وممتلكاتهم ويسرق منهم الكثير ومن ثم يتجه نحو المزارع والقرى ويقسمها (المسروقات) بين الفقراء والمحتاجين...

أيضا لم يكتفي إيشيكاوا بسرقة الأغنياء بل عرف عنه أنه إتجه أيضا نحو المعابد البوذية وقام بسرقة العديد من ممتلكاتها من الذهب وقام بتوزيعها على كل من لا يملك مالا.

أنقى القبض على إيشيكاوا وتم إعدامه بطريقة غريبة نوعا ما وكانت هذه الطريقة تقضي بأن يوضع إيشيكاوا في قدر كبير مملوء بالماء وأن توقد النار تحت القدر وأن يموت " إيشيكاوا " غليانا داخل القدر، ليترك اسما خالدا في الحضارة اليابانية والادب الياباني.

نفس القصة، مع تغيير الاسماء، ترى لماذا دائما ما يظهر بطل مثل ذاك على الساحة؟ لماذا تتكرر القصص في كل حضارة؟ لماذا تحاربها الانظمة؟

ولماذا لم يظهر امثالهم الى الآن في حضاراتنا العربية؟



الحقبة الخامسة العصر الحديث

عرابي

من ١٣٧ سنة، ركب عرابي على حصانه وراح لقصر عابدين وحواليه العساكر ببندقهم، ومشى في وسط البلد والناس بتتفرج، لحد ما دخل قصر عابدين، ووقف قدام الخديوي توفيق يطالب بحق المصريين في نظارة الجهادية ومجلس نواب مصري وتحقيق المساواة بين المصريين والاجانب وترويد عدد الجيش لـ ١٨ ألف مقاتل،

بدأت بثورة على الخديوي، وانتهت باحتلال انجليزي وضرب الاسكندرية بالاسطول الانجليزي،

في الصورة، بعد فشل الثورة في النهاية وانتهائها بضرب الاسكندرية والقبض على عرابي ورفاقه وخيانته دليسيبس وخنفس باشا الى اخر الاحداث المعروفة، تم القبض على كل من شارك في الثورة من المدنيين، ولان الثورة والمقاومة اشترك فيها فلاحين مصريين، فكانت احكام الاعدام بحق من شارك فيها من المصريين الغلبة،

واتنصبت في المنشية في اسكندرية العروسة المشانق في
يولية ١٨٨٢، واتعلق عالمشانق الفلاحين اللي حبوا بلدهم
لدرجة تخليهم يرفعوا السلاح في وش الانجليز،
بصوا في الصور كويس، اتأملوا في وجوه المشنوقين،
شبه مين؟ نفس الوجوه، نفس الاعداظ والارواح واللي بيتم
التضحية بيهم في النهاية،



الأزهر

لما تيجي تزور جامع الأزهر في يوم من الايام، ابقا غمض
عينك واستشعر الطاقة من حواليك،

طاقة الاحداث التاريخية التي حصت تحت رجلك
بالقبط، تكث موطيء قدمك بالتحديد،

ابقا غمض عينك وركز، هتسمع صوت مدافع الفرنسيين
وهي لأول مرة بتضرب الأزهر بالمدافع، والجدران بتتزلزل من
حوالك،

ركز اكر، هتسمع اصوات خيول،

دي خيول الجنود الفرنسيين وهيا بتخش الأزهر تدور
على قادة الثورة، بترمي المصاحف على الارض وتدوس عليها،
ركز سمعك، هتسمع التجار وهيا بتدفع فلوس للازهريين
عشان يقاوموا المحتل الفرنسي،

هتسمع المتاريس وهيا بتتلقم عشان تضرب بيها الفرنسيين
لاول مرة في تاريخ فرنسا، نابليون على عظمتة وكاريزمته بياخد
سائر خوفا من ان حاجة تصيبه،

ركز اكر، شوف البنادق وهيا بتضرب البارود في صدور
المصريين حواليك، واسمع ابواب الحارات وهيا بتتهد، والمحلات
وهي بتتهب، والفلوس وهيا بتسلم على ايد الفرنسيين،

ركز اكثر، شايف ال ٦ شيوخ وهما يتسحلوا ويقلعوهم
هدومهم عشان اجرموا في حق القادة الفرنسيين وقتلوهم،
الشيخ أحمد الشرقوي وعبد الوهاب الشيراوي، الشيخ يوسف
المصيلحي والشيخ اسماعيل البراوي،

شايف الشيخ الخامس ده؟ الاعمى ده اه، ركز معاه شوية،
طب ركز سمعك تاني، سامع الألم اللي خدوا نابليون
على وشه؟ مين اللي اداهوله؟ ايوة الاعمى ده، الشيخ سلمان
الجوسقي،

الجوسقي ابن بليس الشرقية، الأزهري الاعمى شيخ
العميان،

اللي كان بيجمع فلوس ايام المماليك ودفعها كلها للمقاومة
بعد كدة،

اللي جمع عميانه وعمل بيهم جيش وقتل من الضباط
الفرنسيين كتير بعميانه بس، حوادث اغتيلات كتير حصلت
بسببه، ولما اتمسك عرض عليه نابليون سلطنة مصر،

وما كان من الجوسقي ولأول مرة انه يرفع ايده الشمال
ويضرب نابليون بالألم، في نفس المكان اللي انتا واقف فيه
ده، ويقول جملته المشهورة: معذرة يا بونا برته هذه ليست يدي،
هذه يد الشعب.

الأعمى اللي اتقتل مع الخمسة الباقيين في نص الأزهر بعد
 طرد المصريين منه، وقطع رقابهم ورمى جثثهم ورا القلعة.
 اتخيل منبر الأزهر وهو بينادي بقتال الفرنجة وبونا برته،
 بعد ما وعدهم نابليون بالعدل، واخلى برعده مع المصريين،
 اتفرج علمصريين اللي تكاتفوا في ضهر بعض بعممهم
 وجلاليهم، وقدروا يقضوا على الاستعمار من اوله،
 شايف الشيخ السادات وهو بيتوسط للشيخ المعتقلين
 عشان يعفوا نابليون عنهم؟ لكن الشيخ عزة نفسهم تأبى؟
 واققين عرايا لكن مرفوعين الراس؟
 شايف سليمان الحلبي وهو بيتفرج عالمنظر ده ويكور
 قبضته وسط الجموع من غيظه؟ شايفينه الشاب الصغير ده
 اللي زيه زي كثير كانوا بيقدسوا الأزهر، واما شافوا اللي عمله
 الفرنجة قرروا الانتقام؟
 شايفين سليمان الحلبي وهو بيسن سكينه؟ شايفينه وهو
 لابس شحات وبيقرب من كليير؟ شايفين الطالب الفقير وهو
 بيهجم على نائب اقوى دول العالم بكل شجاعة وبيقتهله؟
 شايفينه وهو بيتفرج على صحابه وهما بيتقتلوا كنوع من
 العقاب، وبعدين ايده بتتحرق؟ وبعدين بيتخزوق؟ في نص
 الأزهر هناك اهوه..

كَمَلْ تَغْمِضْ، اَتَخِيلْ، بَصْ حَوَالِيكَ عَلَى الْفَاطِمِيِّينَ وَهَمَّا
بَيْنَهُمَا وَلَا صَلَاحَ الدِّينَ وَهُوَ يَبْقُلُهُ،

زور الأزهر، صلي على ارواح كل اللي اختلط دمه بجدران
الأزهر، صلي ركعتين واستمتع.

بولاق قامت منها ثورة القاهرة الثانية وانتصروا فيها بشكل
مأسوي، يعني لو زرت بولاق افكر بردو العظمة دي.



بوغوص باشا - الخديوي

سنة ١٨٧٨ رجع "بوغوص باشا نوبريان" من فرنسا لمصر بعد ما خلص دراسة الهندسة هناك، وإتعين مدير إدارة السكك الحديدية وكان واحد من المطورين اللي طوروا السكة الحديد وقتها، وكمان كان واحد من ٣ اشخاص اللي طوروا مصر معماريا، اللي هما البارون إدوارد إمبان رجل الاعمال اللي كن جي يستثمر فلوسه في المملكة المصرية على اساس انها دولة كبيرة صاعدة تقتضي بأوروبا، والأمير حسين كامل اللي بعد كدة بقا سلطان على مصر سنة ١٩١٤ ل ١٩١٧،

بوغوص باشا يبقا ابن نوبار باشا اللي هما بالاصل من الارمن اللي عاجروا واستقروا بمصر من ايام الفاطميين مرورا بالهجرات القسرية بعد اضطهاد العثمانيين للارمن، وبقوا مصريين وقطعة من النسيج المصري "زي تيللي ولبنبة وانوشكا وفيروز مثلا"، ونوبار باشا كان رئيس وزراء مصر اربع مرات ايام محمد علي وسعيد باشا والخديوي عباس حلمي الاول،

المهم، لما بوغوص باشا مضى اتفاقية الاستثمار مع البارون إمبان والامير حسين كامل، كان الاتفاق على تخصيص ارض

في الصحراء القريبة من القاهرة وبناء مدينة راقية عليها "اللي
بقت بعد كدة مصر الجديدة وهليوبوليس"، وهناك فعلا نفذوا
قصور غنية في الروعة على ايد اشهر واغلى الفنانين الاوروبيين
الايطاليين المنفذين لمعالم اوروبا "زي الاوبرا في روما كدة"،
من اشهر الاعمال، فندق هليوبوليس "اللي بقا قصر
الاتحادية الرئاسي بعد ما عبد الناصر سرقه من الاسرة العلوية"،
وقصر البارون اللي بردو عبد الناصر سرقه من الاسرة العلوية
واهمله وبقا مخزن مهجور لحد ما قريب اعيد افتتاحه للتصوير،

وقصر بوغوص باشا في العروبة واللي اتحول لمبنى تابع
للسئون المعنوية للجيش، دا غير القصور اللي اتسرفت واتهدت
واتحولت لعمائر، والقصور اللي حولوها مستشفيات حكومية
ومخزن ومقالب زبالة وقبور للحيوانات التافقة، واهملوها،

المهم هنا بقا اني اتكلم عن قصر بوغوص باشا اللي في
الشرابية، القصر ده كان تحفة معمارية على تراث اوروبي
وهندي، كان بوغوص باشا عامله بمزاج لنفسه، تحف وتمائيل
وكتابات وزغاريف ملونة علحيطن، كان حاظت دقايتين
مدخلهم في بعض وجزء من المبنى نفسه ودي كانت الوحيدة
اللي في العالم بالشكل ده، كان عمده خزف واطباق من كل
عصر، كان عامل ساحة استقبال خيالية للضيوف، واسطبل

خيول، حديقة رومانية مليانة تماثيل، سقف مكنش موجود
في قصر صدام حسين، عمدان رومانية، بهو عملاق فيه تخت
موسيقى يعمل فيه حفلا يوميا للناس،

التحف الذهب والمجوهرات، اللوحات العالمية اللي
اشتهر بيها القصر، النباتات النادرة في حديقة القصر، بوغوص
باشا اللي كان بيستورد كل قطعة من فرنسا عشان يضمها
لقصره، وكل شوية يضيف تحفة جديدة للقصر اللي بقا ولا
قصور انجلترا وفرنسا الاسطورية،

المهم، قصر الشرايية اللي كان في عز شهرته ولمعانه لحد
الملك فاروق،

جت سنة ١٩٥٢ بقا والجميل بزيادة جمال عبد الناصر
زعيم الأمة العربية، وحب انه يعمل قانون حلواوي وهو مجانية
التعليم عشان الفقراء يتعلموا ويكبروا يبهدلونا،

فا بدل ما يبنيلهم مدارس في الاراضي الفاضية،
لا الجميل اللي كان غيران من املاك الاسرة العلوية
وضمعان في الملك، استولى على قصور الامراء والاميرات
ورجال الاعمان وقرر انه يعملهم قانون "المنفعة العامة"،

بانه يحول القصور دي لمدارس ومخازن،
فا تتحول التحفة المعمارية الجميلة دي، جزء منها لمدرسة
الظاهر الإعدادية بسات، واسطبل الخيول يتبني عليه ملحق لمدرسة

الظاهر الثانوية بنين، واخيرا يتحول القصر نفسه او الجزء اللي
فاضل منه لمكان مهجور، بعد ما استولى عليها مجلس قيادة الثورة،
والجميل ان كل حاجة جوه القصر اتسرقت واختفت، اصل
الباشا عمل قانون المنفعة العامة وأمم القصر، لكن محصرش
التحف اللي كانت جوه عشان يعرفوا يبيعوها ومحدث يسأل ايه
اللي كان جوا، وهما يبيعوها بملايين واحنا نشحت.

سنة ١٩٩٢ في الزلزال، اتهد القصر من جوه والسقف وقع
وبقا خرابة، مجرد حيطان شاهدة على تاريخ كان فيه القصر
عظيم، واكتفت وزارة التربية والتعليم انها تنقل البنات لملحق
ابعد شوية عن حيطان القصر عشان ميعش على دماغهم، وبنوا
بينه وبين المدرسة سور حديد وخلص،

اللي باقي من القصر المبنى من بره، وشوية اطلال وبقايا
بيانو وكام عامود وسلم وكام رسمة على الحيطه،

وحاليا، المكان ده مليان حشرات وزواحف وتعاين
محدث عارف جت منين،

ويعتبر من اشهر الاماكن في القاهرة اللي مسكونة بالجن
والعفاريت، واشباح من سكنوا جوا القصر اللي بتظهر بالليل
للمارة، اشهرها واحدة لابسة ابيض بتظهر للناس، وقصة ان لو
حدات هناك هيتجنن،

بيسموه قصر الاشباح، لو انتا مبتخافش، روح زوره بالليل
واستمع برحلة تقودك للجنون او الانتحار.

دي صور القصر من جوه، ولا حس ولا خبر من الحكومات
اللي حكمتنا،

شكرا.



حجر رشيد - شامبليون

الحملة الفرنسية على مصر مش هيا اللي فككت حجر رشيد وشامبليون مكنش جي مع الحملة الفرنسية والله، ومكانتش بالسهولة اللي متخيلينها في كتب التاريخ دي،
يا سيدي انلي حصل ان جندي من الحملة سنة ١٧٩٩
وهوا بيحفر خندق لقي حجر رشيد، سلمه للقيادة اللي بدورها سلمته لهيئة العلماء اللي كانت جاية مع الحملة الفرنسية،
هيئة العلماء احتفظت بالحجر عادي طول مدة الحملة
مجتش جيمه،

قالما سنة ١٨٠١ الحملة اتهزمت على ايد الانجليز ونابليون
خسر معاركه كلها "مش زي ما مفهمينكوا ان شجاعة شعب
مصر هيا اللي قضت بالحملة يعني"، قائد الاسطول الانجليزي
هتشنسون اشترط لانسحاب الحملة لفرنسا انها تسلم كل الآثار
والمقتنيات اللي خدتها من مصر، وطبعاً فيهم حجر رشيد،
استلم بقا حجر رشيد وبعته على بريطانيا، اللي بدورها اودعته
في المتحف البريطاني سنة ١٨٠٢ واللي لسة هناك لدلوقتي،

لما محدث من المتحف فهم الحجر عايز ايه، بعثوا نسخ
مطبوعة من الحجر لكل متاحف العالم، وجيس واالت كان
بينهم متحف مصري عادي يعني،

المهم، المتحف الفرنسي استلم النسخة سنة ١٨٠٣
واشتغل عليها، واللي كان بينهم شامبليون بقا،

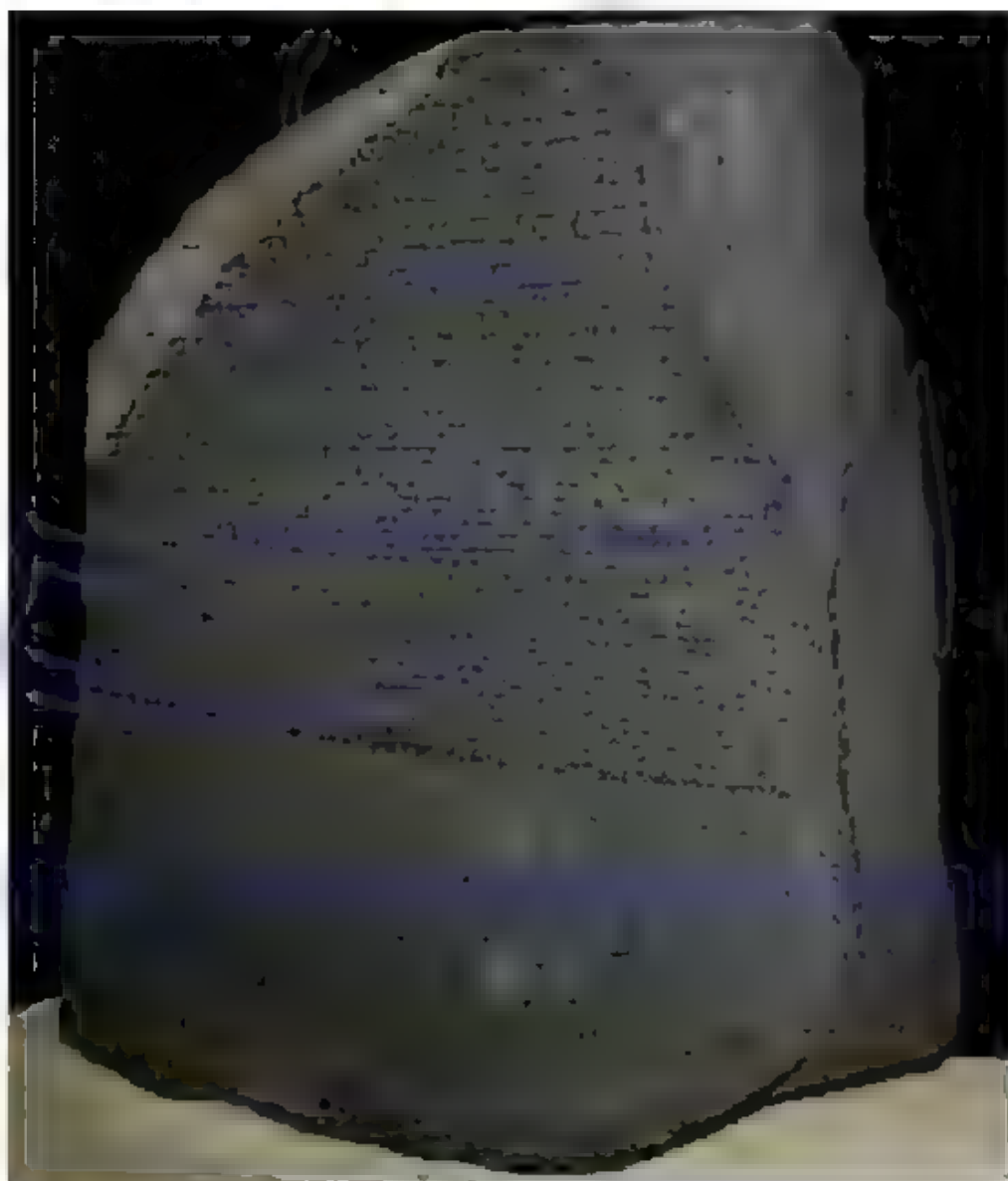
كان فيه فرضيات كتير من كل متحف في العالم اخدت
سنين وسنين، وكان كل شوية يطلع عيب في فرضية ويعيدوا
الشغل تاني،

هما مكانوش عارفين هل النصوص اصلا متكررة؟ هل
فعلا النص اليوناني زي الهيروغليفي زي الديموطيقي؟
ومكانوش يعرفوا ان فيه حاجة اسمها هيروغليفي اساسا
ولا كانوا عارفين ان دي لغة الكهنة وان الديموطيقية لغة العامة،
الكلام ده اخد سنين يعني وتفكير وكدة.

كمان، سنة ١٨١٤ اكتشف العالم توماس يونج ان النصوص
اليونانية في النص المصري مكتوبة صوتيا، يعني كلمة محمد
مثلا مكتوبة محمد بر دو كدة عالبحر بس بحروف هيروغليفيه
زي الفرانكو لو فاهمين، فا من الحتة دي بدأ يطبق شامبليون
النظرية دي عالكمات المصرية وبدأ يفك رموزها،

فك رموزها بعد ٢٠ سنة كاملين من العثور على الحجر،
ومن ٢٠٠٣ ومصر بتطالب بعودة الحجر واجلثرا حطانه في
التلاجة.

وكماية تاريخ قشري، وشكرا



سيدي سيد بدران الخدوي اسماعيل

مقيش اختلاف ابداء على ان "الخدوي اسماعيل" واحد من احسن الناس اللي حكمت مصر في تاريخها الحديث، وكان فعلا بيخطط انه يحول مصر لأوروبا وفعليا غالبية المباني اللي لسة باقية على الطراز الاوروبي وخصوصا مباني وسط البلد وبورسعيد وغيرها من فضله علي البلد وكان هيحولها فعليا لدولة متطورة لولا تأمر انجلترا وفرنسا والعثمانيين عليه.

المهم انه لما مسك الحكم سنة ١٨٦٣ قرر انه هيبني مصر جديدة اوروبية عكس دولة جده، وكانت اول الخطوات الفعلية لده انه ينقل الحكم من قلعة صلاح الدين الايوبي اللي كانت مقر الحكم الرسمي لمصر من ايام الايوبيين من ٧٠٠ سنة لحد عمه محمد سعيد باشا الحاكم الرابع لمصر بعد محمد علي المؤسس.

واهو بقا وسط الشعب بدل ما ينزل بعيد زي اللي سبقوه في قلعة الجبل،

طيب يعمل ايه؟ دور على حنة ارض حلوة في وسط البلد
تنفع تبقا قصر ملكي حلو كدة واهي تبف وسط مدينته الاوروبية
الجديدة، وكان في خطته انه يعمل القصر فخم جدا وكبير جدا
عشان يستقبل فيه الزوار الدبلوماسيين من كل العالم خصوصا
انه كان عايز يخلصه قبل افتتاح قناة السويس،

فضل يدور ملقاش غير قصر متواضع كدة ملك ست
عجوزة، تبقا أرملة واحد من قادة المماليك واللي انضموا تحت
جناح محمد علي اسمه "عابدين بك"،

القصر ده واللي اتسمت المنطقة وقتها بإسمه "حي
عابدين" كان قصر صغير نسيب، وحواليه منطقة نائية مليانة
برك ومستنقعات وشوية بيوت صغيرة، وجبانات وقبور وقباب
واضرحة، يعني قصر وسط قبور واضرحة يعني،

المهم المنطقة لقربها من وسط البلد ومساحتها الواسعة
عجبت الخديوي، وقرر انه يشتري الاراضي والبيوت اللي
حوالين القصر ويشترى القصر نفسه، ساعتها كانوا بيشتروا من
مالهم الخاص مش بيخصصوا يعني ولا يأمموا،

المهم، الست أرملة عابدين بك بعد معاناة ورفض، وافقت
انها تبيع القصر للخديوي ابن الاصول لكن بشرط، انه يفضل
اسمه "عابدين" على اسم جوزها من اخلاصها ليه يعني، وخذت
وعد من الخديوي بكدة واوفى بوعده زي محنا عارفين،

بعد اما اشترى الخديوي القصر والاراضي حواليه "للعلم
الاراضي بالانشآت اتكلفوا ١٠٠ الف جنية مصري ذهب"،
استدعى الفنان الفرنسي دي كوريل روسو لتصميمه، على
مساحة ٩٠ ألف متر مربع "١٥ فدان بناء و ١٩ فدان حديقة" بدأ
العمال والفنانين والمهندسين الايطاليين والفرنسيين في العمل
على بناء القصر وتقسيمه احنحة "جناح بلجيكي وجناح فرنسي
و حرم ملك وسلا ملك وقاعات احتفالات وضيوف وخلافه"

اول خطوة في البناء كانت هدم القصر القديم والاضرحة
والقباب ونقل رفات الموتى من الصوفيين والعاديين اللي مدفونين
في الاراضي دي للمقابر البعيدة، وحصل فعلا وبدأوا ينقلوهم،
لكن كان فيه قصة منتشرة وسط سكان الحي عن ضريح
مبروك لواحد اسمه "سيدي بدران"،

اللي يقول انه من الجن، واللي يقول انه راجل صالح جدا من
اولياء الله، واللي يقول انه ليه كرامات وبيعاقب اللي يدنس مقامه
الى آخر القصص دي، ومحدثش عرف مين سيدي بدران ده اصلا..
طبعاً دا كلام فارغ، لكن اللي حصل غير كدة،

اللي حصل ان العمال بعدما ازالوا كل الاضرحة ومفضلش
غير ضريح سيدي بدران، حاولوا يهدموه، لكن كان بيحصل
حاجة غريبة،

اي عامل كان يرفع القوس او المطرقة بتاعته واسة هيضرب طوب
 الضريح، هو ووب يصرخ ويقع عالارض مصاب، اما جرح او كسر،
 ييجي عامل ثاني في يوم ثاني يبقا ناوي يروح يكسره، ثاني
 يوم مييجيش لانه تعب فجأة، واحد من العمال ييموت فجأة،
 فضلوا على كدة، لحد ما العمال خافوا، عرفوا ان الولي ده رافض
 ان رفاته تنقل لمكان ثاني، وقرروا انهم مش هيشغلوا بالضريح ده،
 المهندسين لما حاولوا يقنعوا العمال انهم يعيدوا الشغل
 رفضوا، ولما لرفض استمر نقلوا الخبر ده للخديوي اسماعيل،
 الخديوي استغرب، وبدأ يسأل عن الموضوع، لقي انه
 موضوع غريب جدا، هو ضريح محدش عارف بتاع مين، والناس
 بتحيله تبرك بيه من زمان بس ميعرفوش مين سيدي بدران ده،
 لكن كلام كثير عن كرامات ومعجزات كانت كافية بالنسباليهم.
 عموم، الخديوي اقتنع ان المساس بالضريح ده غلط، وعشان
 يعدي الموضوع ضم الضريح ده للقصر الملكي وخصصه مكان
 كبير لوحده كدة في ساحة القصر في مكان مميز جدا، عمله غرفة
 مخصوصة وجدده بالزخرف وبناء من جديد وحاوطة بآيات القرآن
 اتقاء ليه وكتب عليه "مقام سيدي بدران" في واقعة غريبة انه يكون
 فيه قصر حاكم جواه ضريح، ووصى ان اللي ييجي بعده لا يغير
 اسم القصر والمطقة "عابدين" حفاظ على وعده للست، ووصى
 بالعناية بالضريح اتقاء لأي احداث مستقبلية.

وفعلا اتحدد الضريح كذا مرة، منهم انملك فؤاد اللي عاد ترميمه
وزينه بزخارف نباتية وآيات قرآنية، وكم ان جدده عبد الناصر ومقرش
منه حتى بعد افتتاح القصر بعد سقوط الملكية وهدم السور، وجدده
حسني مبارك ثاني بعدما اعاد فتح باب القصر للزوار كمتحف.

ويفضل السر، مين هوا سيدي بدران المدفون جوا قصر
عابدين؟ وايه سر كراماته؟ هل اللي جوا بشري؟ هل فيه غي
الضريح ده حد فعلا؟ وهل فعلا لو زرنه في يوم من الايام
وحاولنا اننا نحبط الضريح او نهزه مثلا هيجرنا حاجة؟ وايه
السرف في ان محدش يعرف حاجة عن الضريح ده ولا صاحبه لا
في سجلات الصوفية ولا غيرها!!



الشهيدة أم صابر الأحتلال الانجليزي

دي الشهيدة أم صابر، المناضلة ضد الانجيز، فلاحه ري
منتوا شايفين لكن دي اللي كانت بتورد للفدائيين سلاح، وتخبي
المظلومين في سراديب بيتها في كفر عده، وتوصل السلاح من
مكان لمكان،

سنة ١٩٥١ قفشتها لجنة عالطريق تبع كامب انجليزي وهيا
راكبة اتوبيس،

رفضت تتفتش بحجة انهم انجاس والحقيقة انها كانت
مخبية سلاح معها للفدائيين، فضلت رافضة وبتشتم لحد ما
الانجليز قردوا اعدامها في ساعنها في الشارع، وضربوها بالنار
وماتت.



ما بين الاستعمار الانجليزي والفرنسي

اكبر كذبة كبرت وعشنا معها وبقت نوع من انواع
المعتقدات الوطنية، وحجة كبيرة تثبت ان المصريين جامدين
زوحليقة وعلموا على بريطانيا وبتاع،

هي الكذبة اللي بتقول ان الاحتلال الفرنسي اثر عالجز ثر
وخلاهم يتكلموا فرنساوي، واحنا علمنا عالاحتلال الانجليزي
وخرجوا بيتكلموا عربي مكسر وبتاع،

هل دا حقيقي؟

بصوا، هوا بيان حقيقي بشك او بآخر، لكن ده نتيجة لجهل
الناس بشكل عام لمفهوم الفرق بين الاستعمار الانجليزي
والاستعمار الفرنسي،

الاستعمار بداية كدة ليه اكر من نوع على مدار التاريخ،
منها الحماية والانتداب والاستيطان والعسكري والهجرة
والاستعمار الثقافي والوصاية والتميز العنصري،

بالنسبة للاحتلال الفرنسي للشمال الافريقي، فكان الاحتلال
هنا هو من نوع الاستعمار الاستيطاني والغزو الثقافي، يعني عشان

الجزائر والمغرب كانوا ارض خصبة وفيها موارد كثير وقاعدة مهمة
لقربها من اسبانيا وسائر اوروبا، فكان النظام الاستعماري قائم من
الاساس على طمس الهوية العربية فيهم، فكان النظام الاستعماري
هناك يفتح مدارس فرنسية، بيدعوا الفرنسيين للهجرة للجزائر اللي
هيا بقت جزء من فرنسا والعلم الفرنسي يرفرف على الارض، العملة
هي الفرنك، اللغة الرسمية بالقوة بقت الفرنسية، التعليم والقانون
فرنسي، العمل للفرنسيين فقط وباللغة الفرنسية، المجريدة فرنسية،
فيه مواطنين فرنسيين عايشين على ارضها، الحاكم هو رئيس فرنسا
نفسه، الثقافة فرنسية، التاريخ اللي بيتدرس فرنسي،

وبالتالي انحوت الثقافة هناك بالتدريج في ١٠٠ سنة من
العربية للفرنسية،

اما الاستعمار البريطاني على مصر فكان من نوع فرض الحماية
والانتداب، لان مصر بالنسبة لبريطانيا كانت مجرد قناة السويس بتربط
طريق بريطانيا التجاري مع الهند، والمشكلة اللي عملها احمد عرابي
كانت بتهدد الطريق ده وكان لازم يبقا فيه استقرار عسكري عشان
مفيش حاجة تأثر على عبور السفن من وإلى الهند،

بجانب التنازع اللي كان بين فرنسا وانجلترا على فرض القوى،
لان قناة السويس كانت شركة فرنسية تلتها ملك انجلترا وملتها الثاني
ملك لمصر، والتهديدات الفرنسية كانت بتأثر على عبور السفن،

مصر كان فيها منتدب بريطاني وده كان بيدبر العلاقات
بين التاج البريطاني والتاج المصري، زي السفير كدة بس
بصلاحيات اكبر،

بريطانيا استعمرت جنوب افريقيا من النوع الاستيطاني
التمييزي، فا تلاقي الثقافة الجنوب افريقية مطمسة الى حد ما،
الغالبية عايشين كأنهم في بريطانيا، المباني واللغة ونظام الحكم،
مبيتكلموش سواحيلي انما انجليزي، طيب مالو كانت مصر وجنوب
افريقيا محتلين زي بعض، ما كانت مصر اتكلمت انجليزي..

سوريا ولبنان مثلا بعد الحرب العالمية الاولى كنوا تحت
الانتداب الفرنسي، مش الاستعمار انما الانتداب، هل سوريا
ولبنان بقوا بيتكلموا فرنساوي؟

اسرائيل مثلا، استيطانية، فا تلاقي الفلسطينيين بيتكلموا
عبري، لان مدارسهم وجامعاتهم عبرية الاساس، والتعامل
بالشيك الاسرائيلي، فا بالتالي هتأثر على الثقافة الفلسطينية
والملي تتحارب يوميا من اجل عدم طمس الهوية الفلسطينية،
وتعتبر اكثر الدول اللي حاربت وقاومت الغزو الثقافي وهو
شيء مدهل جدا بعد ١٠٠ سنة استيطان،

الخلاصة، ان مصر حتى بالرغم من انها احتلت بنظام
الحماية، الا ان فيه كلمات كثير دخلت في لغتنا من الجانب

الانجليزي وعادات اكثر، يعني لا أثرتنا على الاستعمار
الانجليزي ولا نيلته، ولو كان الاحتلال من نوع ثاني كنا برديو
هتأثر وهتكلم انجليزي وكل حاجة والله، يعني الموضوع مش
شطارة منقاد ما هو مفهوم بشكل خاطيء،

في الصورة: عدد المتدينين البريطانيين في مصر وهما ١٠
متدينين من اول الاحتلال لحد الجلاء.

شكرا.



عزبة الصعايدة - امبابه

عن راجل صعيدي جميل جدا.. عمك " عبد النعيم
محمدين" ..

مين الراجل اللي فى الصوره ده؟؟؟
انا هقولك..

عمك ده يا سيدي صعيدي من قنا.. راجل على اد حاله بس
كان بيعلم يبقا غني فشخ زيه زي اي حد..

فا جمع القرشونات " بتاع جنينه ونص مثلا " ونزل عالبندر
" القاهره " يعني.. الكلام ده يا اخوان كان سنه ١٨٩٧ في ايام
الخديوي..

المهم.. يعمل ايه ويستثمر فى ايه... قرر انه مبيعدش عن
مهنته الاساسيه " الفلاحه " .. فا فضل يدور على حته ارض
مناسه فى القاهره بس كلها كانت غاليه وتاعت الشوات
وبتاع..

بات عالرصيف وكل من خشاش الارض.. البرد كل فى
عضامه.. مخافش.. صعيدي واهله صعايده..

فضل لوحده منين فى الارض دي يعمر فيها ويجري ورا
التعائب والديابه بعصايه لوحده.. طرد كل حيوان مفترس منها..
غرر كل بذره.. وسقاها بعرقه.. لحد ما الحمد لله طرحت من
خير ربنا.. وبدأ يبيع والفلوس تزيد..

قام شاري باقي الجزيره كلها وبعث جاب اهلهم
يساعدوه..

واتجوز وحلف والجزيره بقا اسمها "جزيره عبد النعيم"..
اهل الجزيره فى عهده بقوا المين نمر كله يشتغل.. وهوا بقا
العمده عليهم.. والزمالك بقت جنة الله فى الارض..
بقا الاغنيا يبيعوا يستجموا فيها..

المهم الراجل بقا غني جدا.. اتوفي وساب ورثه لابنه
الوحيد "عسران" ائلى كمل امبراطوريه ابوه.. اشترى باقي
الارض وبقا عنده اسطول من الاوتومبيلات.. وساب العموديه
لولاده "فهمي وحسني"..

فهمي وحسني بقا قسموا الارض بينهم.. بقوا مملكتين
مملكه فهمي ومملكه حسني.. ويشرفوا عليها.. يعدوا عليها
بعربياهم كده ويشوفوا الاخبار والفلاحين وبتاع..

الصعايده تكاثروا فيها وبقت بلدهم.. بس حقهم دي كانت
خراب..

ايه بقا اللي حصل؟؟

عمك الملك وقتها معجبوش ان مكان بالجمال ده يبقى
بتاع صعايده.. وصوته قلب لصوت مصطفى خاطر في مسرح
مصر وخدمته الجلاله وقال "اطلعوا بره يا كلاب احنا بشوات"..

وصدر مرسوم ملكي بنفي الصعايده لأمبابه..

وخذ الارض جنبه وبتا فيها قصور وبتاع وقعد فيها الامراء
والاغنياء والوزرا والفنانين..

الصعايده بقا اصحاب الارض راحوا امبابه فى عربيه قديمه
هناك مفياشر لا زرع ولا مأوى وافتقروا وبقوا بيسبوا الدين
للملوك والحكام.. سموا العزبه فى امبابه "عزبه عبد النعيم"
وبعدين "عزبه عسران" لحد ما كترت الرجلين وبقت "عزبه
الصعايده".. والنسل بقا مكون من عيلتين عيله اسمها "الفحره"
"من اولاد فهمي وعيله" اولاد عمر "من احفاد حسني.. وبينهم
طار.. وحاجه اخر نيله..

بعد ما كانوا اصحاب ارض.. بقوا ييموتوا في بعض..

والزمالك بقت منطقه راقيه بيسكنها الأميرة فايضة والأمير
طوسون إبراهيم والأمير سعيد طوسون وأغنى أغنياء مصر فى
الوقت ده زي أحمد عبود باشا وعميد الأدب العربى طه حسين..

يعني كل اللي يتنطط عليك بعد كده اعرف ان اللي بنا
بلدهم كان صعيدي..

تحية للصعايده اجدع ناس..

الصوره من بيدج: تراث مصري



مؤسس حي الزمالك " العشش سابقا "

عبد النعيم محمددين

أول من

الماسونية في مصر كيف كانت

توضيح بشأن الناس اللي فهمها على قدها: العنوان (كيف كانت) واخدين بالكوا؟ دي معناها ايه؟ ايوة صحيح، اني بقصد نشأتها، ومناقشة فترة انتشارها في مصر بس، لا اتكلمت على افكارها ولا نبذ الشخصيات العامة ليها بعد كدة ولا بحاول انشر الماسونية في مصر

نكمل

عشان تبقوا فاهمين، الماسونية لحد سنة ١٩٦٥ مكانتش عيية، مكانتش النُبُع اللي بيخوفوا به العيال والمنظمة السرية اللي عايزة تسيطر على العالم وبتحيك المؤامرات عشان تلغي الدين.. الخ بالعكس، المحفل الماسوني في مصر من اول نشأته الحقيقية سنة ١٧٩٩ على ايد نابليون بونابرت اللي كن ماسوني هوا كمان وسماه "محفل ايزيس" كان احتفال يخص الأكابر، وكل الناس والمشاهير بتتمحك فيه، واحتفالاته واجتماعاته كانت علنية وعندهم جريدة خاصة بيهم يكتب فيها كبار الكتاب وقتها،

بصوا، سنة ٨٧٩م، المهندس سعيد بن كاتب الفرجاني
مهندس الخلافة الطولونية "كان قبضي شرقوي" امره الخليفة
احمد بن طولون انه يبني مسجد في القاهرة،

الاخ سعيد استعان في البناء بمجموعة من المهندسين
الأوروبيين وقال انهم اصدقاء اعزاء،

الأوروبيين دول كانوا ماسونيين هربانيين من الاضطهاد في
اوروبا، والخليفة المسلم أحمد بن طولون اذنهم باستكمال
المسجد بعد علمه بماسونيتهم.

بعد ٣٠ سنة من محفل ايزيس اللي عمله نابيون، كن عدد
المحافل الماسونية زيادة عن ال ١٠٠ في كل محافظات مصر،
واتعددت الطرق، يعني هتلاقي محفل اسكتلندي الطريقة،
محفل فرنسي، محفل امريكي، محفل ايطالي وهكذا،

هتلاقي محفل ممفيس ومحفل مينيس والمحفل الاسكندراني
اللي اسسه اتنين اخوات ايطاليتين،

عدت ٤٥ سنة عالمحافل اللي بتفتح واعضاؤها اللي بيزيدوا
لحد ما محفل اسمه 'محفل الاهرام الماسوني' فتح في الاسكندرية
وده كان مليون برجال الدولة والمثقفين والادباء المشاهير،

عدد الاعضاء في المحفل ده بس كان وصل ١٠٠٠، منهم
الأمير محمد بن عبد الحليم بن محمد علي من الاسرة العلوية
مع بعض النبلاء، جهرة يعني،

ثروت وفؤاد أباطة وفؤاد سراج الدين، ومحمود المليجي
وزكي طليمات ومحسن سرحان وفاتن حمامة ومحمود ياسين
وغيرهم

سنة ١٩٦٤ عبد الناصر قفل المحافل دي، اولاً لهجرة
اليهود، ثانياً لأنه كان عايز يأمم فلوسهم وثالثاً كون المحفل
جمعية أهلية ولكن تابع لبعض اليهود، فالحكومة المصرية
وقتها في ظل ظروف الصراع المصري الاسرائيلي رفضت
تسجيل المحفل في وزارة الشؤون الاجتماعية لعدم
تقديمهم سجلاً بأهداف ونشاط المحفل، سبب روتيني جداً
بقا..

الى جانب هوس التأميم اللي اصاب عبد الناصر..
بصوا عالصورة كدة، مقال لأشهر الإسلاميين والأب
الروحي للقاعدة، الشيخ سيد قطب في جريدة التاج المصري،
عنوان المقال: لماذا صرت ماسونياً؟؟

وفيه يشكر في اهداف الماسونية ويعلن مميزاتها للناس، اهوه
المفكر الكبير صاحب الرأي الإسلامي الجهادي كاتبها بنفسه،
ملحوظة: غالبية الأعضاء انسحبوا بعدها عشان "نوايا
الماسونية الغامضة،

الكتاب الثاني

في بيان الاسماء التي هي في القرآن

لمصادر غيرت باسمها ؟؟

١	الاسم	المراد	المراد
٢	الاسم	المراد	المراد
٣	الاسم	المراد	المراد
٤	الاسم	المراد	المراد
٥	الاسم	المراد	المراد
٦	الاسم	المراد	المراد
٧	الاسم	المراد	المراد
٨	الاسم	المراد	المراد
٩	الاسم	المراد	المراد
١٠	الاسم	المراد	المراد
١١	الاسم	المراد	المراد
١٢	الاسم	المراد	المراد
١٣	الاسم	المراد	المراد
١٤	الاسم	المراد	المراد
١٥	الاسم	المراد	المراد
١٦	الاسم	المراد	المراد
١٧	الاسم	المراد	المراد
١٨	الاسم	المراد	المراد
١٩	الاسم	المراد	المراد
٢٠	الاسم	المراد	المراد
٢١	الاسم	المراد	المراد
٢٢	الاسم	المراد	المراد
٢٣	الاسم	المراد	المراد
٢٤	الاسم	المراد	المراد
٢٥	الاسم	المراد	المراد
٢٦	الاسم	المراد	المراد
٢٧	الاسم	المراد	المراد
٢٨	الاسم	المراد	المراد
٢٩	الاسم	المراد	المراد
٣٠	الاسم	المراد	المراد
٣١	الاسم	المراد	المراد
٣٢	الاسم	المراد	المراد
٣٣	الاسم	المراد	المراد
٣٤	الاسم	المراد	المراد
٣٥	الاسم	المراد	المراد
٣٦	الاسم	المراد	المراد
٣٧	الاسم	المراد	المراد
٣٨	الاسم	المراد	المراد
٣٩	الاسم	المراد	المراد
٤٠	الاسم	المراد	المراد
٤١	الاسم	المراد	المراد
٤٢	الاسم	المراد	المراد
٤٣	الاسم	المراد	المراد
٤٤	الاسم	المراد	المراد
٤٥	الاسم	المراد	المراد
٤٦	الاسم	المراد	المراد
٤٧	الاسم	المراد	المراد
٤٨	الاسم	المراد	المراد
٤٩	الاسم	المراد	المراد
٥٠	الاسم	المراد	المراد

الحجاب - العصر الحديث

ليه في الاربعينات والخمسينات مكنش فيه حجاب؟
سؤال دايم بيتقال في اي قاعدة، يقولك الحجاب ده عادة
دخيلة من السبعينات..

قبل سنة ١٨٨٢م مصر كلها كانت محجبات، يشمك
وخمار اسود وملاية لف، او عباية،

وكان ده كمان اللبس بتاع انمسيحيين واليهود مش
المسلمين بس، وده كان متوارث من ايام الأمويين مثلاً، حتى
الإحتلال الصليبي وبعديه الفرنسي منجحش يغير الظاهر العام
للمجتمع المصري خاصة في الريف والصعيد، مش هنقول دين
لكن هنقول انه عادة متوارثة مثلاً.

تعالوا تبص بصة..

١٨٨٢م فشل عرابي في تأمين جبهة مصر ضد مهمات لانجليز،
بعد شعور الانجليز ان مصر بتشكل خطر كبير على طريق
حزنة بريطانيا المفتوحة دايمًا "الهدد" قررت انها تأمن الطريق
بدراعتها، ونجحت في ده،

مصر سيطرت عليها روح انهزامية كبيرة لما حسوا ان الانجليز احتلوها خلاص، قتلى وجرحى وثورات بتتكبح، وفصة ان مصر مسلمة وربنا بينصر الاسلام والمسلمين بقت بتقل تدريجيا، اذا كان الخديوي المسلم نفسه راح حط ايده في ايد الانجليز عشان الكرسي،

من هنا بدأت تتغير معالم العيشة في مصر، الناس بقت تبعد عن الجوامع شوية بشوية، الشيخ بقا ملوش لازمة اوي، حتى القسيس والحاخام كلهم ملهرمش لازمة.

بقوا يبصوا على الخواجة والخمارة اكر، الغنا في المواخير بقا اكر من قارئ القرآن،

سنة ١٨٩٠م ظهر كتاب للمحامي مرقص فهمي اسمه المرأة في الشرق، وفيه دعوة للمرأة بخلع الحجاب ومنع تعدد الزوجات وحث المرأة على العمل وزواج المسيحيين من المسلمات زواج مدني، والكتاب عمل ضجة كبيرة في مصر وقتها،

معداش شوية وقت وظهر مفكر تاني بكتابين تانيين، بس المرادي مفكر عاش حياته برة مصر، شاف الانفتاح الثقافي وقرر انه يطبقه على مصر، وبمباركة كل من احمد لطفي السيد، سعد زغلول، الشيخ محمد عبده،

١٨٩٩م كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين، ١٩٠٠م كتاب
المرأة الجديدة لقاسم أمين، وفيه دعى لأفكار مرقص فهمي
بتحرير المرأة من قيود المجتمع

بعدها كانت آراء الشيخ محمد عبده عن الحجاب، وانه
عادة متوارثة وخلافه،

الموضوع كان بدأ ينتشر جدا، وبعض النساء بدأت تدريجيا
تطالب بالعمل، وتخلع الحجاب ولو في الدوا، لكن كان
الموضوع محدود شوية لأن الخلافة الاسلامية كانت لسة باقية،
سنة ١٩١٤ كانت مصر حامية انجليزية، ووقتها اتقتل
ارثيدوق النمسا في البوسنة، وعلى اثرها دخلت المانيا حرب
ضد بريطانيا، ولأن المصريين كانوا بيعانوا من الاحتلال
الانجليزي، فاشعب المصري دعم المانيا معنويا، خصوصا
بعد دخول الدولة العثمانية الحرب مع المانيا ضد بريطانيا
وفرنسا،

دعوات المصريين وآمالهم كانت مع العثمانيين والمانيا،
منها تتكسر شوكة بريطانيا فاطالبوا بالاستقلال، ومنها
المسلمين يتصرفوا كعادتهم يعني،

لكن المفاجأة، العثمانيين انهزموا، الصدمة ان المسلمين
بينهمزوا فعلا، طب ازاي؟

المسلمين ممكن ينهزموا عادي؟ طب والتاريخ اللي
بناخده في المدارس؟ طب محمد الفاتح؟

الصدمة دي كانت الاكبر للمصريين بشكل خاص
والمسلمين بشكل عام، ومنها بدأت نساء كثير تخلع الحجاب
فعليا، بدأت بريطانيا تتوغل اكثر واكثر، بالرغم من ان المصريين
ساركو في الحرب مع وعد بالانسحاب عن مصر وقت النصر
الا ان الامل كان في المانيا والعثمانيين،

هدى شعراوي الصحفية بنت محمد سلطان باشا موالي الانجليز
وخاين عرابي، كانت زوجة علي شعراوي الوقدي، كانت بتكره زوجها
لانه كان بيسلب حريته على حد قولها، وده دخلها في حالة اكتئاب
على اثره سافرت فرنسا للعلاج، وهناك اتعرفت على نائبات فرنسيات
واتعلمت الحرية على ايديهن، وانبهرت بالمرأة الاوروبية الحرة.
رجعت واسست مجلة اجيبيسيان باللغة الفرنسية، وفيه
طالب بنفس افكار قاسم امين ومرقص فهمي.

سنة ١٩١٩ تحديد في اول مارس، كان سعد زغلول عمل
حزب الوفد، ولما بريطانيا رفضت تنسحب من مصر وركمان
تدخلت في الشأن المصري ولغت الدستور، قرر سعد زغلول
انه يسافر باريس مع ٣ اصحابه للمشاركة في مؤتمر السلام اللي
هناك وعرض الموضوع للرأي العام،

لكن هناك، بريطانيا قبضت عليه هوا واصحابه وقرروا انهم
ينفروه مالطا لانه تطاول على اسياده،

يوم ٩ مارس قامت احتجاجات تطالب بالافراج عن سعد
زغلول، وهنا بريطانيا قررت بقيادة ملر انها تتصدى المظاهرات
دي فضربت نار واتقتل مصريين، فأشتعلت الثورة،

يوم ٢٠ مارس خرجت مظاهرة كبيرة بس كانت كلها بنت،
بقيادة هدى شعراوي اللي كانت زوجة علي شعراوي واللي كان
تبع سعد زغلول، ومات منهم اللي مات،

نجحت الثورة اللي استمرت شهور، ورجع سعد زغلول،
سنة ١٩٢١ راحت هدى شعراوي لاستقباله مع زميلاتھا،
وكانت بالحجاب، سعد زغلول كان اشترط ان اللي تستقبله
متكونش بالحجاب واليشمك، وهيا راحت بيه،

قامت هيا قلعت الحجاب وداست عليه برجلھا ومعاھا
سيرا نبراوي عملت زيھا، ومن وراھا قلدتھم البنات كلھا،
وفضلوا يهتفوا لسعد، والموضوع انتشر،

سنة ١٩٢٤ الغى مصطفى كمال اتاتورك الخلافة الاسلامية
تماما، وطرده السلطان عبد المجيد من الاراضي العثمانية وغير
اسم الدولة لتركيا،

وكانت هي آخر الخيوط الاسلامية في العالم، وقتها استعد العالم لزمن جديد مفهوش بخلافة اسلامية ولا آمال اسلامية، وتحولت تركيا لدولة علمانية مفهوش عربي.

كانت تبعات ده ان المصريين اتصدموا في الاسلام والمسلمين، مش المصريين بس لكن العالم الاسلامي كله، ادركوا ان المستقبل في الحكم الاوروبي العلماني، ومعاها سقطت معايير كثير عن الدول العربية،

اهمها ان الكلام في الدين بقا شيء من الجهل، بقا رجعية بالنسبة لفئات كثير من المصريين،

الازهر بقا اشته بكنية موسيقية بيخرج موسيقيين، والمؤسسة الدينية بقت مخروخة، بقا ده زمن التفكير اولا، وعلى الاساس ده خلعت نساء مصر اغلبهم الحجاب وبقا شيء من الماضي، وخلع الازهرين عبائاتهم ولبسوا البدلات،

بريطانيا توغلت بثقافتها اكثر واكثر في الوجدان المصري وعليه توالى الهجرات والاراء، بقت الخمارات في كل مكان، الخواجات بيتملكوا محلات وفيلات، والدين فعليا بقا رجعية اصل تركيا نفسها بقت كدة.

سنة ١٩٢٧ انشأت هدى شعراوي الاتحاد النسائي المصري، وفيه بدأ تطبيق افكار السابقتين فعليا، على المرأة التحرر من المجتمع،

سنة ١٩٣٥ كان المؤتمر الـ ١٢ للتحرير النسائي، وهنا كان اللقاء بآتاتورك نفسه،

قبلها كان اللقاء بموسولينى اللي بارك الانفتاح النسائي،
وبعدها آتاتورك اللي شجعهم على ده جدا،
وكانت مطالبات المؤتمر هي:

- المطالبة بالمساواة في الحقوق السياسية مع الرجل
وعلى الأخص الانتخاب
- تقييد حق الطلاق.

- الحد من سلطة الوصي أياً كان وجعلها مماثلة لسلطة الوصي.
- تقييد تعدد الزوجات إلا بإذن من القضاء في حالة العقم
أو المرض غير القابل للشفاء

- الجمع بين الجنسين في مرحلتى الطفولة والتعليم الابتدائي.
- تقديم طلب بواسطة رئيسة المؤتمر إلى المجمع اللغوي
في القاهرة والمجامع العلمية العربية بأن تحذف نون النسوة من
اللغة العربية.

ومن بعدها وخصوص من بعد سنة ١٩٤٧ بقا الموضوع
شائع جدا، مع ان هدى شعراوي نفسها كانت من الاقطاعيين
وتمتلك ١٢٠ الف فدان وعاشة في قصر، لكن مع ذلك بقت
رائدة حقوق المرأة واللى اساسها خلع الحجاب والتحرر من
قيود المجتمع وسلطة الرجل،

ف بقت الفترة دي مبتشوفش حجاب نهائي، خدمات بس وفلاحات بيلبسوه، صله رجعي ومتخلف، البرنيسيت ميبلسوهوش دا تخلف، لحد السبعينات كبت ماشية بالشكل ده نه الحجاب ده شيء من التخلف، وكان المصريين والعرب بشكل عام متأثرين جدا بثقافة الانفتاح الغربي الاوروبي ومزغللين عيونهم بالبيض والشعور الصفرا والتحرر والتفتح العقلي، وعشان كده موصتهم برة كانت بتتشر هند، افلامهم، قصصهم ورواياتهم، افكارهم وكل حاجة،

رجع الحجاب ثاني بعد الصحوة الاسلامية اللي قامت على ايد الخميني في ايران، ايوة ايران صاحبه فكرة الثورة الاسلامية في السبعينات على الشاة، واللي نجحت ومكنت الجماعة الاسلامية من الحكم من جديد بعد اعرام من الاختلاط الاوروبي، وده كان ليه عيوب ومزايا ظاهرية وباطنية. لكن كان اهمها ان الدول العربية غالبيتها طالبت بالعودة للشكل الاسلامي الاول وحكم الدين واستعادة الامجاد السابقة، وظهرت الدعوات من ثاني في الجامعات والشوارع ووسائل الاعلام على امل ارجاع ما سبق، ولما تجدد الامل، وجع الحجاب،

لكن مع حكم الاخوان المسلمين وسقوطهم، وظهور تنظيم القاعدة والارهاب وداعش ٢٠١٣، وخوف الناس من الاسلاموفوبيا، والصدمة الاولى بتكرر، بدأت افكار خلع الحجاب والاحاد ترجع من جديد،

تقدر تقول ان المظهر الديني ييختفي في الضعف ويظهر مع القوة والامل وهو اده الحال بالتفصيل الممل.

ولما يتدهور الحال ويموت الامل، ينتشر الافكار العدمية، وتظهر مظاهر اللزق في اي امجاد قديمة مختلفة عن المصير المتوقع، ويتظهر فساتين السبعينات، اللي هيا نقلا عن فساتين الاربعينات، اللي هيا نقلا عن الاحتلال الانجليزي وقت ما كانوا منتصرين.

الصورة: لوحة للمستشرق جيروم لعام ١٨٥٦ للقاهرة وفيه هتشوف لبس النساء وحجابهم قبل قدوم الانجليز وقبل الاحداث دي كلها كان عامل ازاي.



كافية ريش - وسط البلد

كلنا بنعدي على كافية ريش اللي في وسط البلد قرب ميدان طلعت حرب كدة،

بس كثير منذ مي عرفش ايه كافية ريش ده. كافية ريش اتفتحت سنة ١٨٦٤. واعيد افتتاحه ثاني سنة ١٩٠٨ يعني قبل الحرب العالمية الأولى، وتقريبا في نفس السنة اللي اتفتحت فيها جامعة القاهرة، صاحبها واحد ألماني اسمه "برنارد سينبرخ"، بناء على اتفاق قصر لمحمد علي، واول ما الحرب العالمية الاولى بدأت، صاحبها باعها لهنري بير واحد من فرنسا ورجع على المانيا وقت الحرب، وسماها ريش على اسم كافية فرنسي مشهور وموجود لدلوقتي.

وبعدين اشتراها منه تاجر يوناني اسمه جورج أيفانوس، وسعها وظيفتها لحد ما وصلت لايد مصرية في الآخر، النصعيدي ملاك ميخائيل وهي من سنة ١٩٦٠ ملكه هو والورثة من بعده،

طيب كل الكلام ده محفوظ، ايه اللي مش محفوظ بقا؟

الاول لازم نعرف ان كافية ريش بقا غالي وبمينيم، بس زمان مكنش كدة، كانوا يسموه قهوة الغلاية او مقهى الطبقة الوسطى عشان كان رخيص ساعتها،

لعاشقين التاريخ، اللي بيحبوا الاماكن اللي حصلت فيها
احداث مهمة او عدى عليها شخصيات بيحبها وبيحب يزورها،
عايزك تروح هناك مرة، تطلب قهوتك، وتتخيل معايا الحاجات
اللي هكتبها دي وانتا هناك.

١ - الفنان الملحن محمد أبو العلا جه القاهرة وفي ايده طفلة
صونها حلو، واتفق مع صاحب الكافية انها تقدم فقرة يومية
في الكافية وصاحبها وافق، الطفلة كان اسمها " أم كشوم "
لابسة عقاب ولبس عربي سنة ١٩٢٣.

٢ - البوليس السياسي كان منتشر في ارجاء الكافية وجواسيس
الانجليز عشان اخيار تناقلت ان الكافية يقعد فيه جهاديين

٣ - صاحب الكافية قدم طلب للانجليز انه يقدم اوركسترا،
والانجليز رفضوا بحجة ازعاج السكان، ونكاية فيهم راح
مقدم الاوركسترا غصب، واتضح انه كان بيداري بصوت
الاوركسترا صوت مكينات الطبع اللي بتطبع المنشورات.

٤ - الكافية كان فيه ممر سري قبيل ثورة ١٩١٩ فيه ماكينات
طبع بتطبع فيه منشورات ضد الانجليز بقيادة شلة عبد
الحي كيرة وعبد القادر وبتوزع من الكافية.

٥ - أحمد فؤاد نجم اللي كان من رواد الكافية، والشبخ
امم اللي كان بردو من روادها، اول ما اتقابلوا واتعرفوا
كان عالكافية ده

٦ - نجيب محفوظ كان يعمل ندوة اسبوعية جوا الكافية
من سنة ١٩٦٣، وصاحب الكافية كان يخفض سعر
المشاريب يومها

٧ - ربايعات صلاح جاهين اول ما اتكتبت، اتكتبت جوا
الكافية،

٨ - اول اجتماع للظباط الاحرار قبل ١٩٥٢، ومنشورات
الثورة على يد جمال عبد الناصر كنت من جوه
الكافية،

٩ - ثورة ١٩١٩ اول ما قامت، قامت من قدام الكافية، سعد
زغول كان يقعد عليها كثير يتكلم في امور المملكة
المصرية وده استنادا لكلام عبد الرحمن الرافعي اللي
بدوره كان من رواد الكافية.

١٠ - نجيب سرور بدأ تمرده على مجتمع الفنانين ثم
الدولة من جوا الكافية ده،

١١ - شعر أمل دنقل، قصص يوسف ادريس بدأت من
جوه الكافية وهما كانوا من رواده.

١٢ - كامل الشناوي وأحمد رامي وسليمان بك نجيب وأم
كلثوم والقصبجي تعودوا السهر سويا في ترايزة جوا
الكافية على انغام عود القصبجي،

١٣ - روز اليوسف كانت بتقديم فقرة مسرحية مع فرقة عزيز عيد جوا بهو الكافية، ومحمد عبد القدوس كان بيغني مونولوجات، اتعرفوا على بعض جوا الكافية ومن جوا بدأت قصة حبهم، انلي تكللت بطفل اسمه إحسان عبد القدوس.

١٤ - يوسف باشا وهبة رئيس وزراء مصر تعرض لمحاولة اغتيال في موكبه ان اترمت عليه قنبلتين لانه موالي للانجليز. بتمويل من التنظيم السري ل ١٩١٩ على ايد عريان سعد، واللي كان قاعد عال كافية ونفذ العملية منها.

١٥ - ثورة العيش سنة ١٩٧٧ بدأت من جواه، وبعد فشلها في عهد السادات اتقفل الكافية فترة لحد ما اعيد افتتاحه ثاني بعد كام سنة،

١٦ - اول ما مثلت الفنانة فاطمة رشدي كان في ريش، وصالح عبد النحي كان دائم الغناء في الكافية، اما عن طه حسين وخلافه مع العقاد فقد تأجج داخل الكافية يوم ما.

١٧ - كافية ريش كان ليه جنينة كبيرة بره بتقوم فيها الحفلات وليالي الأس، شهدت الحديقة يوما نزوح الاوروبيين هربا من الحرب كلاجئين بلا مأوى بفرشون الحديقة.

١٨ - اسامه انور عكاشة اللي كان من رواد الكافية،
استوحى شخصيات العمدة والباشا في ليالي
الحلمية من اثنين كان يشوفهم قاعدين في الكافية،
وكمات زينهم السماحي الفتوة من قبضاي لبناني
اسمه سليم حداد كان من رواد الكافية كمان،
السريالية المصرية اخترعت حوا الكافية على ايد
لويس عوض ورمسيس يوتان.

١٩ - اليهودي زكي مراد كن معتاد الغناء في الكافية وكان
يأخذ بنته الصغيرة تتفرج، ليلى مراد.

٢٠ - شاعر النيل حافظ ابراهيم، قصايدده كان بيكتبها وهوا
سرحان في فنجان قهوته على ترابيزة ريش.

٢١ - اغلب الموسيقيين في الاربعينات وعلى رأسهم
عبد الوهاب وام كلثوم اجتمعوا جوا الكافية عشان
معاملة الموسيقيين الدنيئة، وفي الآخر اتفقوا على
انشاء نقابة للموسيقيين.

٢٢ - كفية ريش شاف غارات الحريين العالميتين، شاف
ثورة ١٩١٩، شاف المقاومة، شاف مظاهرات
١٩٣٦، شاف الملكية بتنهار والجمهورية بتعلى،
شاف ١٩٥٢، شاف عبد الناصر والتأميم وحرب

السادات ومعاودة السلام، شاف اللي حصل
١٩٧٧، شاف مبارك، شاف ثورتنا وحياتنا.

٢٣ - احمد فؤاد بحم كتب في ريش: يعيش المثقف على
مقهى ريش، يعيش يعيش يعيش، محفل مزفلط
كثير الكلام، عديم الممارسة، عدو الزحام
بكم كلمه فاضية، وكم اصطلاح يفبرك حلول المشاكل
قوام، يعيش المثقف، يعيش يعيش يعيش. يعيش أهل بلدي
هاه؟ هتقدر بعد ما تقرا انك تزوره،



سنة ١٩٩٢ مات بالسرطان، ودفنوه وصلوا عليه وانتهت
القصة،

في سنة ٢٠٠٩ وبعد تحقيقات من سلطات ألمانية
واسرائيلية في ملف مطاردة مجرمين الحرب العالمية الثانية
خصوصا المتسببين في الهولوكوست،

اكتشفوا ان واحد من اكثر السفاحين سفكا للدماء في ألمانيا
النازية ومعسكرات الموت في الحرب العالمية الثانية، مكشّر
هربان لتشيلي والبرازيل زي ما كانوا فاكيرين، دا كان في مصر،
اعرفكوا، دكتور أربيرت هايم، الدكتور الاكثر شراسة في
تاريخ ألمانيا، سمّوه "سفاح ماوتهاوزن" على اسم معسكر من
الـ ٣ معسكرات اللي اشتغل فيهم وقتل فيهم المعتقلين.
واحد من ضمن اكثر النازيين عصبية لماهيته، وولائه
للفوهرر،

الراجل قتل فوق الـ ٣٠٠ معتقل بإيده، كان بيخرج احشائهم
وهما صاحيين عشان يشوف تأثير خروجها عليهم،
كان بيعحقن القلوب بالغاز والسم والمية والبنزين، كان
بيقطع اطراف المساجين من غير بنج عشان يشوف تأثيرها
واضرارها، كان سفاح كبير جدا وكان مطلوب دوليا اكثر من
منجيل نفسه.

خصوصا انه كان سادي ويكره ان حد يصححه كلامه،
متعصب جد لرأيه، ومن اكثر الدكاثره اللي اقاموا التجارب على
المعتقلين في المعسكرات وكان ديكتاتور اكثر من هتلر نفسه.

نيويورك تايمز بعد ١٥ سنة من وفاته لما حست ان فيه
شكوك حوالين ان طارق هوا ارييرت، تواصلت مع فندق عائلة
دومة واشترت الشنطة اللي كانت مع طارق في الفندق واللي
مات بالسرطان ومحدث جه جنب الشنطة،

لقوا في الشنطة صحف ألمانية، اخبار عن مطاردات لهائم
في تشيلي، لقوا جوابات مع ابنه وجواز سفر واحد بأسم ارييرت
والثاني بأسماء تانية، لقوا حوالاات، خطابات بخط هتلر، وشوية
كتوز كدة منها مذكراته نفسها وازاي استغلنا كل السنين دي،

سفاح كبير عاش في قلب مصر في وسط البلد بين الغلاية
وسط الحوامع ومحدث عرف عنه حجة، مجرم حرب كانوا
فاكرينه ضيب بيوزع شيكولاتة للعيال او بيلعب تنس، كان بيتكدر
عشان يطلع بطاقة ولا يجدد باسبور ولا يجيب اقامة في مصر،

اسلم وبقا طيب ومصري جدا ورينا هداه، لكن تاريخه
الحافل لسه موجود.

تخيل لو صاحب مكتبة عجوز ولا فرن ولا صاحب قهوة
من معارفك، يطلع وراء قصة زي دي، تبقا مآمنله ومتعرفش انه
سفاح سادي،

وراء كل عجوز غامض حكاية.



داليدا - الاسكندرية

يولاندا كرستيا جيكليوتي، ايطالية مواليد ١٩٣٣، ابوها وامها ايطاليين اتولدوا في مصر في شبرا تحديدا، لأنها كانت شبة هيدي لامار HEIDI LAMAR بطلة فيلم "SAMSON & DALILA" اختارت يولندا اسم داليدا DALILA كاسم فني وبعدها غيرته لداليدا.

ابوها كان شديد جدا وعصبي وهيا كانت عصبية زيه بس هيا كانت بتحبه وعاشين في سلام، فجأة ابوها جائده حلطة ومات، وحياتها اتغيرت تماما بعدها، سبت الكنيسة، ووظيفتها، وحييها اورلاندو ومصر كلها وهربت.

لأنها كانت بتحب التمثيل جدا،

سافرت فرنسا وهيا عندها ٢٢ سنة عشان تمثيل، والدنيا لطمت معاها لحد ما اتعرفت على واحد بالصدفة وهيا بتحجز تذكرة العودة للقاهرة اقنعها تسيب التمثيل وتغني،

بعد سنة كانت اول اغانيها "بامينو" اللي اتشهرت في العالم كله في سنتين بس، اتشهرت في اوروبا جدا وغنت بكل لغات

اوروبا كلها " يونانية، انجليزية، فرنسية، المانية، هولندية " وعربي
طبعاً والعبري وحتى الياباني في سابقة هي الاول من نوعها..

٣٠ سنة نجاح لحد سنة ١٩٨٧ كانت متربعة على عرش
الايرادات في كل حنة في العالم، وكانت دايماً مصر في قلبها،
تلف تلف وترجع تغني في مصر، تعمل اغنية عن مصر.

داليدا مكاتش حياتها سعيدة اوي كدة بالرغم من القصر
المهول اللي كانت عايشة فيه والشهرة وجمالها.

في حياة داليدا ٣ اشخاص،

اول واحد هو مكتشفها الفرنسي لوسيان موريس صاحب
قنوات اوربا الاذاعية، اتجوزوا سنة ١٩٦٠ واتطلقوا بعد كام
شهر بالرغم من ان قصة حبهم وقتها كانت حديث المجتمع،
والسبب انها حبت عليه الرسام جين سويسكي اللي سابها
واتجوز واحدة تانية،

اما طليقها مقدرش يستحمل طلاقها فا انتحر.

اكتبت داليدا

تاني واحد هو لويجي تانكو سنة ١٩٦٦، مطرب ايطالي
شاب عرفته وحبته جدا وكان هوا بيحاول يوصل ويبقا مطرب
مشهور، وساندته في المهرجان الغنائي الايطالي سان ريمو سنة
١٩٦٧ بما انها مطربة كبيرة يعني،

لكن للأسف اغنيته فشلت التي كان اسمها "جان اموري جاو" فانتحر في اوضته في الفندق وهو يسمع النتيجة برصاصة في دماغه، وداليدا لما طلعت اوضته تشوف فيه ايه شافت جثته والدم ومخه المتفجر، فاجلها صدمة،

فضلت ٣ شهور مبتكلمش حد لحد ما حاولت تنتحر وبلعت سم، ولحقوها في آخر ثانية بمعجزة، فضلت في غيبوبة خمس ايام على اثرها،

سنة ١٩٧٠ تكريما لحبيبها غنت اغنيته جان اموري جاو واللي سبحان الله تشهرت جدا ونجحت نجاح ساحق، ودة خلاها تكتسب زيادة..

تالت واحد هو الكونت الفرنسي "دي سانت جيرمان"، حبها واتعلق بيها وحبب فيه ارسقراطيته فاتجوزوا، فضلت متجوزاه ١٠ سنين كاملين لحد سنة ١٩٨٢ وانفصلوا،

الكونت سانت جيرمان مقدرش يستحمل انه يسيبها، فانتحر هو التالت،

طبعا هنا داليدا كان فاض بيها، مقدرتش، حاولت ومقدرتش، جربت تبعد شوية وترجع مصر بلدها اللي عاشت فيها ٢٢ سنة،

وهنا كان يوسف شاهين عارض عليها فيلم تمثله اسمه اليوم السادس سنة ١٩٨٦، الفيلم نجح جدا واترجم واتعرض في كذا دولة،

لكن داليدا لما شافت نفسها عالشاشة وازاي ملامحها
كبرت وكرمشت بعد ما كانت فاتنة، دخلت في طور إكتئاب
كبير جدا،

اكتئاب بسبب ال ٣ اللي انتحروا، ابوها اللي مات، حبسها
اللي خانها، بسبب انها مخلقتش عيال، بسبب شكلها اللي اتغير.
لحد ما في يوم من العام ١٩٨٧، مقدرتش، بلعت جرعة
كبيرة من الحبوب المهدئة وسابت رسالة عبارة عن ورقة عليها
سطر مكتوب فيه "سامحوني الحياة نم تعد تحتل"،

وماتت داليدا، ماتت في قصرها الفخم الاربع ادوار، ماتت
اغنى مطربي العالم واكثر المطربي شهرة عالميا، ماتت صاحبة
مبيعات ال ١٠٠ مليون اسطوانة واللي مايكل جاكسون نفسه
معد هاش في المبيعات،

وماتت اللي غنت ب ٩ لغات في سابقة محدش سبقها بعدها
ابدا، ماتت الاسطورة واتحط فوق قبرها تمثال بالحجم الطبيعي
ليها واللي بيعد تحفة فنية في حد ذاته،

انتحرت وهي بتفكر في شبرا، عصبية ابوها، المسرح، فرنسا،
الآلة الكاتبة اللي اشتغلت عليها هنا، اورلاندو اول صاحب ليها،
الكنيسة، بهدلة الشانزليزية، الحول اللي كان في عينيها وهي
صغيرة، امها المحافظة، مسابقة ملكة جمال مصر اللي كسبتها،

لا الشهرة ولا الفلوس عالجوها، بالرغم من ان العالم كله
عرفها الا ان الاكتئاب سيطر عليها وانتحرت..
الاكتئاب لا دين له، احمد ربنا عالتعمة والله.



الحرب العالمية الأولى - مصر

- مصر حاربت بشكل رسمي في الحرب العالمية الأولى، والجيش المصري حارب في ٣ قارات مع الحلفاء في أوروبا وأفريقيا وآسيا في الشام والعراق والحجاز وفلسطين، وشاركت بمليون و ٢٠٠ ألف جندي، مات منهم ألافات اتدفنوا في أوروبا خصوصا في فرنسا وبلجيكا.

- المشاركة كانت بشكل رسمي وبإسم مصر بعد توقيع معاهدة دخول الحرب يوم ٥ اغسطس سنة ١٩١٤ على ايد حسين رشدي باشا في اجتماع مجلس النظار والي كان قائم مقام الخديوي عباس حلمي الثاني،

- مصر كانت بتحارب الالمان في أوروبا، وبتحارب الدولة العثمانية في الشام والعراق والحجاز، وبتحارب في افريقيا الطلين وباقي الدول المتحالفة مع المحور منها جيش السنوسي وسلطنة دارفور،

- مصر تكفلت بمصاريف الحرب كلها خارج ارضها، كنا احنا اللي بندفع يعني، واكبر مشاركة ليها كان بسلاح الهجانة

والعمال المهندسين وده كان بالتجنيد الاجباري، وكانت اول مرة تحارب مصر ضد دولة مسلمة وهي الدولة العثمانية واللي مكاتشش على وفاق مع الخديوية المصرية عشان تطلعت الخديوي في توسيع الرقعة واقامة دولة كبيرة.

- الاسكدرية كانت زي المستشفى للبحر المتوسط كله، كانت بتعالج مصابين الحرب كلهم القادمين من اوروبا والسواحل وكانت مليئة بمصابي الحرب في الوقت ده.

- حصل زحف الماني عثماني على مصر خاصة قناة السويس عشان يقطعوا المون اللي بتعبّر وتيجي من واني اوروبا للانجليز، ولكن الجيش بتوصيات من الخديوي عباس تصدوا للهجوم انكاسح ده ومنعوا تقدمهم وحصلت موقعة عظمي اسمها معركة الطور يوم ١٢ فبراير سنة ١٩١٥ بين اورطة مصرية وبين دولتي المانيا والعثمانيين، انتصرت فيها مصر بقيادة مصطفى حلمي باعجاز بعد الاف الشهداء.

- في نفس الوقت كان فيه هجوم الماني عثماني على شمال غرب مصر ونجحت القوات الانمانية في احتلال مرسى مطروح وسيوة والواحات، ووصلت الفيوم،

في الفيوم حصلت معركة دموية كبيرة بينهم انتصرت فيها مصر عليهم في حته اسمها عجاجيا، واسروا جعفر باشا رئيس اركان الجيش العثماني.

- في الجنوب في نفس الوقت سنطن دارفور بالتعاون مع المانيا والعثمانيين يوم ٢٢ مايو سنة ١٩١٦ هجموا على مصر، لكن مصر ردت الهجوم وبدأت تتوغل جوا السودان، واحتلت جبل هلة ووبعدها حصلت معركة عنيفة اسمها (برنجيه) وانتصرت فيها القوات المصرية على سلطان دارفور " ابن دينار " وبعدها احتلت مصر (الفاشر) عاصمة دارفور وقبضوا على ابن دينار واعدموه وضموا دارفور للسودان التي كانت تحت الادارة المصرية ساعتها ولحد دلقوتي دارفور تبع السودان بسبب التوغل ده.

- ساعتها ملوك دول الحلفاء كلهم حيوا مصر وارسلوا برقيات بسبب الانتصار اهمها من الملك جورج الخامس اللي قال فيها نصا: (تدولت بمزيد من الارتياح الأنباء السارة عن احتلال جنود الجيش المصري (الفاشر) عاصمة دارفور فأهنئ جميع صفوف الجيش على الانتصار).

- حاربت مصر بطلب من الحلفاء في الشام والعراق والحجاز وفلسطين، وبعدين انتصروا فطلب الحلفاء من مصر ارسال الجنود لأوروبا،

سافر الجنود وحاربوا في بلجيكا وإيطاليا واليونان ومأطة وفرنسا، مات نص مليون جندي مصري في الحرب العالمية الأولى اللي كانت بسبب الطلب المصري برنسيب اللي اغتال

ارشيديوق النمسا، واحتلت مصر المركز الخامس بين دول الحلفاء في عدد ضحايا الحرب، وبسبب مشاركة مصر حسمت الحرب لصالح الحلفاء بنسبة كبيرة يعني،

- الملك جورج الخامس اهدى وسام فكتوريا وهو وسام رفيع المستوى ويساوي نوبل في قيمته لكل من القائد (على زكي) قائد البطارية في معركة (طوسون) على ضفة قناة السويس. والملازم أول (خيل جبور) أحد ضباط صد هجوم العثماني الألماني على قناة السويس لمشاركتهم وتأثيرهم في تاريخ العالم،

- فرنسا وبلجيكا مليانين بمقابر المصريين اللي اتقتلوا في الحرب وعلى كل شاهد اسم المتوفي ووظيفته في الحرب، عدد المقابر المصرية ١٠٠ الف، وكل كتاب تاريخ اوروبي مخطوط فيه اسم مصر لمشاركتها الرسمية في الحرب، وكتاب ومؤرخين كثير غرب اشادوا بدور مصر في الحرب.

- الحلفاء لما احتفلوا بانتصارهم في الحرب بعد نهايتها، رفعوا علم مصر بالرغم من انهم قلشوه في احتفالاتهم يعني، وعلم مصر بيترفع في ذكرى الحرب، خصوصا سنة ٢٠١٤ بمناسبة مرور ١٠٠ سنة عالحرب،

- في الحرب العالمية الثانية مصر شاركت بالجنود في صفوف الانجليز بسبب ان علي بك ماهر شاف المدة السابعة

من الدستور لقاها بتنص على ان مصر ممكن متشاركش، لكن تمهد الطريق لانجلترا وتسهلها الامر للحرب، وتحجر على فلوس الجانيات الالمانية وتدفعها لانجلترا، وتشارك بالجنود جوا الحدود المصرية وتقطع علاقتها بدول المحور، وه اللي حصل بالطبط وشاركت مصر بالجنود جوا مصر، وحاربت في العلمين، وانتصرت،

- في الحرب العالمية الثانية نجحت ايطاليا في احتلال مصر والتوغل ٦٢ ميل جوا الاراضي المصرية واشتبكت مع الجيوش جوا ارضها لحد ما انهزمت وتقهقرت ثاني ورجعت ورا.



الجنود المصريين في الحرب العالمية الثانية

اليهود في مصر سلفني ثلاثة جنية

من اكثر الافلام اللي حوت رسائل خفية لليهود في مصر
ابان الحرب العالمية الثانية،

صناعة السينما ظهرت لأول في فرنسا، وكانت حكر لليهود
في العالم، منير يروجوا فيه للهجرة الى اسرائيل واقامة وطن قومي
هناك وقت ما كان اليهود متطورين في ارجاء العالم بيحاولوا
يسيطروا على الاقتصاد في روسيا وامريك والشرق الاوسط، افلام
كثير ظهرت في روسيا وهوليوود وحتى هنا في مصر،
منهم، فيلم كلنا اتفرجنا وبتفرج عليه،

فيلم "سلفني ٣ جنية" للفنان النوبي علي الكسار،

ياختصار،

البطل عثمان عبد الباسط (اسرائيل) نوبي بسيط (عبد) يعمل
خادم بمدرسة للاطفال (جاليات في الدول العربية) ويحب زوجته
(ارض الميعاد) لكن ما يؤرق حياته هي حماته التي تعيش معه
(المسلمين) وتسخر دائما منه وتطلبه ان يحضر ثلاثة جنيهات لسداد

رهن المنزل (تبرعات اليهود للعودة) الذي يعيشون فيه حيث نهم قد
رهنوا نصفه نتيجة للازمة المالية (نتيجة الهجرات الى خارج ارض
الاجداد واندماجهم وسط الشعوب الثانية) وحين وقت سداد الرهن
(العودة) او بيع المنزل في المزاد (استيلاء العرب على فلسطين)
ونتيجة لعبث بعض الاطفال معه (العنصرية) يطرد من المدرسة
(العالم) ويلتحق كمرض عند طبيب أسنان (المنخراط في العلم)
ولأن عثمان رأى الطبيب قبل أن ينصرف يعالج أسنان خطيته ثم
يقبلها فانه يتصور أن القبلة نوع من العلاج (التفوق والتعلم) ويبدأ
في علاج المرحى حتى يموت أحدهم بين يديه (التلكيك)

ببساطة ينتقل للعمل في محل جواهرجي (الاقتصاد)
يكلفه بتنظيف قطع المجوهرات (الاشراف على الاقتصاد)
فتكون النتيجة أن يتلع فص خاتم ثمين لا يخرج من أمعائه إلا
بالذهاب إلى المستشفى (الاحتكار) حيث تزوره زوجته وحماته
لتخبراه بأن المحضر مصمم على بيع البيت أن لم يحصل على
الجنيهات الثلاثة (الاستعاضاف من اجل التبرعات والعودة)

وبينما يقرر عثمان الانتحار (التعذيب لليهود من قبل
العالم) تسوقه المصادفة من خلال البوابين أصدقائه (الصهيونية
العالمية) إلى دخول نادي رياضي بجوار منزله (ميدان الحرب)
تجرى فيه مسابقة ملاكمة (الحرب العالمية الثانية) ينال المشارك
فيها جنيها واحداً (المناوشات)

أما الفائز فينال عشرين جنيها وهو المبلغ المطلوب بالضبط
لفك رهن البيت بالكامل (التحويل والعودة)

ويدخل عثمان مسابقة الملاكمة هذه طمعا في النقود
(بالسلاح والتحائف)، يحاول ان يتفق مع مصارع شديد القوة
على تمثيل مباراة على ان ينال الثلاث جنيهاات وان يأخذ هو
الباقى ويوافق (وعد بلفور)

ولكنه يهزم من ملاكم كما هزم الباقون (المانيا النازية حين
احتلت بولندا وانتصرت في البداية على روسيا وفرنسا واحتلتا)
فيقرر عثمان خوض المباراة،

وبالحيلة والمكر ومساندة العناية الإلهية ينجح في هزيمة
محمد فرج (المانيا النازية) بافتعل معركة بين المانيا والحكم
(اطراف النزاع الماني وسائر دول اوروب) وبمساندة زوجته
وحماته (اليهود الصهاينة وحتى العرب اليهود) والفور بالعشرين
جنيها (بعد انتهاء الحرب بهزيمة المانيا بمساعدة الدول المتنازعة
والقاضية بيد عثمان) ويدفعها للمحضر (العودة الى ارض
الاجداد) قبل بيع البيت بلحظات (استيلاء العرب على فلسطين)
في مشهد المنازلة، يظهر المخرج نعمة داوود ساطعة
في الخلفية اكثر من مرد وفي مشاهد واضحة للعيان، لم يكن
ظهورها محض صدفة،

ظهرت اولا حين حاول عثمان عبد الباسط التفاوض مع محمد فرج (المانيا) بعد هزيمة انجلترا ولكن فرج نهزه واقسم على هزيمته هزيمة نكراء،

ومشهد آخر حين يتعرض عثمان للضرب، فتقرر زاوية الكاميرا ان تكشف عن نجمة داوود من زاوية مرتفعه حيث يضرب الملاكم عثمان ويحاول الحكم صده، وعثمان يستنجد، ونجمة داوود ترتفع بالرغم من العنصرية تجاه اليهود،

وايضا، مشهد اخر حين تندفع حماته لتدفع التجمهر وتقرر التدخل لحماية عثمان فتظهر نجمة داوود ساطعه للعيان،

كما تظهر اخيرا حين تندفع امريكا (الحكم) ليضرب المانيا فتعثر، فيشير الى عثمان ان اجهز عليه، فيقول له عثمان (القاضية لك) ثم يجهز عليه بالقاضية ويفوز،

الفيلم من اخراج اليهودي (توجو مزراحي) من اهم المخرجين اليهود المصريين، واول من اعلن ديانته للعوام بعدما كان يتخفى في اسم احمد المشرقي، واول من اخرج سلسله افلام يهودية باسم شالوم،

هو الذي هاجر بعدها ايطاليا بعدما صفى اعماله حين اعلنت دوله اليهود، وكان من المتهمين بالمشاركة لمعاونة الصهيونية والجاسوسية عام ١٩٤٨

الفيلم عرض سنة ١٩٣٩ يوم ٢٨ سبتمبر، اي بعد اعلان
 الحرب العالمية الثانية بـ ٢٨ يوم فقط،
 كم الذكاء والتخطيط اليهودي على مر العصور مازال
 يبهرنني، هؤلاء يستحقون " بالرغم من سفالتهم يعني " المكانة
 التي وصلوا لها عالميا،
 احترمهم واکرهمهم في نفس الوقت، كرهني لجرائمهم
 شيء، واحترامي لذكائهم شيء آخر،
 وكنا كالعادة (خراف)



مساءً نلتقيهم مع الحلقة 2 من المسلسل العربي (عبد كرم)، في لقاء م

محمد يونس القاضي شاعر مصر

نركز مع بعض، ونحس بالعظمة كدة سوا...
عشان تعرف يعني ايه كلمة " شاعر " بجد، يعني ايه كلمة
تنبني تهز وجدان شعب كامل وتقوم عليها ثورات، يعني ايه شعر
ثوري، لازم نركز مع بعض في حياة شخص واحد بس والاهم
في التاريخ المصري واللي مش كثير يعرفوه..
من كتر الناس اللي حببت اكتب عنهم، واللي كثير من الناس
متعرفش هو امين ده، هو الشيخ الشاعر محمد يونس القاضي،
غالبية الاغاني اللي عاش عليها التاريخ المصري كانت من
مؤلفاته، انا طبعا مش هكتب قصة حياته كلها لكن هكتب اهم
المقطعات اللي علمت معايا في البحث عن الشخص ده، واللي
ساهم في فترة من التاريخ المصري المحجوب عن المصريين
لانه كان ضد افكار انقلاب ١٩٥٢ وتطلعاتها.
مش هقول انه مكتشف ام كلثوم، واللي شهر محمد عبد
الوهاب، وانه كان واحد من المنادين بثورة ١٩١٩، وانه كان

الفم المنادي بأفكار مصطفى كامل، لكن هركز الضوء على ٣
اغاني في حياته غيروا تاريخ مصر:

- سنة ١٩٠٧ بعد حادثة دنشواي اللي هيا الاحكام
المشددة بالاعدام والجلد على بعض الفلاحين في دنشواي
بسبب عسكري انجليزي مات بضربة شمس، خرج مصطفى
كامل زعيم مصر وقتها في خطبة اثره تهدد عرش التاج البريطاني
في مصر، خطبه اتحولت بعد كدة لأيقونة النضال المصري ضد
المستعمر وقتها، الخطبة اللي قال فيها " لو لم اكن مصرياً
لوددت ان اكون مصرياً"، نهى الخطبة بالجملة دي: بلادي
بلادي لك حبي وفرادي، لك حياتي ووجودي، لك دمي، لك
عقلي ولساني، لك لُبي وجناني، فأنت أنت الحياة، ولا حياة إلا
بك يا مصر"

سمعتها محمد يوسف القاضي وقرر يكتبها ويكملها
كقصيدة، وبقت اغنية شعبية بتتردد في مصر ضد المستعمر
ورددوها في وش الانجليز لدرجة انهم عسى اثرها اعتقلوا
القاضي وفضلت الاغنية تتردد وكانت السبب في اول هياج
حصل ساعة ثورة ١٩١٩،

بالمناسبة وقت الثورة الانجليز حظروا استخدام اسم "سعد
زغول" وعملوا عقوبة النلقظ باسمه بس هي الجلد والاعدام،

وهنا خرج محمد يونس القاضي بأغنية بتقول: " يا حليوه
يا بلح، عليك يا وعدى زغلول يا بلح، في كل وادى زغلول يا
بلح، عليك يا سكر زغلول يا بلح، وفيه مدبر زغلول يا بلح، ليه
طال بعادك زغلول يا بلح، ربي نصرني زغلول يا بلح"
بحيث انه يكرر اسم سعد زغلول كذا مرة من غير ما يعرف
الانجليزية، وانتشرت الاغنية.

سنة ١٩٧٨ بعد معاهدة كامب ديفيد لما اختارها الموسيقار
محمد عبد الوهاب عشان تكون النشيد الوطني المصري،
وبكدة يبقا محمد يونس القاضي هو مؤلف النشيد الوطني وسيد
درويش الملحن.

- اجبرت مصر يوم ٥ اغسطس سنة ١٩١٤ انها توقع
اتفاقية المشاركة في الحرب العالمية الاولى. وبالفعل رئيس
الوزراء وقتها "رشدي باشا" واللي كان بيفضل الحياد، ارغم
على التوقيع،

ساعتها الخديوي عباس حلمي الثاني غضب وثار، لكن
بريطانيا اصدرت قرار بعزل الخديوي عباس واللي كان في
صف المصريين وقتها وتعيين السلطان حسين كامل مكانه،
واعلنت الاحكام العرفية وفض التجمعات والاعتقالات لأي
معارض،

من اول سنة ١٩١٥، المصريين بقوارهن اشارة البريطانيين،
وبقوا ينزلوا يلموا الفلاحين عشاق يحاربوا بيهم بالغصب، في
حرب مصر ملهاش دخل فيها اصلا،

بقا الفلاح يتشد ويتخطف عالجهادية، يلاقي نفسه ماسك
بندقية ولايس خوذة ويضرب،

هنا المصريين ثاروا، وطلعوا في مظاهرات وكانت شعارها
" يا عزيز يا عزيز كبة تاخذ الانجليز " (الجملة من تأليف القاضي
بردو) وعزيز ده اللي هوا كان على رأسهم والاب الروحي
للتورات العربية وقتها "عزيز بك المصري" اللي عارض الانجليز
وكان فريق في الجيش المصري ووالى الالمان في ضربة كبيرة
على الخد الانجليزي، واللي بسببها اجبروه عالاستقالة ونفوه.

الشاعر يونس القاضي وقتها كتب قصيدته المشهورة "
يا عزيز عيني، وانا بدي اروح بلدي، بلدي يا بلدي، والسلطة
خدت ولدي"، واعتقل للمرة العاشرة بسبب اغنية كانت السبب
في ثوران الشعب المصري تاني، وتمرد الفلاح المصري على
التجنيد الاجباري في كرب متخصهوش.

ليه الفلاح يلاقي نفسه بيضرب طلقة جوا باريس مثلا؟
من هنا خرجت القصيدة للنور عن مأساة الفلاح وعلى
لسان اهاليه اللي ابنهم اتشد ومش هيشوفوه تاني.

- سنة ١٩١٧ كان الشيخ محمد يونس القاضي خارج من السجن واللي كانت المرة رقم ١٩ في حياته، وكانت وقتها اغانيه ومسرحياته مع سيد درويش اتشهرت جدا، وكل جملة بتقال بتبقا شعار، يكتتب عالحيطان او يتردد في مظاهرات او يكتتب في منشورات،

اول ما خرج استدعاه وكيل وزير الداخلية "نجيب باشا" وقتها للتحقيق،

في وسط التحقيقات لما نجيب باشا سأل "بتكتب اعاني تنادي بالحرية ايه" قاله انه مصري ودي بلده ومش من حق المستعمر يعمل كدة،

هنا قام نجيب باشا، ومسك محمد يونس القاضي من جيبه وقفطانه وزعق فيه وقاله " بدل ماتقول الكلام الفارغ دة، دور ازاى تصنع جبة في بلدك الأول"،

محمد يونس القاضي زي ما تقول كدة الجملة حزت في نفسيته، وفضل يفكر فيها كثير جدا، فعلا مهو مصر مبتصنعش حاجة،

زي ما تقول انه مكنش عارف يرد ساعتها، عارف احساس انك تبقا في موقف ومتعرفش ترد وبعدين تفكر في رد وتندم انك مقولتوش؟

هنا خرج الشيخ محمد يونس القاضي بالقصيدة الخالدة
ابدا كرد على وكيل وزير الداخلية،

وقال: اهورده اللي صار وادي اللي كن، ملكش حق تلوم
عليا

تلوم عليا ازاي يا سيدنا؟ وخير بلادنا مهوش بإيدنا (يقصد
الانجليز اللي يسرقوا الموارد)، قولي عن اشيء تفيدن وبعدها
ابق لوم عليا..

الاغنية الاكثر شهرة في تاريخ مصر، الاغنية الرئيسية في
ثورات مصر كلها من اول ١٩١٩ لحد ٢٥ يناير ٢٠١١،

عبقريه يونس القاضي ان اغانيه كلها سابت علامة في
تاريخ مصور، كلماته قومت ثورات، حتى اغانيه العاطفية كان
فيها جنب سياسي زي "زوروني كل سنة مرة"،

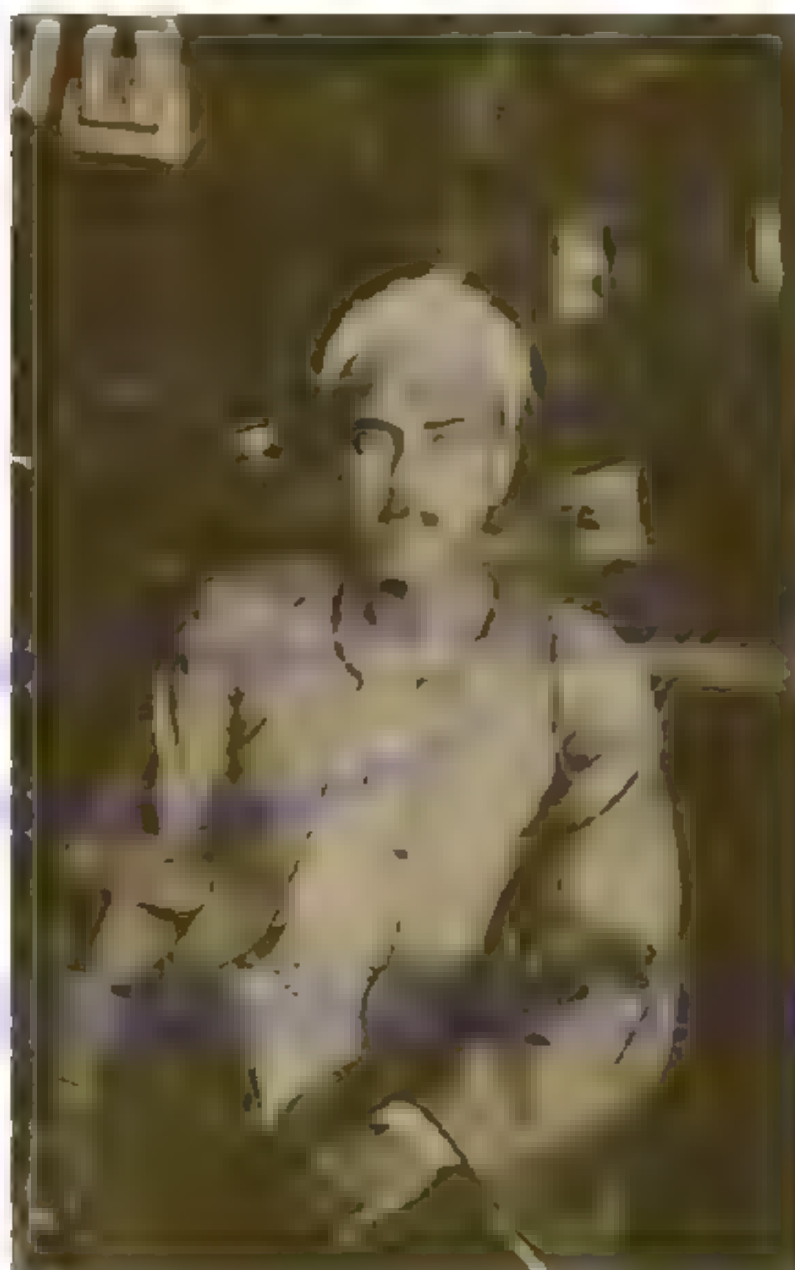
كلماته كلها اللي ازدادت حلاوة بلحان سيد درويش
هتفضل دايمما هي السائدة في التاريخ المصري،

من اغانيه: شد الحزام، البحر بيضحك ليه، انا هويت
وانتهيت، زوروني كل سنة مرة.

مش محتاج اقولكوا ان الازهر في الوقت ده الي حانب
الشر الديني، كان بينجب فنانين واغاني، اشهرهم سيد درويش
والقاضي وزكريا احمد وسلامة حجازي وسيد درويش لحد

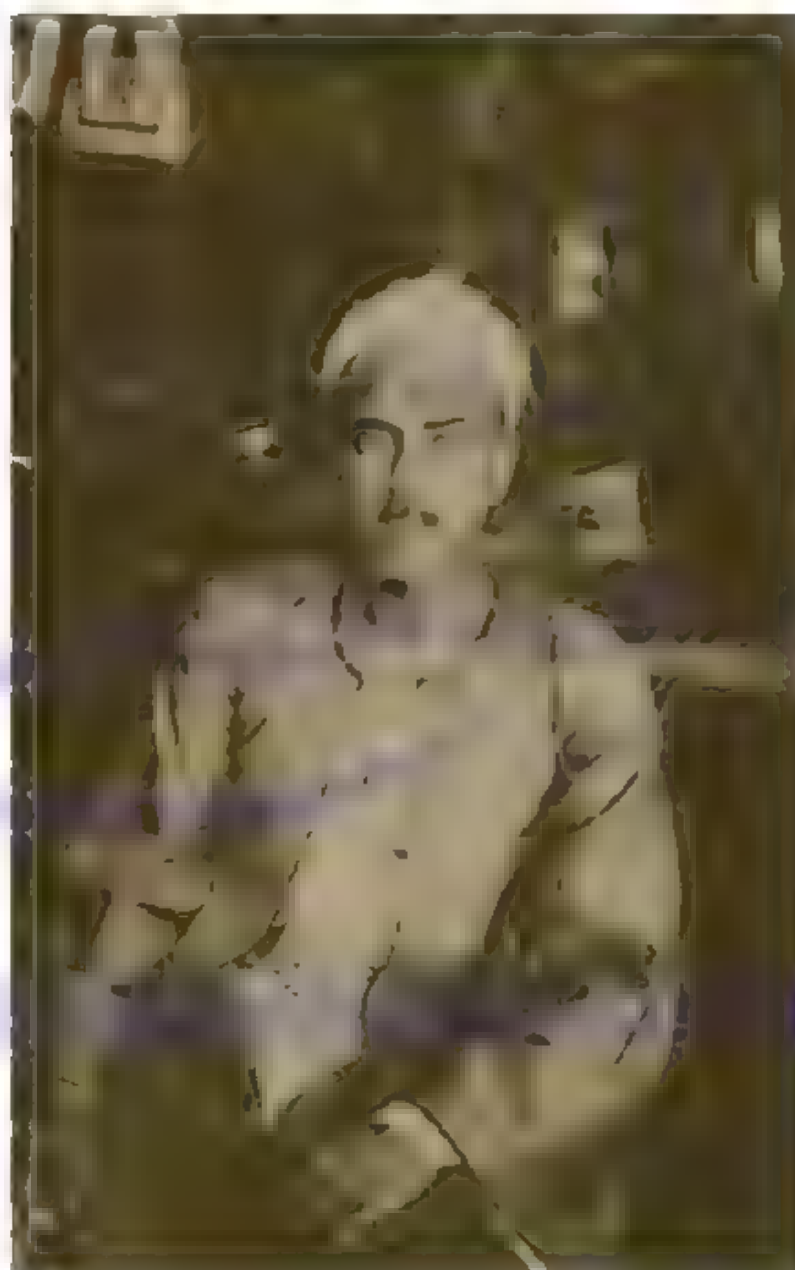
سيد مكاوي، وقتها كانت مصر عظيمة، كان فيه تسامح ورقي
مش تكفير تكفير تكفير...

هيا دي مصر التي بحبها مش مصر دلوقتي



سيد مكاوي، وقتها كانت مصر عظيمة، كان فيه تسامح ورقي
مش تكفير تكفير تكفير...

هيا دي مصر التي بحبها مش مصر دلوقتي



بعض المصادر التي قد تساعد على البحث

- ابن إياس: بدائع الزهور فى وقائع الدهور، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
- شفيق مهدي: ممالك مصر والشام، الدار العربية للموسوعات
- ابن الوكيل، يوسف الملواني: تحفة الأحياب بمن ملك مصر من الملوك والنواب، دار الافق العربية
- محمد زيد بك: تاريخ الدولة العلية العثمانية،
- ابن طولون الصالحى، شمس الدين: مفاكهة الخلان فى حوادث الزمان، دار الكتب العلمية
- ابن اجاء، محمد محمود الحلبي: العراق بين الممالك والعثمانيين الأتراك، دار الفكر
- ابن طولون الصالحى: مفاكهة الخلان فى حوادث الزمان، دار الكتب العلمية، *Chronicles of the Crusades*, Villehardouin and de Joinville, translated by Sir F. Marzials ص ١٥٢ ٢٨٠

٢ - المؤرخ الايوبي أبو بكر بن عبد الله بن أيك الدواداري:

كنز الدرر وجامع الغرر، الجزء السابع ص ٣٧٥ وص ٣٧٦

٣ - المقرئزي: السلوك لمعرفة دول الملوك، الجزء الاول

ص ٤٣٩ وص ٤٧٦

٤ - بيارس الدوادار: زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة الجزء

الثاني كله

٥ - جمال الدين الشيال: تاريخ مصر الإسلامية الجزء

الثاني كله.

الشتات الاندلسي، اخر موريسكي، سقوط غرناطة

النشطاء الموريسكيين في العالم العربي وتركيا

مؤرخ اسمه (ايوير) في بردية بعنوان (صرخة نبي)، في

حجر جنوب سقارة وهرم بيبي الثاني

ونصوص الأهرام التي وجدت في أهرامات عائلة الملك

بيبي الثاني في جنوب سقارة.

موسوعة سليم حسن

قصة الحضارة - ويل ديورانت

وصف مصر - الحملة الفرنسية على مصر ١٧٩٨

الوراقة وأشهر أعلام الوراقين - د. علي ابراهيم النملة

الفهرست - محمد بن اسحاق النديم
تاريخ التمدن الاسلامي - جرجي زيدان
صبح الأعشى في صناعة الإنشا - أبو العباس القلقشندي
موسوعة الوراقة والوراقين في الحضارة العربية الإسلامية
- للدكتور خير الله سعيد

كتب مصر في عالم بيزنطة ٣٠٠ - ٧٠٠ م

البداية والنهاية لأبن كثير

سبل الهدى والرشاد

فتح الباري

<http://www.istanbulawards.com>

الأنبياء
وأرض مصر

تذكر أنك حملت هذا الكتاب
من جروب الأنبياء وأرض مصر

t.me/alanbyawardmsr

لكل ما هو مصري وجديد وقديم و

نادر ومميز

جميع الكتب مجانية

الفهرس

٥	أهداء
٧	المقدمة
١٠	الحقبة الأولى: انقضاء وما قبل الميلاد
٢٠	مدينة أون - عين شمس
٢٦	أحمس - الهكسوس
٣٠	الأسرة الوسطى الفرعونية
٣٦	منف - ممفيس - الأسرة القديمة
٣٩	التقويم المصري
٤٣	الاحتلال الفارسي - قمباز

٥٢	السندريلا المصرية
٥٧	الحنين الى الوطن
٦٢	الحقبة الثانية ... : ميلاد المسيح وما عاصره
٧١	الكنداكة - الرومان
٧٣	الكنيسة القبطية - مصر
٨١	رحلات ونهايت رسل المسيح او الاثنا عشر او الحواريون
٨٨	كورش الكبير - ذو القرنين
٩٤	كرة القدم - الرومان
٩٨	الحقبة الثالثة: بدوغ الاسلام وما عاقبها
١٢١	العباسيين
١٣٠	حملة لويس التاسع الحملة الصليبية السابعة

١٤٠ سقوط غرناطة

١٤٤ الأخشيدين

١٥٢ البلطجية - العثمانيين

١٥٨ صناعة الكتاب - العباسيين

١٦٨ دوران المحمل - المماليك

١٧٨ القطرية - قبر عمرو بن العاص

١٨٤ ضريح معروفش - المماليك

١٩٤ الحاكم بأمر الله - الفاطميين

٢٠٢ الأضرحة - الفاطميين

٢٠٦ الخلاف الشيعي السني - الاسلام

٢١٧ الشركس المهاجرين

٢٢٣ القهوة - وتحريمها في مصر



ايشيكاوا جويمون ٣٠٥

الحقبة الخامسة: العصر الحديث ٣٠٨

بوغوص باشا - الخديوي ٣١٤

حجر رشيد - شامبليون ٣٢٠

سيدي سيد بدران - الخديوي اسماعيل ٣٢٣

الشهيدة ام صابر - الاحتلال الانجليزي ٣٢٨

ما بين الاستعمار الانجليزي والفرنسي ٣٣٠

عزبة الصعايدة - امبابة ٣٣٥

الماسونية في مصر كيف كانت ٣٤٠

الحجاب - العصر الحديث ٣٤٥

كافية ريش - وسط البلد ٣٥٤

النازية في مصر ٣٦٠



داليدا - الاسكندرية ٣٦٤

الحرب العالمية الأولى - مصر ٣٦٩

اليهود في مصر - سلفني ثلاثة جنية ٣٧٤

محمد يونس القاضي - شاعر مصر ٣٧٩

بعض المصادر التي قد تساعد على البحث ٣٨٦

الأنبياء و ارض مصر

t.me/alanbyawardmsr

